

装饰色彩在衍纸艺术设计的应用

谢 济

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110001)

【摘要】装饰色彩在自然色的基础上,通过注入自己的发散思维、夸张手段、抽象意念所形成的一种主观性的色彩。装饰色彩在衍纸艺术中的和谐运用,使得衍纸艺术在表现上和语言表达上更加生动和具有魅力。衍纸艺术蕴含的知识与内涵,在给人们生活注入了新养分的同时带来了新的思潮。

【关键词】装饰色彩;衍纸艺术;设计

一、装饰色彩的概述

装饰色彩一般排除自然界中光源色与环境色的影响,综合、概括、抽象出了自然界中的色彩关系,利用色彩中对比的手法进行色彩的艺术冥想与创作。装饰色彩是人们对于自然色彩的再创造,是人们主观赋予物体的一种抽象色彩。装饰色彩作为艺术的一种表达方式,是创作中所不能缺少的。不同的装饰色彩有不同艺术表达,它不受物体本身原有色彩的影响,其最主要的特点是平面和主观任意变换色彩。

二、衍纸艺术的概述

(一)衍纸艺术的概念。衍纸艺术是纸艺的一种,是一种独立的艺术形式。它一直被认为是一种边缘艺术,是一种利用颜色各异、不同形态、不同质量的多彩纸条,通过工艺的表现技法拼贴组合成一种富有生活乐趣的艺术。(二)衍纸艺术的设计语言。语言,本是一种沟通方式,设计师把衍纸艺术赋予了自己的思想,向人们传播着他们的灵魂。衍纸艺术的发展是作品本身的构成形式与传统因素发生裂变,设计者把自己独特的思想灌输其中,也就形成了衍纸艺术语言的革新。衍纸艺术设计语言是由许多方面进行表达,比如色彩、工艺等。工艺的升级与更新扩展,对画面视觉呈现有直接的影响,从而使艺术作品产生新的情境。新技术的发展使得衍纸材料的颜色、肌理、软硬度都有很大的更新。艺术由属于它们的语言表达,与此同时也可以传达出不同的情感意味,视觉感受中创造的清新、热烈、张扬与沉稳等等各种都构成了不同的语言艺术,在作品里传达给人们不一样的感受和精神。(三)衍纸艺术的特点。衍纸艺术作为纸艺的边缘创作,逐渐称为了现代各种各样纸艺中优雅的典范,随着时间的推移,更逐渐被更多人接触和喜爱,其表达方式也更加多元化。1.装饰性。装饰性是视觉艺术中所体现出来的一种特定的表现形式,其形式常以抽象化、风格化作为装饰动机。衍纸的装饰性其造型独特,无论从质感和观感上,都有着特殊美感,同时,衍纸艺术的展示方式往往通过特殊的造型,精致的工序,复杂且多变的流线,拼接黏合成高贵且充满魅力的作品。2.观赏性。衍纸艺术夸张且蜿蜒迂回的动感画面,使衍纸艺术在现代装饰艺术中占有一席之地。Yulia,俄罗斯的艺术师,认为是一门简易又有乐趣的一门艺术。她的作品精美优雅,赋予了作品活力,巧妙的利用纸的特点,通过精妙熟练的操作,将纸的魅力发挥到淋漓尽致。其作品无论是在色彩方面、图案方面的设计等等,都充满着智慧和闪烁灵性的魅力。3.主观性。衍纸艺术简而言之是手工艺艺术的一种表现,其制作工艺也极其复杂多变,造型多样,主观是个人的意志,是根据自己内心的想法和感受来进行一个创作的过程。因此,艺术家潜在着较大的发展空间,可发挥自我的主观能动性,拓展思维,使其作品多姿多彩,更赋有灵魂感染力。

三、装饰色彩在衍纸艺术设计中的应用

(一)主题与构思。从最初的设计理念来考虑,“衍”不单单是以衍纸为素材,更是想表达出对艺术繁衍发展的尊重和期待。以衍纸首饰作为成套产品展示。整个设计围绕着主题来展开。整体的色调用蓝绿为主来进行创作,用颜色的搭配来展示一个衍纸艺术下的世界。(二)图案创作。图案设计的题材主要以立体花型为主,鸟和其他动物元素为辅,体现出人与自然互利共存的生存守则,呼吁保护大自然。手绘图稿用整个抽象花卉来进行创作,以花心为中心向四处进行延展,表达“衍”的概念,从左至右形成一个疏密的关系,以点、线、面来概括背景用来诠释设计的基础。选用120g的衍纸条来进行整个的粘贴,由于衍纸横切面面积太小,需要整体填充,在时间和工程量相对比较较大。在作品的创作上有对产品之间形成一个对接和融合。在作品的创作上采用了主辅、大小不一的设计。整套作品有精有简,有大有小。创作的过程充满挑战性和不确定性。璁珞是中国传统而又典型性的饰品,依照璁珞的原型和材料的搭配,选用衍纸进行设计,在传统的基础上推陈出新。(三)色彩创意表现。色彩作为视觉第一感受在设计中占有非常大的比重,优秀的色彩搭配能给观者强烈的感染力与共鸣。在本次设计的色彩表现着力采用蓝绿红为主,黄紫为辅,大胆的采用了互补色。结合由法国创意工作室Zim&Zou为迪拜爱马仕新店设计的“幻想热土”主题橱窗的借鉴与提取,根据当下潮流趋势确定主辅色调。为了使得整个设计的贯穿配合搭配,作品以黄色和紫色做点缀,给冷色主调中增加一些中和。作品采用互补色,是为了让颜色不至于冲突,让整个作品融合,整个色彩采用高级灰配色。整个色彩的基调让人眼前一亮,焕发积极向上的视觉情感,使作品更好的抓住观看者的眼神和心理冲击。作为简单而又便捷的衍纸艺术,在制作过程中笔者打破固有的思维模式,后期制作过程中按照自己内心的创作灵感和心理感受,运用不同色彩搭配和工艺来进行修改和整合,使整件作品达到一个形与色的完美融合。

参考文献

[1]王晓平著.衍纸艺术的发展现状及其创新实践初探[J].陕西青年职业学院报,2016.11-15.

[2]张莉,王瑞娜著.关于装饰色彩的现状与未来思考[J].重庆科技学院报(社会科学版),2012.

作者简介:

谢济(1982-),男,汉族,籍贯:辽宁沈阳人,沈阳广播电视大学文法学院,讲师,硕士学位,专业:美术师范,研究方向:美术学。

中学音乐教学中流行音乐的融入策略

王腊梅

(山西省临汾市洪洞县第二中学校 山西 临汾 041000)

【摘要】音乐教学能培养学生的审美能力和唱歌能力,促使学生音乐素养的形成。近几年,流行音乐被得到广泛重视,中学音乐教学中融入流行音乐十分重要。为了发挥良好的教学效果,需要结合实际,给出具体的教学策略。在本文中,结合流行音乐在中学音乐教学中的融合意义,给出具体的执行策略。

【关键词】中学音乐;教学;流行音乐;融入策略

音乐课程具备较强的实践性,在实际教学过程中,需要学生积极参与,促使音乐素养的形成。但是,在中学音乐教学中,因为教学模式较为单一,还无法激发学生的学习兴趣,所以,打造融合音乐,不仅会激发学生的学习兴趣,也有利于教学效率的提升。

一、流行音乐在中学音乐教学中的融合意义

第一,引起学生发出共鸣。音乐教学的目的是对学生的审美能力进行培养。对于初中学生来说,他们对音乐都有自己的想法,展现了音乐的多元化发展。流行音乐符合时代的发展需求,也更符合学生发展,特别是流行音乐的曲调和歌词等,在很大程度上会引起学生共鸣^[1]。

第二,保证教学内容更加丰富。初中生当前因为网络信息的影响,使用网络平台进行学习和沟通,且成为学生获取信息的主要手段。流行音乐和外国文化进行结合,其展现了多样化发展,且得到学生的喜爱。中学音乐教学中,歌曲的形式相对比较单一,不符合时代特征,将其与流行音乐进行结合,能促使教学内容更加丰富,增强学生学习积极性。

第三,扩展学生对音乐的认知。当前,流行音乐具有多样化的特点,随着中西方的融合,音乐的形式也更加多样。在该形式下,流行音乐曲风也更加多样。但是,中学音乐教材的曲风较为单一,还无法满足具体需求,不利于学生认知程度的加深,所以要渗透流行音乐,以激发学生的学习兴趣^[2]。

二、中学音乐教学中流行音乐的融入策略

流行音乐与高雅音乐相比,流行音乐的歌词相当浅显易懂,没有任何理解的

障碍,这是流行音乐得以流行的必要条件。从专业演唱的角度看,流行音乐音域较窄,也最适合未经过专门声乐训练的普通听众演唱,这又促成了“流行音乐”的流行。流行音乐之所以流行很大程度上还在于它真正地走进了人们的内心,音乐内容通俗易懂、贴近人们生活是流行音乐得以流行的另一重要原因。在中学音乐教学中引入流行音乐,要严格挑选有教育性的、有益于学生身心健康的、具有价值观引导作用的作品,如《隐形的翅膀》《最初的梦想》《我相信》等。学生感受到美妙音乐的同时,感悟到其中的教育意义,提高学生的音乐素养和道德水平。

(一)明确教学目标

本文将周杰伦的《蜗牛》作为案例进行分析,该歌曲的歌词采用拟人写法,重点描述了不怕困难以及积极向上的心态。中学音乐教学中,也有很多这样的励志歌曲。而周杰伦的这首歌比较独特,带有明显的流行色彩,很容易使学生接受。明确教学目标,需要在几个方面来实现,第一,对学生的实践能力进行培养,在教学中,引导学生长期听音乐,增加对流行音乐的掌握。教师结合学生的爱好,引导他们增加对音乐中各个因素的分析,促使音乐知识的掌握,保证教学目标的完成和实现。比如:在《蜗牛》教学前期,可以为学生播放音频,使学生学会探究其中的音乐要素,促使学生音乐能力的提升。第二,对学生的创新能力进行培养。在课堂上,教师对学生积极引导后,鼓励学生进行创新,自己进行强调和歌词的创作。比如:在学习《蜗牛》后,通过对R&B的了解,可以自己填词来演唱。音乐课堂教学中国,使每个学生展现自身能力,为了积极参与,教师要改变传统的教学方式,引导学生全面参与,保证为学生发展提供更广阔的空间。第三,合作能力的培养。教

师结合具体的教学目标, 对学生的合作能力进行培养, 有利于教学效率的提升。由于每个学生对音乐的理解不同, 所以, 在合作和交流中, 能保证学生加深对音乐的认识^[5]。

(二) 教学策略的创新

我国的中学音乐教学中, 教师水平和学生能力之间差异比较大。基于新课程教学指导, 加强对教学策略的创新十分重要。第一, 欣赏教学的创新。在对音乐进行欣赏过程中, 主要是培养学生的审美能力, 通过音乐中的美来满足学生对欣赏的心理需要, 促使音乐价值的发挥和实现。为了给学生一种感性认知, 需要结合学生的个性差异, 给予不同判断。比如: 《蜗牛》歌曲, 是基于舒缓的音乐情境创造, 通过歌词和教学情境的配合, 能使建设正确人生观, 也会使学生对生活形成更多感悟。第二, 歌唱教学。通过歌唱环节的训练, 能提高学生的音乐素养。教师要引导学生掌握正确的演唱方法, 期间, 可以和学生共同演唱, 促使学生歌唱水平的提升。教师要针对学生演唱特点和问题加以纠正, 保证学生掌握正确的换气技巧等。在《蜗牛》演唱中, 前半部分的气息比较沉稳, 需要对声音的音量积极控制, 而后部分为高音, 如果学生唱不上去, 可以使用假声, 并多次进行练习。

(三) 全面评价

在对学生的音乐能力进行评价期间, 重点对学生的歌唱水平和学生创新能力、自身情感进行评价。学生情感评价主要是分析学生对音乐的兴趣, 且音乐能充分表达出歌唱者的情感。所以, 在教学中, 要让学生感受到音乐中的情感, 以保证在心

理上获得共鸣。所以, 在积极评价中, 要将学生情感因素作为评价目标, 形成科学态度, 促使学生情感意识的增强。不仅如此, 学生的音乐知识技能也十分重要, 因为中学教学和专业的音乐学校比较, 整体教学要求不高, 重点是对学生的审美能力进行培养, 随着流行音乐的融入, 要对学生的知识技能进行评价, 引导学生在演唱和欣赏方面实施, 减少单一的技能考核。比如: 学生选择一首歌其中的一段, 且在其间仔细观察学生对节奏和情感的掌握, 予以学生的整体评价, 这样学生的学习能力不仅能积极提高, 也会获得良好的教学效果。

总结

基于以上的分析, 将现代流行音乐应用到中学音乐教学中, 能促使教学模式的创新, 保证教学策略的充分应用, 同时, 学生的审美能力和演唱能力也会提高, 保证音乐素养的形成。总之在教学中融入现代流行音乐, 要不断尝试探索、不断创新改进, 以促使音乐教学的新变革。

参考文献

- [1] 薛莎. 中学音乐教学中融入流行音乐的策略与方法[J]. 教师, 2020, (12): 112-113.
- [2] 李海霞. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力培养探究[J]. 成才之路, 2020, (15): 50-51.
- [3] 冯婷. 多元化手段提升中学音乐课合唱教学的思考[J]. 数码世界, 2020, (4): 137.

数学文化在小学数学教学中的渗透研究

陶涛

(南昌市新建区大塘中心小学 江西 南昌 330119)

[摘要] 对于数学的学习, 不仅是对数学中的公式以及相关规律的掌握和记忆, 还包括对数学文化的学习。数学文化不仅是数学发展的情况, 其中还包括数学的思想向学生传达出的一种坚定且严谨的思维模式, 以及其蕴含的文化底蕴。因此在课堂中将数学文化融入其中, 既可以让课堂变得更加生动且富有趣味, 还可以更好的培养学生的思维能力。基于这种情况, 本文首先探讨了数学自身的文化属性, 进而对如何在课堂中深度挖掘传统文化进行了探讨, 以此来供相关人士进行交流。

[关键词] 小学数学; 数学文化; 渗透研究

引言

从现今的情况来看, 数学文化的知识在小学课堂中的渗透, 对数学文化的教育起到相当程度的影响, 但是数学文化知识在课堂中所占的比例依旧较低, 同时相应的教学手段和措施也还不确定。在小学的教学过程中已经提出了倡导数学文化价值的要求, 也要求将数学文化能够贯穿在整个课堂教学的过程之中。这些内容并非单独设立, 而是通过教材中所提供的相关知识来拓展延伸, 因此这就要求教师能够有更高层次的综合能力来引领学生学习数学文化, 这样才能够使学生在教师的引导下真正的理解数学文化的魅力, 接受文化知识的熏陶产生共鸣进而提高自己的综合修养。

一、凸显数学的文化属性

数学具有自己独特的文化属性, 然而由于我国长期以来对应试教育的强调, 使得数学课堂经常在学生心中总是和定理法则和运算联系在一起, 给学生形成了一种冷峻、机械的印象。数学的教学枯燥乏味一直都是作为学生进行数学学习的重要阻碍之一。因此在课堂中对于数学文化的渗透也是尤为重要的, 这可以改变学生关于数学的固有看法, 实现数学学科价值和人文价值的有效统一, 也可以帮助学生转变对于数学的厌学情况, 促进学生的可持续发展^[1]。例如在对数学图形进行学习的过程中, 也可以向学生介绍我国古代的七巧板的相关史料, 尤其是古人做出的构图是可以使学生了解几何图形可以创造世间万物, 感受到几何图形的巨大魅力, 也可以增强学生的文化自信和民族精神, 体现我国古人的巨大智慧。数学文化的学习可以对学生的思维能力有明确的体现, 使学生能够在课堂中对数学思维进行转悟, 可以使学生会到思维的乐趣。进而提高自己的思维品质以及锻炼个人的思维能力, 这样也增强了学生的学习能力, 彰显数学的文化魅力。在数学题目编排的过程中, 不应当只注重知识性的考察, 也应当注重数学人文性的体现, 数学的人文性可以有效地引发学生的情感共鸣, 也可以使学生体会到数学的魅力, 例如在数学学习题的编写过程中可以将《孙子算经》的鸡兔同笼问题转化到试题当中, 将平时枯燥的数学问题转化为可以探究的问题, 这样可以发挥数学的文化性, 引领学生对于数学文化进行了解^[2]。

二、在课堂中对数学文化深入挖掘

(一) 挖掘数学文化的意义

数学是一门源于生活又服务于生活的学科, 因此在数学教学的过程中, 通过对知识的学习, 让学生对生活中一些基本问题的解决方法仅仅了解也是十分重要的。这种解决问题的方法可以进一步培养学生的精神世界, 使学生能够获得更加开拓的思维。与此同时数学也是一个蕴含着美的学科, 作为一个创造的过程, 数学也可以帮助学生陶冶自己的情操, 获得更深的文化底蕴和人生内涵^[3]。因此同时对于数学文化的学习, 可以培养学生对数学的热爱, 进一步提高自己数学学习的积极性, 这对数学学习的顺利开展是十分有帮助的。

(二) 将数学文化与实际生活结合

数据来源于生活, 其最终的学习目的也是为了应用在生活当中, 对数学文化的深入挖掘可以结合学生的生活, 实际这种教学方式不仅可以帮助学生理解数学知识, 也可以促进学生在日常生活中解决实际问题。数学文化作为推动小学数学发展的重要催化剂, 应当在课堂中能够融入更多的数学文化, 提高小学生关于数学学习的兴趣, 学习数学文化知识的同时也可以促进小学生的综合发展, 这是符合当前我国时代要求的。比如教师在课堂上对黄金分割线这一数学概念进行讲解的过程中, 可以为学生展示蒙娜丽莎这一幅世界名作, 结合这幅画的构图特点以及其优美的艺术内涵, 使学生能够更加深刻地理解黄金分割线在日常生活中的巨大意义, 以及其特有的美学意义, 这样也可以使学生更好地理解黄金分割线的具体特点, 帮助学生更好地理解数学知识也可以培养学生更的情操和修养。

(三) 带领学生了解数学历史

数学作为一门从古至今都有的学科, 在其发展的过程中也会出现许多奇闻逸事, 在课堂中对于这些历史故事进行讲解, 可以有效地吸引学生的注意力, 也可以使课堂的气氛更加的轻松愉快, 学生也会更加乐于对数学知识进行学习。例如教师在圆周长这一知识点进行讲解的过程中, 可以告诉学生, 人们在对于圆周率的认识是一直在变化的, 例如在秦汉的时候, 人们认为圆周率是径一周三; 而随着时间的推移, 在三国时期割圆术也被人们提出; 数学继续向前发展, 祖冲之成功的计算出了圆周率, 这在世界数学史上的地位都是无可比拟的^[4]。关于这些历史故事的讲解, 不仅可以使学生获得更加丰富的知识, 也可以激发学生的学习兴趣。学生在认识到在圆周率的研究过程中, 前人付出的巨大努力, 激发自己关于数学的热爱和民族情感。

三、结束语

在小学数学课堂中对于数学文化的渗透是必要的, 同时在数学的教育过程中深刻挖掘数学的内涵以及数学的价值, 使学生能够体会到数学的美学和思维意义, 在小学数学课堂中渗透数学文化, 也可以更好地培养学生的爱国热情以及关于数学的热爱, 进而对小学生的综合素养进行了培养, 这符合当今素质教育的要求。

参考文献

- [1] 王正. 数学文化在小学数学教学中渗透现状与对策研究[J]. 中华少年, 2018 (31).
- [2] 韩清玉. 如何在小学数学课堂教学中渗透数学文化[J]. 学园, 2018 (6): 100-101.
- [3] 王秋梅. 刍议如何在小学数学课堂教学中渗透数学文化[J]. 科教导刊-电子版(下旬), 2019 (9).
- [4] 林玉芬. 数学文化在小学数学教学中的渗透策略研究[J]. 速读(下旬), 2018, 000 (005): 145.