

蓝染的水月

梅小龙

(吴忠市两馆一中心博物馆办公楼吴忠市新闻传媒中心 宁夏 吴忠 751100)

这篇散文内容是音乐鉴赏,由交响乐引起的通感和情绪。

某年秋天,我十五岁。走进高中时,听到了第一曲交响曲《罗马之松》。对于辅佐着风景动画的音乐开启了心门。那时的想法就是油然而生的新奇,不同于充斥着大街小巷的流行乐,各种乐器的交汇响应给人宁静的意味绵长,虽不了解其心思却感染其感情。尤其又是在那空旷的教室里,偌大的地方,有回声形成共振让容易躁动的少年纹丝不动。

从那以后,每周一节的音乐课,成了我必须认真的课程。流行音乐的内容,离不开少年彷徨、情爱。让人总结出:作者小时候的境遇对其影响是如此之深,久久不能释怀。所以他们一如既往地谱写着着自己的故事,同时也让万千众人共鸣。有些歌曲,真的能一下抓住人,把人带回敏感的少年时。

今年某时,我坐在教室里,隐约觉得窗外的风吹起了窗帘。但窗户是紧闭着的,可能闷了点,旁边午睡的人享受着一周一片刻的安宁。

去图书馆翻阅音乐家的介绍,身后袭来一阵香味。香味在周围徘徊,顷刻散去,我抬头皱眉,看到刻意的回眸一笑。垂下双眼,继续注视素描图中的带着精致假发的音乐家。

赞美诗的书写不曾停止,因为那叹为观止的音符们还存在。

大家常常在写对某段乐曲的感受,这次我想到了人本身。

老实说,我容易被打动,也许是生活缺乏温情之故。尤其在充满魅力的形象面前,难掩仰慕的神色。透过他,喜欢的听众应能找到人类本身所具有的纯真与激情。

寒冷的大环境是个外壳,生活在其中的话或许选择冷漠作为协调的风格来保护自己。好比一个赤子,一个刚刚来到这个世界上的没有任何包裹的生命,他用自己的未完全启用的感官所了解到的世界正是来自这第一印象。常人心随境迁,会被五味杂陈捏制成各种泥塑。但,古尔德不会,他是把尺子的身心包裹在冷漠的外表下,一旦遇到音乐,那便忘却其他一切!

心只对所爱敞开,选择并塑造自己的生活。

他的选择,是一条不被异化的人生,因为她知道,古典时期的巴赫注视着他的指尖。在音乐中穿越时空,用深层的乐符阐述独立思考的人生,何其真实?

即使许久不曾听歌,一首一首翻开,寻味曾经的感动,也是很好的。

我爱幻想,尤其是在空旷的天际穹窿下。

时有大雁的队列,画出万里晴空的结构。

窗边,接受着新鲜的空气。像15岁时一样,把思绪抛射入蔚蓝天空中,十分惬意。天气转阴,略感凉爽。全身上下得到了凉爽清朗的浸润。当窗外

每一次仰望星空都有一种超越个体的思索,不在为夜的黑而迷惑,却为它的深邃而谦恭。独坐阳台看着星星,是那时的我最爱做的事情之一。有时窗外空空荡荡,只剩下枝叶轻轻摇曳,寂寥油然而生。有时想象,如果有更多草木播种在这世界上,让这世界更加清新。

在我眼里,生活清贫潦倒与腰缠万贯的人,他们之间无甚分别。因为生命皆如烟土一般,拥有时,很多,将死之时,没有意义。在人间走一遭,正像无法计数的许多人,身后无人知晓。所以,不如自由地选择自己路,让生命变得更有宽度。而

音乐就像水,可以填充你我生命中的空隙,让生活不再空虚。水这个字眼,随即让人眼前浮现出波澜,泡在热水中里的感觉,温暖而又舒适。人从羊水中诞生出来,想来许多人带着初始的记忆。我想,你应该都会喜欢浸泡在让人舒适的水里,就像我喜欢沉浸在音乐中。

如此渴望空间上的自由,自觉是维度使然。就像太平洋另一端的大陆上,有位乐于生活的大叔在山河平原行驶时,总是伴随着巴赫的音乐。

感谢世间有着相同热爱的人们,彼此传递着我们可以寄托的感情。尽管在不同的天空下,我们总能在某事某刻找到那感觉。

为何追求精心布置的故事?

不期而遇,亦是幸运。

听见贝多芬后

贝多芬的音乐表现了人类情绪的极致!

不,不仅是表现。

而是狂风暴雨般地放歌,强大的音符连绵冲击凡人的灵魂。躯壳薄如蝉翼,生命完全共振。言辞到此为止,我自觉形容无力而干枯。唯有亲自聆听,才会明白拥有激情的生命如何真实!

第四交响曲,座头鲸搏击于大海。雄鹰喧翔云端。溪水流淌入大河。

大丈夫的梦想。浪潮翻腾的大海。完全的男性。

华丽奇瑰的贝多芬,德意志严谨中的人性大爱,圣山上的火种,将那个年代以来渴望追逐自由的生命之灯一一点燃。照亮了热忧的未来,宛如拿破仑的剑,挥动欧洲。

我感到紧张无比,难以控制自己的躯体。贝多芬的音符就是指挥,我完全彻底,心甘情愿成为乐器。

癫狂却不破的才是真理,他的昂扬昭示交响乐的永恒。

希望很大,在斑斓的银河中。

第九交响曲

即使开篇也令人振奋,篇幅的长度仿佛并未抑制其才华。我觉得,贝多芬已然压制了太多情感,已然删去了太多的汹涌旋律。至少,在这一乐章里,欲言又止。毅然离去的背影,总是千言万语,纵不回头。

只注视着,用你抒情。五线之间的舞台,人间至情至性。如此流畅如此宏大的和弦。所有自诩善于想象的人,在此顶礼膜拜。

狂躁,一个时代所有的暗流与火花,热烈与悲伤。全都飞升天空,构图伟大浪漫主义时期的革命景象。清晰的,明晰的,全晰的,要我写出音乐一般的诗歌。向我的船长,你的芳泽起誓。不知何时终结,弦已被揉断。

贝多芬的《皇帝协奏曲》最难演奏的钢琴协奏1809其创作的巅峰期。是其对拿破仑的顶礼膜拜,哪怕只是心中的那个伟岸的偶像。虽然后来贝多芬失望了,但激情的篇章留在了世上。我不应忘记那一刻的快乐,只要我铭记着,这快乐便伴随我左右。走马观花,随身细嗅蔷薇,空气的冷暖让我感到自己真切存在,鲜活而又愉悦。

若你居住于青色的诗意中,你便有演奏的热忧。

谈高中政治教学的“生活化”实施策略

陈明珍

(四川省宜宾市南溪第一中学校 四川 宜宾 644000)

[摘要]政治教学是高中教育的重要组成部分,政治与我们的工作与生活,是息息相关的,并且具有自身的学科属性。高中阶段的政治教学,课程内容是比较繁杂的,并且涉及知识点比较多,要想让学生完全理解并不容易。在新时期课程改革背景下,传统政治教学模式,无法激发学生的学习兴趣,甚至可能导致学生对政治教学,产生抵触心理。因此,高中院校以及相关任课教师,应在传统政治教学基础上,对其形式进行优化与创新,将生活化元素加入到其中,从而加深学生对政治知识的理解,促进高中政治教学质量与效率的进步。

[关键词]高中; 政治教学; 生活化; 实施策略

经过我们的调查与分析,可以发现,传统高中政治教学模式,已经无法满足学生的学习需求,并且无法与新时期社会的发展相适应。因此,在开展高中政治教学期间,教师应将生活化元素代入到其中,将教材中的知识以及时事政治,与学生们的日常生活、民族习俗,以及风土人情结合在一起,引导学生对通过政治知识,对生活中的问题进行分析与解决,并且学生也可以通过生活经验的积累,对政治学科问题进行探究,在这样的教学形式下,不仅学生与教师之间的距离能够得以拉近,还能加深学生对政治知识的理解,从而实现高效课堂教学的目标。

1 高中政治生活化教学实施背景分析

在传统教学过程中,政治学科自身的属性,无法得到显著体现。高中政治教学期间,教师与学生之间的交流是十分重要的,教师扮演着领导者的角色,应充分发挥自身引导作用,将知识传授给学生,并且帮助学生深入理解知识。与此同时,学生不仅仅需要被动的接受知识,还要对知识进行消化,将其转化为自己的知识,之后在反馈给教师,为教师下一步教学目标的制定,提供依据与参考,这样的教学形

式,不仅能够促进高中政治教学质量,以及教学效率的提升,还有利于学生的个性化培养。可是,现阶段的高中政治教学中,教师往往采取传统教学形式,开展教学活动,而学生也只能被动的接受知识,从教师的讲授当中学习,这样的课堂教学是死板、枯燥的。学生无法积极主动参与的青奥教学活动当中,教学效率也无法得到保障。因此,为了使学更加全面的了解政治知识,我们将生活化元素,代入到高中政治教学当中,从而凸显学生在教学环节当中的主体地位,使枯燥的政治知识,变得简单易懂,促进学生学习效果提高。

2 高中政治生活化教学的具体实施策略分析

2.1 突出学生学习期间的主体地位

在传统政治教学模式下,教师往往只注重对政治理论知识的讲解,并且为了使政治术语的专业性得到保证,教师以简单、生硬的方式对其进行讲解,在这样的教学模式下,教师是教学的主体,而学生只能被动的学习,通过死记硬背的方式,对知识点进行记忆,但是要想实现政治知识的自我理解还是存在困难的^[1]。为了使