

# 小学五年级音乐歌唱教学简析及实用策略

闫俊

(泰安市财源办事处仓库路学校 山东 泰安 271000)

**[摘要]**小学五年级音乐歌唱教学活动的开展是为了让小学生得到全面发展,而传统模式下的小学音乐歌唱教学效果并不理想,所以本文也就其教学现状以及具体的实用策略进行了分析,希望以此来有效优化五年级音乐歌唱教学课堂。

**[关键词]**小学;五年级;音乐歌唱教学

## 引言

音乐教育是素质教育环境下提出的新要求,也是对小学生展开美育的具体表现,其主要目的就是让学生得到德智体美多方面素质的发展与提升,从而有效发展学生创新意识以及能力,让学生从小得到全面发展。在素质教育环境下,音乐、美术、体育教学工作受到的关注度也在不断提升,歌唱教学作为音乐教学的重要内容。可是分析小学五年级音乐歌唱教学现状我们发现因为课时减少、难度加大等多方面原因,教学质量一直难以提升,为了改善这一现象,促进学生音乐素养得以发展笔者也展开了如下探讨:

## 一、小学五年级音乐歌唱教学现状

就目前小学五年级音乐课教学情况分析,每个星期课时较少,音乐课程内容却没有得到相应的精简,歌曲长度有所增加,学生音乐歌唱学习难度有着明显提升,更多的还是表现在五年级出现的纵向二声部合唱、横向旋律等方面上。学生在练习起来需要耗费的时间较多,五年级音乐课教学情况并不理想。现如今小学五年级学生需要具有以下几项能力:能够主动识读乐谱的良好意识和习惯;可以识读附点、切分、十六音符等节奏,准确把握好纯四度、纯五度之内的音程……相较于小学低年级音乐学习情况而言,五年级音乐歌唱教学要求有了明显的提升,毕竟小学高年级学生在经过之前的学习之后已经形成了一定的认知,对于一切新鲜事物也有着较高的好奇心。可是这个阶段的学生在音乐这一方面更加喜欢影视、动漫、游戏音乐,对于教材上中规中矩的歌曲缺少兴趣,再加上五年级学生刚好处在青春发育时期,音乐歌唱也会因为声带变化而受到影响,这也一定程度上削弱了学生音乐歌唱兴趣和积极性,从而不利于学生全面发展与提升。

## 二、小学五年级音乐歌唱教学实用策略

### (一) 精心设计问题

在小学五年级音乐歌唱教学过程中,要想保障教学效果,学生需要在课堂上保持高度注意力集中。若学生无法集中到音乐歌唱教学的课堂中,自然也无法对歌唱教学内容形成良好把握。为了能够让学生对音乐歌唱教学产生兴趣、保持高度注意力集中,教师可以在五年级音乐教学课堂上做好提问设计,毕竟好的问题能够有效引导学生形成正确的学习方向、激发学生兴趣,主动参与到音乐歌唱教学活动中,从而起到事半功倍的教学效果。首先,在音乐歌唱课堂提问的时候,教师要保证语言风格的简洁、风趣,在借助问题集中学生注意力的同时,还需要注重问题的引导性,让学生在问题指引下进行思考与探究,从而有效发挥出学生主体地位,改变传统模式下教师唱独角戏的情况。其次,教师问题的设置还需要紧密联系教学内容,教学中有效的问题才能促进教学目标的顺利实现。在这一过程中,对于每一次的聆听范唱抑或者是识读乐谱,教师都应该立足于音乐歌曲本身背景资料、演奏乐器和风格来设计问题,这样就能有效让技能练习与感受感知同步推进。最后,教师在音乐歌唱教学课堂上,还可以鼓励、引导学生自主提出问题,例如,在演唱之前可以先提出难唱句,然后要求学生在提前预习与演唱,同时表达自己的感悟,这样自然能够起到良好的歌唱教学效果。

### (二) 做好“听唱学”与“视唱学”教学

在小学五年级音乐歌唱教学期间,要想有效提升教学效果,教师还需要做好

“听唱学”与“视唱学”教学,对于“听唱学”类型的歌曲,其通常都是朗朗上口、较为短小的作品,如中外童谣、民族民歌等等,相较于其他类型的作品而言这一类类型的作品生命力更加的鲜活,而且也不拘泥于形式,所以教师在对学进行这一类作品教学的时候,可以以学音乐感受为主,让学生反复边听边唱、个别乐句抑或者是乐节重点教唱等方式来提高学生感悟;此外再联系音乐实践、乐理学习、音乐欣赏等活动来对教学进行整合,借此来有效丰富教学内容、提升教学效果。而对于“视唱学”类的音乐歌曲,其通常有两种类型,一种是教材中的经典曲目,它们通常是以旋律优美、感染力强为主要特征;而另一种则是带有二声部合唱的曲目。在对学进行这一类音乐歌曲进行歌唱教学的时候,通常都需要进行细致化的讲解,教师可以引导学生逐句识读乐谱,然后再进行完整的视唱;并且还需要从分声部识读乐谱到二声部同时视唱,最后再带入歌词进行有感情的歌唱,这样才能让学生在反复练习中形成良好的把握,同时让学生在合唱和声训练过程中提高自身音乐歌唱水平。

### (三) 做好课前预习以及课后复习

教师在小学五年级音乐歌唱教学期间,对于学生学习过的歌曲,教师还需要多在课堂上使用机会进行再现,将新旧歌曲有效串联在一起,借此来有效呈现出螺旋学习氛围,借助于边角时间来做好课前预习、课后分析,这样才能起到良好的学习效果。需要注意的是,这里提到的课前预习并不是指一节课开始的时候,而是指一节课即将要结束的时候在末尾阶段为学生播放一下下一节课即将要学习的内容,通过预告的方式激发学生自主学习的兴趣;而课后复习则是让学生在完成教学的课后做好巩固与强化,借此来进一步强化学生记忆与理解,提升歌唱教学实效。

### (四) 加强练声训练

小学五年级音乐歌唱教学期间,还需要加强练声训练,借此来有效巩固所学歌唱方法,从而真正有效提升小学五年级音乐歌唱教学实效。科学的发声方式能够帮助学生发出具有共鸣、轻柔的音色,教师在五年级音乐教学期间可以做好练声训练,让学生在不断练习与训练中提高自身歌唱水平。例如,教师在进行《送别》教学的时候,就可以结合歌曲内容来对学生进行发声训练,通过改编歌曲部分乐句的方式来提升训练趣味性,以头两句为例其整个旋律具有一定难度,教师可以将其改成以“u”母音的练声曲,然后要求学生在训练期间保证气息绵长、声音圆润;之后再结合歌曲演唱教学,从而起到良好实效。

## 三、结语

综上所述,小学五年级音乐歌唱教学活动是学生音乐学习最为直接的方式,也只有真正做好这一项工作才能让学生得到有效的音乐教育,让学生从小得到艺术教育,促进学生德智体美的全面发展与提升。

## 参考文献

- [1]吴青松.小学五年级音乐歌唱教学简析及实用策略[J].最漫画·学校体育美,2018,000(013):1-1.
- [2]张凌.小学五年级音乐歌唱教学策略研究[J].试题与研究:教学论坛,2018(9):53-53.
- [3]姚林林.关于小学音乐教学中的歌唱教学策略分析[J].文存阅刊,2017,000(023):P.60-60.

# 探析非足球专业的教师应如何上好足球课

王诚

(湖南省永州市第十八中学 湖南 永州 425000)

**[摘要]**基于足球教学效率过低的现状,本文将会对非足球专业教师上好足球课的教学策略进行探析,以此在教师足球专业知识和技能的教学素养的增强中,实现足球专业教学有效性的快速提升。

**[关键词]**非足球专业;教师;足球课;教学

足球,有着世界第一运动的誉称,其无论是普及度还是影响力,早已超越了其运动本身。虽说随着新课改的深入实施,我国越发重视学生的身体素质 and 体育技能,也加大了足球等球类运动的建设力度,但是足球在我国各大学的开展效果仍然不尽如人意。再加上许多学校所任命的足球教师,并非为足球专业的教师,这种情况使得教师缺乏足球知识,也无法掌握足球技能,进而也就导致足球课教学效率的降低。加强学生对足球知识和足球技能的掌握,才能在其能力的提升中,实现足球课质量和效率的增强。

## 一、多看,博取足球知识

足球是这个世界上具有最强影响力的运动之一,因而无论是足球专业的教师,还是从事足球教师的非专业教师,都需要了解到足球的发展起源、运动规则、赛事标准、锻炼价值、世界和我国足球的发展历程等相关知识。尤其是从事足球教学的非足球专业教师,更是需要利用对足球资料的多多观看、对教学训练的多多观摩等,不断的补充自己的足球知识。只有这样,才能在补足其对足球运动的了解时,比如,脚内侧踢球和脚背内侧踢球虽然只有一字之差,但是这两者却是两个完全不同的技术动作,这种不同不仅表现在踢球的准度和力度上,在踢球的运用时机当中也有体现。虽然教师是非足球专业的教师,但是在教学中对学生知识技能的传授却必须是正确的,如此才能在正确教学指导学生的同时,促进学生足球技能的提升。

## 二、多练,获取实战经验

多练,不仅需要教师以单个技术为根基,进行个人技能的练习;也需要教师以组合技术为动力,展开探究训练;更是需要教师以各类足球比赛为目标,实行比赛体验。首先就是以单个技术为根基的练习,正所谓“万丈高楼平地起”,学习,就是对基础知识和基本技能的掌握。能够对学生以后足球运动的深度和广度产生直接影响的,就是学生对动作技术的准确掌握<sup>[2]</sup>。因而足球的教学基础必须以单个技术为起始,以单个技术为教学根基,在对基本技术进行准确熟练的掌握之后,展开组合的相应训练。作为非足球专业的教师,就需要指导学生利用对足球技能的多多练习,对动作技术进行准确的掌握,在准确化足球示范技能的同时,促进学生正确动作观念的形成,以此来实现足球教学有效性的提升。

其次就是以组合技术为动力的探究。单个技术的训练就和练钢琴的基本手法一样,要重视,要勤学苦练。在比赛时,通常不可能只是单单运用一种技术,而是会以场上的实际情况为依据,对不同的技术进行变换,因而学生要想真正意义上的对足球运动进行参与,那么不仅需要掌握单个技术,更是需要组合运用技术。在这样的情况下,作为非足球专业的教师,就不仅需要自己多练,还需要组织学生一起展开多方面多技术的练习,让学生在组合运用的技术当中,加强技术的运用能力。例如,学生需要对脚内侧运球、脚背外侧运球、正脚背运球和不同的踢球方式进行掌握,此时教师就要对不同情况下的组合方式进行积极的研究探讨,对组合技术进行多角度的练习和体验。更多的是要告知学生技术的运用时机,以及运用的合理性,