

理,利用游戏的方式满足学生的需求,激发学生学习的积极性。例如,教学快速跑时,体育教师可以改变上课的方式,可以让学生进行“二人三足跑”、接力赛跑等一系列的游戏活动,让学生感受到跑步的乐趣。体育教师也可以利用分组的教學方法,让学生按照自身的兴趣和能力进行分组,也可以加入一些现实情境,如前段时间很受小学生欢迎的“奔跑吧兄弟”的?世纸谈渡?可以根据这个节目在课堂教学中加入“撕名牌”的游戏,这些符合小学生心理的游戏会增加学生的学习兴趣,在实现教学目标的同时提高教学质量。

三、设计趣味十足的课前导语

一堂体育课开始时,教师的导语很重要。课堂导语准备的精彩,不仅可以使学生的注意力尽快集中起来,快速进入到体育课的状态中,还可以提高学生的兴趣,间接地促使了教学任务的更好完成。因此,教师要根据不同年级小学生的心理特点,精心地做好课堂导入课的设计,使其趣味性更强,从而激发学生的兴趣,进而产生强烈的学习欲望,在这一欲望的驱使下愉快地开始体育课的学习。此外,学生对体育教师的第一印象也会直接影响其后期的学习,因此体育教师在接手带一个新的班级,开始上第一节课时的开场白尤其重要,要兼顾新奇、幽默等,给学生留下很好的印象。

四、充分利用好教师榜样作用

在体育教学过程中,教师言传身教,学生在潜移默化中进行体育知识的学习及锻炼,教师的言行举止对学生都有着潜移默化的影响。学校是学生生活上的第二场所,教师是学生最多接触的人物之一。为了树立一个良好的教师形象,教师必须注意自身的言行举止,时刻注重自身的榜样教学作用,教师完全可以成为小学生心中的偶像,通过体育知识的传授及体育锻炼的引导,在学生内心树立光辉形象,提升学生的学习兴趣;?楠?学生树立正确的体育学习目的,从而帮助学生进行体育学习及锻炼。

五、在教学核心中应该确立学生的主体地位

伴随着课程改革的不断深入,在新的教学形势下,作为教育者在实际教学中应该结合学生心理发展要求进行因材施教,在整体上确立学生的主体地位。除此之外,在体育教学中应该为学生提供一定的机会,进而让学生能够更加主动地去学习,在真正意义上激发自身的学习兴趣。因此,教育者在教学中在培养学生兴趣爱好过程中应该遵循以下几点:第一,应该给予学生较多的空间,这样能够让学生自身拥有自身的独立发展空间。第二,在整体上因该尊重学生的选择发展,尊重学生的内心想法,这样才能更好的确立学生的主体地位。第三,在教学中应该给予学生展示的舞台。

六、发挥老师自身的主导作用

在小学体育教学中,作为教育者应该发挥自身的引导作用。在体育课堂中大多数数来时还是沿用着传统教学方式,在教学中利用满堂灌的教学方式进行教学,这样的方式虽能提高学生的学习成绩,但是不能让学生参与到课堂中来。要想在真正意义上打破这种局面,在教?w中老师应该更新自身教学观念,转换自身的教学方式,积极引导学生参与到教学中来,进而激发学生的学习兴趣,除此之外,在实际教学中,老师应该结合学生个人的差别进行因材施教,这样才能更好的提高学生的综合素质,在一定程度上也能使学生积极参与到课堂中来。

总之,在我国当前小学体育教学中,激发学生学习的兴趣,让其自主参与到体育锻炼中是保证体育教学任务有效完成、提高教学质量的一个重要环节。在小学体育教学过程中我们不仅要使得小学生的身体得到健康锻炼,也要培养小学生的体育学习兴趣。体育兴趣将会长远、持久地影响学生今后的学习,所以我们要基于小学生的身心发展特征来培养学生体育学习的兴趣。

参考文献

- [1]陈刚.小学体育教学过程中中学生兴趣的培养探讨[J].当代体育科技,2013,3(005):63-63.

初中美术教学中课堂评价初探

宋晔菲

(农安县教师进修学校 吉林 农安 130200)

[摘要]在美术课堂评价的实施过程中,只要我们切实从每一个学生的实际出发,精心设计、真诚鼓励、积极引导,就能不断发掘学生在美术自主探究学习中的勇气和智慧,使学生通过高效的课堂评价活动,不断获得发展,并在评价互动中学会沟通、学会学习。

[关键词]初中美术;课堂评价;教学

在义务教育阶段的美术教育中,评价主要是为了促进学生的发展。评价标准要体现多维性和多级性,适应不同个性和能力的学生的艺术学习状况,帮助学生了解自己的学习能力和水平,鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。根据现代教育和素质教育的特点,结合新课程改革理念和美术学科的自身特点,我改变传统的美术课堂评价方式,不以作业的优劣作为评价标准,重视学生在学习过程中的主动参与,积极探索、积极探究。笔者结合教学实践,从以下几个方面提出了初中美术教学评价的实施建议。

一、根据学生的年龄和心理特征,确立评价标准

初中美术的教学评价必须从学生的成长需要出发,不脱离学生的年龄和心理特征,不脱离学生实际学习水平与生活经验,不从艺术性考虑,更不能成人的标准来度量学生作品。在学生参与评价时,教师要与其达成共识。评价标准应侧重于创造性与个性;如内容是否有情趣、是否显示出对周围事物的留意与好奇、是否有一定的想象和个性成分。评价标准因人而异,不管是谁,不管作品的质量如何,只要参与学习就能得到肯定与表扬。允许学生反复尝试,作业讲评后修改,教师对其作业应给予新的评价,让学生获得成功的喜悦。

二、采用多种评价手段,激发学生的学习兴趣

心理学家盖慈说:“没有什么东西更能增加人满足的感觉;也没有什么东西比成功更能鼓起进一步求成功的努力。”实践证明,得分低、评价差的学生容易失去对美术学习的兴趣,学习主动性也差。所以,美术课除了通过开展游戏倾向的活动增强课堂趣味外,还要发挥好评价的促进作用,及时在评价过程中树立学生的自信心,调动学生对美术学习的积极性。当然,使用这种激励性的评价方法也要根据不同年级的学生而有所不同。对七、八年级的学生主要采用激励赞扬为主的方法,因为根据他们的年龄特点,他们容易赞同老师的做法。而对九年级的学生,则应该慎用激励性的评价,应倾向于采用实事求是的方法,该批评的就要批评,不要采用模棱两可的评语,因为他们已基本具备辨别优劣、判断是非的能力。如果评价不良,不但不能发挥作用,反而会使他们产生逆反心理,影响评价功能的发挥。同时,评价学生在活动中的表现,目标要小,起点要低。对学生的感情态度、创造性思维、合作精神等行为出现时要及时予以反馈。评价的方法也应根据不同的评价内容而定,可用量化评价和质性评价相结合。不能量化的部分,可采用描述性评价、课堂激励性评价等多种方式。如:学生作业的评价,就可以打分、写评语或根据作业反映的突出优势盖章,也可按班级或年级举行小型的展览;或建立成长记录袋;或让学生制作作品集等来反映学生多方面的优势。在美术成绩的评定中,作业也不应是唯一的依据,可以用试卷、作业加其他资料结合在一起进行评定。无论采用哪种形式,评价一定要有明确的目标,客观和恰当的评价结论。要通过评价培养学生能客观的认识自己的习惯,提高他们的反省能力。从而促进他们的学习。

三、采用多种评价形式,促进全面发展

在以往教学中,教师是评价者,教师对学生的评价往往以教师自己的审美观为评判标准,评价结果中教师的偏爱起决定作用。新的美术评价,提倡以学生为中心。教师和学生共同参与,充分发挥学生的自主性。教师在活动评价中只起组织、引导、促进学生学习的作用。如:学生自评可根据自己的画讲讲构思及画中图例,以上述标准衡量自己,让学生学会省促进发展。师生共评,教师选择技法、形象感、创意各有千秋的作业,让学生先评价对方的作品,将个人的审美与认知表现出来,教师在一旁因势利导:你认为他画得好吗?你认为他有没有创意……学生互评,能促进相互之间的交流,使评价双方关注到了对方的优点与长处,加强了自我反思。师生共评,有助于学生自主意识的构建,审美能力的提高。

这种多主题评价,能够从不同的角度为学生提供有关自己学习发展状况的信息,使学生清楚地认识到自己的优势和不足,并通过比较、反思、调整自己的学习行为,评价结论也较为科学、宽松、现实。

四、构建期末成绩的综合性评定体系

《美术新课程标准》把美术评价分成“造型表现”“设计应用”“欣赏评述”“综合探索”四个学习领域加以描述。由此可见,在期末美术成绩的评定中,假如教师单凭主观印象或一次绘画考试而确定学生的成绩,显然是不合理的。因此,教学中应改进学生期末美术成绩的评定方法,建立综合性的评价方式。根据《新课标》的要求,我们应从学生的实际出发,构建以平时成绩为主,期末测试为辅的评价方法,按基础知识(20%)、欣赏评述(20%)、平时作业(40%)、学习态度(10%)、课堂纪律(10%)、的累计分综合评价整体美术素质。

基础知识和欣赏评述可以用试卷测试的方式,在期末对学生进行评价。如美术的种类、色彩知识、书法常识、基本技法和作品赏析等,可以作为考察的内容。基础知识的难度应适当降低,使学生能保持浓厚的兴趣,对枯燥的、必须掌握的基础知识没有畏惧心理,以利下一步学习。欣赏能力的考察以提高学生欣赏优秀作品的的能力为目标。

在大力推进素质教育的今天,科学的教育评价是全面贯彻教育方针的重要保证,是深化教育改革,大面积提高教育质量的有效手段。因此,美术教师要更新观念,美术评价要以学生的发展为本,关注学生在学习过程中的客观行为,尊重学生的个性张扬,探索一种评价内容全面、评价方法多样、评价主体多元的教育评价模式。对学生进行全面、综合性的评价。

参考文献

- [1]夏伟中.初中美术课堂教学中互动性评价初探[J].中文信息,2014,000(007):236-237.