

如在足球绕杆射门方面,何时利用脚背外侧、何时运用脚内侧,还有所要把握的运球速度和力量,所需要控制身体重心的技巧等等,这些都只有教师多多参与和体验之后,才能正确而完整的传授给学生。

另外,教师还需要以各类比赛为目标展开体验。在校园当中,会有相应的足球比赛,而无论是教师组织的教学比赛、班级之间的对抗比赛,还是较高级别的校级比赛和区级比赛,只有学生真正的参与其中,对其中的乐趣进行感受,才能对足球产生浓厚的学习热情。因此,非足球专业的教师在教学中,就可以利用电视、网络和现场观看等方式,让学生对足球比赛进行了解,更重要的是需要引导学生实际的参与到足球比赛中。只有学生实际体验了足球比赛,才能明白比赛中的运动技能,才能促进其足球技能和比赛规则意识的提升

三、多思,赢得教学理论

此种多思,既需要教师对自己所掌握的足球知识、运动技能、比赛指导等进行多思,也需要教师对学生的足球知识、技能的掌握进行多思。正所谓“凡事预则立,不预则废”。要想上好足球课,非足球专业教师就需要从教学过程方面、教学设计方面、教学效果方面甚至于教师素养方面进行多方面的思考^[3]。首先是教学过程方面的思考,教师要思考自己的讲解示范、学法指导,要在合理利用教学资源 and 分配时间时,组织队形并和学生展开多元互动。其次是教学设计方面,教师要在设置了教学目标、选择教学方法之后,对教材进行搭配,并以教材为基础,安排配置相应的场地和器材。接着是教学效果方面,教师要思考自身和学生对足球技能的掌握,要在营造课堂氛围后,分析学生的运动负荷,并以此为基础,展现自身和学生

对足球的兴趣情意。最后就是教师素养方面,教师要有良好的语言神态、严肃的口令指挥、规范的动作示范、机智的课堂思考。在教学实践当中,教师还需要及时的注意学生的状态,及时的解决和反思课堂教学中出现的相应问题,更是需要以此反思为依据,以学生的个体变化为前提,对学生学习的目标、方法、内容选择和评价模式等进行灵活的调整,以此为足球课教学质量、效果和效率的实效性提升提供基础保障。

结语

在学校体育发展中,校园足球发挥着重要作用。其不仅能够促进学生足球技能的增强,还能实现学生身体素质的提升,更是能够强化对学生团结合作能力和比赛规则意识的培养。基于此,非足球专业的足球教师在足球教学课堂中,就需要将自己的足球专业教学水平不断提高,并在提高后以学生的实际学习能力和认知特点为依据,对切实可行的教学方法进行应用。如此在激发调动学生足球学习兴趣和热情时,通过反思实践和探讨,实现足球课堂生机和活力的焕发。

参考文献

- [1] 吕金来.非足球专业教师如何上好足球课[J]. 创新时代, 2016, (11): 62-63.
- [2] 卫华.非足球专业体育教师上好校园足球课的策略[J]. 新智慧, 2019, (15): 119.
- [3] 陈晨.非足球专业体育教育承担足球教学任务研究[J]. 当代体育科技, 2017, 7(15): 218, 220.

互动本真, 高效课堂

——初中音乐课堂教学师生互动的有效性探究

刘 扬

(浙江省金华市外国语学校 浙江 金华 321000)

【摘要】随着社会的飞速发展,教育模式的不断改善,人们对于教育的要求不再单单只是掌握理论知识就好,而是要求学生从德智体美劳各个方面都能有所提升,最终使得综合素质能够得到显著的提高。在新课程改革的变化之下,初中课堂愈加重视师生之间的友好互动所带来的有效效果,尤其是在艺术类课程——音乐课堂中,教师与学生之间良好的互动可以对初中音乐课堂带来意想不到的效果,从而提高整体的教学效率。

【关键词】师生互动; 高效课堂; 初中音乐; 探究

引言

在初中音乐课堂上教师一定要注重与学生进行及时有效的互动,师生之间良好的交流沟通不仅可以方便教师了解学生的内心情感,使其能够清楚学生在音乐方面的相关造诣,最重要的是教师可以通过与学生之间的良好沟通增强师生之间的情谊,使得学生愿意对音乐这门课程展开学习。教师要懂得让学生做课堂的主导者,让学生积极主动的去探索音乐课堂的艺术之美,从而提高学生的音乐审美,提升学生的综合实力。

一、初中音乐课堂上师生互动所要遵循的基本原则及其产生的意义

音乐是一门以感性理解占据绝对地位的学科课堂,它需要形式多样、变化灵活的教学模式作为支撑,才能更好的发挥其教学优势。而良好的课堂呈现需要以师生之间有效的互动作为前提,才能改善师生之间的关系,从而提高教学的效率。师生之间的交流沟通需要遵循一定的准则与要求才能使得这种互动效率达到意想不到的结果。

由于音乐形式的多样化,所以师生互动的第一要点就是应当将沟通交流的情境由单一变得多样化,让学生可以在合适的情景中找到与自己相适宜的学习方法,懂得表达自己的内心情感;教师还应当遵循双向性的基本原则,课堂不是单一主体的学习阵地,需要教师和学生两方面的努力,教师应当结合学生的学习习惯对教学方式做出适当的调整,发挥出教学的最大优势。初中音乐课堂上教师与学生之间的有效沟通互动可以拓宽学生的视野,音乐包含的内容广泛且灵活,学生可以适度表达自己的情感,学会自主学习,锻炼自己的创新意识,从而提高自身的综合实力^[1]。

二、目前初中音乐课堂在教学方面所存在的问题

在当今社会,人们对于教育质量的相关要求越来越高,传统的灌输式教学模式早已无法满足人们日趋高涨的求知热情,这一点在音乐教学方面表现得尤其明显,因为音乐是提升学生审美的有效途径。只注重理论教育而忽视实践操作的教学时代早已一去不复返,现在社会需要的是综合素质较高的人才。然而,由于种种因素的干扰,目前初中音乐课堂的教学依然存在一定的弊端,使得教学问题频出。目前出现频率较高的问题是由于教学模式的过度单一化使得学生无法对音乐产生兴趣,教师只会依据教材死板的向学生灌输一些基础文字知识,压根不会将理论和实际进行有效的结合,无法锻炼学生的综合实力,最终只会使得学生丧失对音乐的兴趣,对音乐学习只会麻木的接受;而第二点问题就在于教师与学生之间的互动不到位,教师对学生的了解太过片面,压根无法清晰的理解学生的内心情感,不能做到“因材施教”,久而久之,学生很容易对教师感到失望,对于音乐学习更加无法产生浓厚的兴趣^[2]。

三、初中音乐课堂采取师生互动模式提高教学效率的有效方法

(一) 将单一化教学模式变得多样化,从而提高师生互动的有效性

传统的教学模式主要是以教师一味的灌输理论知识为教学方法,学生被教师的思想所桎梏,压根无法展现自己的内心情感,只会依附于教师的思维进行考量,好似行尸走肉一般,音乐课堂本来就是感性思想占据主要位置的教学课堂,然而这

种传统的灌输式教学不仅阻碍了师生之间的友好互动,还会使学生思想变得极其麻木,丧失主动思考的能力,因此,在音乐课堂中更改教学模式就显得尤为重要。例如教师在对人教版初中音乐教材初上册的《青春舞曲》一课进行教学时,可以适度的调节教学的模式,先整体给学生放一遍,配上诗歌朗读,将两种截然不同的课程结合在一起,让学生沉醉在独特的氛围中,感受与传统教学方式不一样的学习方法,然后对学生提出问题“从这首歌中你感受到了怎样的思想感情?”“有没有与作者产生什么情感共鸣?”学生大多数都回答道:“我感受到青春一去不复返,时光易逝的惋惜之意,唱出来有些许悲伤。”通过这种问答式的沟通方式,教师与学生之间的交流变得和谐而且富有趣味性,使得教学模式变得灵活且多样,从而使得学生学习的效率能够有质的飞跃^[3]。

(二) 营造适宜的教学氛围,激发学生对于音乐学习的主动性

良好的学习氛围对于音乐教学的开展来说,能够达到意想不到的重要作用。在社会发展如此迅速的今天,传统的灌输式教学方法压根无法满足人们日益增加的求知欲望,因此教师在教时应该懂得营造适宜的教学情境,方便学生理解其中的内心情感,尤其是对于音乐这门学科的教学来说,最重要的就是要重视感性化的理解,所以创造与之相适宜的教学氛围就显得至关重要。例如在对人教版初中音乐教材初上册《七子之歌》展开教学时,教师可以先联系歌曲的创作背景对学生进行教学,先向学生剖析一下这首歌创作的时代,讲解一下“七子”的深刻内涵,再配以相关图片进行讲解,带学生走进这种浓郁的爱国情怀之中,然后通过极为细致的语言描述,营造出与歌曲相契合的情感背景,方便学生了解歌曲所蕴含的深刻情感,紧接着让学生带着感情先试着歌唱一遍,从而使得学生的学习效率能够有所提升。学生只有理解了歌曲的内涵,才能有效的掌握学习方法,而情景交融的教学模式则能在很大程度上提升学生学习的主动性,提高学生的综合素质^[4]。

四、结束语

音乐是学生抒发情感的重要渠道,良好的音乐修养可以提升学生的综合素质。因此,初中音乐教师应当在课堂上注重和学生的有效互动,了解学生的内心思想,让学生做课堂的主导者,学生可以通过音乐感受艺术的美、表达自己的情感,想象各种的美景,不要让学生的艺术细胞被禁锢,要懂得激发出学生的创新想象能力,让学生可以自由发挥,不至于受到理论知识的桎梏,展现学生在课堂上的主体地位,提升学生学习的整体效率,培养其成为全面发展的高素质人才。

参考文献

- [1] 李萍.构建初中音乐互动课堂的教学策略探究[J]. 大众文艺, 2016, 000(022): 205.
- [2] 罗梵.关于初中音乐课堂教师师生互动问题的分析[J]. 人生十六七, 2017, 000(08X): P. 43-43.
- [3] 雍淑文.初中音乐欣赏课型互动教学策略的研究[J]. 新课程导学, 2017, 000(010): 14.
- [4] 王璐.构建初中音乐互动课堂的教学策略探究[J]. 学周刊, 2017(36): 160-161.