

别被安排在不同的学期学习,但到九年级复习阶段,就需要安排在一起进行复习总结。首先,可以把相似的两两安排在一组,进行比较区别。例如,一般现在时和一般过去时、现在进行时和过去进行时、现在完成时和过去完成时一组。通过两两的比较,我们就能发现一般现在时和一般过去时只是在事物表达的时间上不同,一个陈述的是“目前”,一个是“过去”,正因为时间上的不同,导致它们在使用的副词也大不相同。一般现在时常常使用的是“often, usually, every day”等,而一般过去时的时间副词是“yesterday, last+时间, 时间段+ago”等等,通过对比,帮助学生从副词上去辨别这两种时态。而这两种时态在谓语结构上又是相似的,一个是“主语+am/is/are”和“主语+实义动词(s)”,另一个是“主语+was/were”和“主语+动词的过去式”,从两个时态结构的比较中,我们可以看出,一般现在时的谓语改成过去式,就变成了一个过去时的结构了。通过这样相似的两两对比归纳,学生既能掌握这两个时态,又能从本质上区别它们,从而使他们更为熟练地运用这两个时态。其他两组也是这样进行对比复习的。其次,在两两对比之后,以表格的形式把这七个时态,从语法意义、基本结构、时间标志、典型句型几方面呈现出来,让学生能直观地进行比较、找出它们内部的联系,加深对各个时态的理解。

3 尊重学生个体学习体验

在九年级英语教学改革的创新之中,为了有效贯彻差异化教学理念,初中英语教师首先需要了解每一个学生的学习思维和学习心理状态,根据学生所展现的具体情况来开展具有个性化和针对性的教学指导,以此在尊重学生个性化和差异化特点之中,让学生能够更好的听从教师的安排,在进行预习、复习等一系列的教学与学习步骤,更好的增强学生在英语课堂中学习有效性和学习秩序性,帮助学生体会到英语学习的乐趣所在。

比如,初中英语教师在教学过程中要通过创设情境、问题预设等不同的方法启

发学生的思维,让学生学会提出问题、分析问题、解决问题。教师可以让学生自主学习,学生可以向教师请教难以把握的知识。

4 激发学生英语学习兴趣

九年级英语教学中,因为课程内容多且重,需要培养多方面的能力,如:听力、阅读能力、写作能力等,应结合学生的具体状况,提出相关的标准。针对此,提高学生的兴趣非常重要,使其对英语教学内容感兴趣,有学习的动力。学习的过程,教师需要做好教学活动的准备工作,做好课程内容的整理、分析工作,凸显出教学的重难点。然后,为提高英语学习的整体水平,合理运用教学手段、创设良好的学习氛围和情境,均是极其关键的。可通过不同的教学方法,吸引学生对英语教学内容感兴趣。值得一提的是,英语教学属于系统学习过程,学生不可以单纯通过背的方式记住英语词汇、语法,这就需要英语教师能够构建可行性的英语方案,结合学生各个阶段的学习情况,对学生的学习方向进行指引,将素质教育加英语教学内容相互结合起来,从而促进英语教学的稳定发展,培养出更多英语专业突出的人才。

5 结束语

九年级英语教学,对于学生英语水平的影响非常大,为此教师需要在培养学生对英语教学感兴趣的基础上,采取适宜的方法组织教学活动。开展英语课程的过程中,结合学生的个体差异,制定不同的教学方案,并构建九年级英语学习的整体策略,从而满足不同学习水平学生的学习需求,提高九年级英语学习的整体质量。

参考文献

- [1] 刘小宁. 如何提高九年级英语学习的整体质量[J]. 中国校外教育, 2016(31): 84+86.
- [2] 张海燕. 提高七年级英语课堂学习的有效性[J]. 中国校外教育, 2015(13): 76.

戏剧化教学法与传统课堂的融合

张展林

(江西省都昌县实验小学 江西 都昌 332600)

[摘要]应用戏剧化教学法,能使得小学语文教学摆脱相对直板枯燥的教学方式,可让学生在轻松愉悦的教学氛围中快乐学习、汲取知识,将自身情感与主观能动性投入到课堂互动中,加深对语文知识的认识与理解。戏剧化教学在语文教学中的应用,具有较强的实践意义,可使得学生从浅层认识走向深度学习,对语文知识学习更加感兴趣。本文针对小学生语文学习现状,分析戏剧化教学与传统课堂融合的意义,并提出戏剧化教学与传统课堂融合的策略。

[关键词]戏剧化;传统课堂;融合策略

小学语文教学,教学戏剧的引入,可通过戏剧元素,例如演员、表演场地或是故事情境等,丰富学生的语文学习体验,激发学生的学习兴趣,使得学生能主动参与到文本阅读、课堂交流中,培养学生的创造力、沟通能力。传统课堂与戏剧化教学法的融合,是将戏剧元素和戏剧技巧应用到小学语文教学课堂,借助戏剧元素丰富语文课堂教学方式,创建生动活泼、趣味横生的语文学习环境,从而优化小学语文课堂教学效果,提高小学生的语文实践能力。

1 戏剧化教学法与传统课堂融合的意义

语文作为一门实践性较强的基础性学习,特别注重学生在课堂教学中的体验与感悟。体验与感悟,不仅是小学生语文学习的收获,也决定着小学生语文学习质量的高低。在课堂教学中,小学生语文学习体验愈加丰富,学生学习效果就会愈加突出,若是课堂气氛枯燥、教学方法单一,学生语文学习体验不佳,学习兴趣提不上来,学习质量就会下降。新课改也要求小学语文教学突出以人为本的教学理念,指出小学语文课堂应突出学生的主体性地位,教师应以学生学习需求调整教学进度、设计教学任务,促使小学生在语文课堂中更为自主、积极、活跃。

戏剧化教学法,是一种集实践与创新为一体的教学方法,将其引入到小学语文课堂教学中,有利于促进小学语文教学改革,改善小学生语文学习现状,通过戏剧元素激发学生的学习兴趣,丰富学生的学习体验。戏剧化教学中,通过角色体验、场景体验、语言体验以及情节体验等,学生的创造力、沟通能力以及解决问题能力都会显著提升^[1]。

因此,戏剧化教学具有自身独特的教育理念,其在小学语文课堂中的应用,能使得小学语文教学摆脱枯燥的说教,学生能在轻松愉悦的环境中学习,对语文知识的理解也会更加深入。戏剧化教学与传统课堂的融合,为小学语文教学带来了升级,小学语文教学也会在戏剧化教学的应用下充满活力。

2 戏剧化教学与小学语文传统课堂融合的要求

戏剧化教学,对传统语文课堂教学的影响具有多重属性,既能优化语文教学方式,也能落实以学生为本的教学理念,戏剧化教学策略,还能激发小学生对语文学习的兴趣,激活语文教学。戏剧化教学法与传统语文课堂的融合,需依据小学生的学习特点,体现以生为本的教学理念,戏剧化教学应体现实践性的特点,才能发挥语文学科的审美功能,提升小学生的听说读写能力。

(1) 课本剧要落实以生为本的教学理念

小学语文课堂教学中,教师、学生、教材是必不可少的三大要素,想发挥小学语文教学的功能,就要加强各个元素之间的联系。这就意味着,小学语文教师必须要改革教学方式,基于学生的学习需求创设优质的课堂教学环境,引导学生学习语文教材,通过问题、探究任务等促进学生深度思考,提高小学生的语文素养。编演课本剧,是戏剧化教学开展的基本教学策略之一,教师引导学生学习语文课本知识时,应以教材为依据,对课本内容进行戏剧素材挖掘、整合与补充,以学生为主体,使得学生能在课本剧的基础上进行创作、表演、改编等,使得学生能获得积极

的学习体验^[2]。

例如,《北京的春节》教学中,教师可根据学生的座位情况,将学生分成不同的讨论小组,结合课文中对北京春节的描述,让学生聊一聊自己的家乡是怎么过春节的,对春节有什么感想,以春节为主题开展交流会。或者是播放《历神》等相关的动画片,组织学生认识不同的节日以及节日的来历、节日活动等。教师也可以让学生扮演灶神、土地公、汤圆、等角色,依据节日活动,演示各种仪式。通过各小组表演之间的竞争,激发学生的好胜心,让学生了解朗读的技巧以及表演的特点,加深学生对角色认识与课文内容的记忆。课本剧无论是以何种形式开展表演活动,都要以学生为主,教师负责指导和帮助,从而实现师生处于共同学习、和谐相处的状态。

(2) 突出语文学科的实践性

小学语文课堂中的戏剧性活动,都要遵循实践为主的原则,确保学生能通过积极体验,对语文课堂知识有深入的了解与认识。依据新课程标准,小学生语文学习应该在实践中展开,只有在实践中学习,才能加强学生的语文学习、语文应用能力。作为小学语文教学工作者,教师在课堂教学中,要为学生创设优良的实践环境。

戏剧化活动,能为语文教学创设符合学生学习需求的实践平台。小学语文课堂教学中,实施戏剧化活动,要以教材内容为主,基于教材内容选择合适类型的戏剧活动,常见的有想象、肢体动作、身心放松、戏剧性游戏,学生在这些实践活动中,通过言语探索和实践训练,能力和素养都会有所提升。鉴于此,传统课堂与戏剧化教学的融合,要合理运用戏剧化活动增强语文学科的实践性,教师在进行教材编排时,可将课文内容以戏剧形式表现出来,学生在课堂学习通过对剧中人物的语言、心理、神情理解和揣摩,领会作者的创作意图,了解人物性格,把握作文主旨^[3]。教师可以通过即兴表演的形式,让学生进行表演和朗读,表演后,针对小学生的课堂表演情况,老师可予以适当的点评,特别是针对课文某一片段开展的即兴表演,应该从学生的朗读口吻、角色模拟的角度来进行针对性的点评。

结语

小学阶段,语文是一门具有较强实践性的学科。学生在课堂教学中的体验与感受,影响着学生的学习效果。戏剧化教学法应用于小学语文课堂教学,即在小学语文教学中融入戏剧元素,学生在角色体验、场景体验以及情节等多维体验中,对语文学习的兴趣、实践能力会逐步增强,有利于提高小学语文课堂教学效果。

参考文献

- [1] 陈中娟. 教育戏剧:一条可开发的创新教学路径——以苏教版四年级上册《普罗米修斯盗火》为例[J]. 小学教学参考, 2018(19): 68.
- [2] 胡娟. 语文戏剧化体验教学策略的探究[J]. 江苏教育, 2018(09): 36-39.
- [3] 贾飞雪. 戏剧教学法在小学语文教学中的应用研究[J]. 四川戏剧, 2016(09): 152-155.