

先进的信息技术具有一定的综合功能,能开展网络教学,也能给学生搜集很多的图片、视频以及音频这些具有趣味性的信息,老师应该合理的进行组织指引,就可以让学生迈向更高的台阶,有效挖掘学生的智力,培养学生的创新精神。比如,在进行《迁想妙得》的教学时,观察与赏析生活中富有创意的作品。之后在欣赏街上或是四周墙面包含的创意添画。这时要求学生走上讲台借助投影机来参与到添画创想中,学生在短暂之后播放学生创意意图的音频,让互动更具有趣味性。在最后的评估环节,每个小组各推荐一个认为最好的创意作品,在实物的投影下进行演示,师生间互动沟通。在这种开放性与探索性的评价让学生能够有更深的印象,思维变得更加发散,创新能力也能够获得相应的提升。借助信息技术提升教学的效率,并非一蹴而就的,需要老师持续的探索解决思路来调动起学生对于学习的兴趣,还有提升开放性的研究与合作,指引学生主动的研究,来发掘学生的潜能,使得信息技

术才可以进一步强化教学的实践。

#### 结束语

综上所述,信息技术和美术教学的结合是当今社会发展的主要方向。信息技术这一资源以后的发展前景是广阔的,合理的运用它为美术教学服务,推动我国美术教育的不断发展,是老师未来需要探究的课题,因此老师应该努力的去探索与研究。

#### 参考文献

- [1] 刘会. 信息技术在小学美术教学中的应用研究[J]. 中国教育技术装备, 2020(01): 23-24.
- [2] 丁敏. 合理利用信息技术为小学美术教学助力[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(06): 92-93.

## 传承、创新、弘扬 ——当代艺术教育视野下的黔东花灯

颜玉玲

(铜仁幼儿师范高等专科学校 贵州 铜仁 554301)

**[摘要]** 传承即更替继承,是人类对于文化(包括技能、知识、科学、历史、思想、学说、生活方式、道德观念等)通过传授和继承的方式而使之得以延续、发展和演变的一种历史行为和社会现象。弘扬即大力宣扬,“坤厚载物,德合无疆,含弘光大,品物咸亨。创新即在传承基础上的创新,对过去的文化遗产取其精华,去其糟粕,同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术表现手法、艺术语言等方面的创造,不断适应新的时代人们对于审美文化和艺术的需求。传承、弘扬、创新这三者既存在于单个的人与人之间,更存在于家族、社团、民族乃至更广泛的社会群体之中。黔东花灯是指流行于贵州省东部地区少数民族地区以及汉族与少数民族杂居地区的一种集音乐、唱腔、舞蹈、动作、表演为一体的古老戏曲艺术形式和具有广泛群众性的民间歌舞艺术形式,具有现实的研究意义。

**[关键词]** 黔东花灯; 艺术教育; 创新

艺术教育是美育最主要的落实方式和实践途径,艺术教育与德智体育处于同一定位,并在社会、学校教育的实践过程中落实。当代艺术教育思想突出体现为在情感、精神方面的引导,不仅针对改良嗜好,提升趣味,改良涵养、陶冶情操,充分发挥它的情感作用,而且从现代完整的教育理念和教育理想出发,现代人格、情、意的全面建构到促进认知、道德的全面发展。

现存的关于黔东花灯的研究成果几乎都是国内学者集中针对花灯的历史源流和艺术特色所做的理论和实证探索。归纳学者们相关的田野调查报告以及与之相关艺术的比较研究主要是从民族学、艺术学、地理学等领域出发探索、观察、分析。

近十年具体的有:

民族学领域,主要是把黔东花灯作为一种特定民族、族群的社会和文化现象,从社会和文化的学科的角度出发进行研究。其中有涉及政治、经济、语言等各类人文和历史环境。李怀苏2000年发表的《苗汉文化交融与麻阳花灯》;田永红《论傩戏与花灯的异同之处》;罗中玺《黔东北石阡花灯民俗文化的调查及思考》;秦坤2012发表的《浅议思南历史文化资源及其利用》;周林莲2013发表的《论黔东土家族花灯的言语特色与民俗底蕴》;崔德虎2014发表的《关于黔东土家族民俗文化遗存的考察——以黔东土家族民间艺术为中心》。

艺术学领域,把黔东花灯作为一种传统民族艺术,从艺术学的角度展露其深厚的艺术内涵、展示其浓郁的乡土气息。其生动的历史痕迹透露出五千年文明古国深厚的文化底蕴。

肖萃1995年发表的《浅谈黔东传统花灯高台戏的艺术特色》;何立高2008年创作的《黔东北土家族的花灯艺术探微》;鄂小中2008年发表的《黔东北土家族花灯戏艺术特点初探》;鄂小中发表的《黔东北土家族花灯戏旋律、灯词、表演艺术特点初探》;祝修明2012年发表的《贵州思南土家族花灯音乐的艺术特征研究》;邱成斌2014发表的《黔东土家族花灯灯词艺术特征》。

黔东花灯的活态建设探究。学者们从文化、经济等方面黔东花灯的传承与保护进行分析、探索

2008年田永红《非物质文化遗产保护要在创新发展中进行——思南土家族花灯个案分析》;潘恒2010年发表的《试论贵州花灯剧的非物质文化遗产要素和传承思考》;李洁玲、田軻2012年发表的《贵州思南花灯艺术与当地旅游业相结合的研究》;徐强、杨红梅2014年发表的《地方民间传统文化传承与保护研究——以贵州思南县土家族花灯为例》;2015年张军发表的《思南土家族花灯艺术发展的再认识》。

黔东思南花灯作为传统的民族民间艺术,学者的史料记载以及论文著述颇丰。综合学者们的观点,纵观20世纪艺术教育发展史,从艺术教育的视角对黔东思南花灯进行研究、探讨其传承、弘扬、创新的资料乏善可陈,

当代艺术教育视野下黔东花灯的研究方法

“寻源溯活水来”,通过关注和保护地方性的民族民间戏曲,扩大传统民俗研究领域。艺术教育是感性学科,又是人文学科,从教育的视角关注乡土戏曲文化的传承、创新、弘扬。

黔东花灯属于全国稀有剧种之一,随着社会的不断发展,戏曲曲艺慢慢淡出人们视野,黔东花灯“在劫难逃”,近年,随着国家不断重视文化遗产的修复和保

护,黔东花灯引起部分民族音乐学者的关注,并对这一民间艺术进一步研究。本文通过从当代艺术教育的视角,从学术研究、创造性讨论、教育实践活动三个方面对黔东花灯的传承、创新、弘扬进行阐释。

1、学术研究:将对黔东花灯,黔东花灯的传承、衍变、艺术形式的变革、社会和人文历史环境变化对它的更替发展的影响。从当代艺术教育视角出发,通过查阅文献、实地考察、田野调查对黔东花灯的传承情况进行学术分析总结

2、创造性探讨:以黔东花灯在铜仁幼儿师范高等专科学校艺术节大放异彩为切入点探讨民俗文化在艺术教育中发挥的重要作用以及纽带功能——召唤文化归属感和认同感。铜仁幼儿师范高等专科学校艺术节花灯表演所造成的艺术效果为切入点,通过现场调查和访问以及师生交流作分析报告,以及与贵州大学艺术学院07年开设的“多彩贵州班”的有效性的对比研究,对黔东花灯引入艺术教育课堂做可行性分析等等

3、教育实践活动:以学生参与实践为主体的学习活动,以艺术传承、艺术创新、艺术弘扬的生态艺术发展展望黔东花灯未来发展之路,德国哲学人类学家兰德曼说:人是在创造文化之后,就必须通过教育,努力使文化不消失。在教育实践课堂中对花灯艺术进行课堂化、特色化、精品化、普及化。发扬民间戏曲的优良文化传统。

当代艺术教育视野下黔东花灯的研究价值

1、“十里不同风,百里不同俗”,贵州是少数民族聚居区,传统民族民间艺术丰富多彩。黔东是贵州土家族集中区域,黔东花灯是贵州地区最具代表性的传统艺术之一,思南土家族花灯在2006年6月被国家列为非物质文化遗产。然而,作为地方戏的黔东花灯深处偏远的武陵山区,上至千年,历史久远,在长期的生产生活和生存繁衍中,用花灯戏、高台戏、二人转、山歌曲调、民间花灯歌舞等文化艺术形式承载着当地的经济生活、地理环境、社会结构、民族心理、民族风俗等而形成自己的特点。面对着全球经济文化一体化的倾向,具有地域性特征思南花灯现面临着失传、断层、破坏的危险,弘扬和传承民族民间艺术遗产势在必行。

2、民族民间传统音乐拥有无限生命力和悠久历史,而且是各族人们集体创作的成果,是中国音乐的活化石,尽管各个时代对它有着打压、偏见,使它长期以来处于自生自灭甚至恶劣的生存环境中,但它生生不息,成为艺术创作的取之不尽,用之不竭的源泉。在艺术形式和题材、体裁和风格上丰富多彩,在艺术理论著述、表演、创作等都有着深厚的积累,民族民间传统音乐所呈现出来的特征既是多元的,又是一体的,既是中国又是世界的更是全人类宝贵的财富。因此加强对民族文化的传承、弘扬、创新越来越受到世人的关注。

3、关于黔东花灯的研究受到学者关注,引起学者重视,但是大多数切入点是从事艺术形态对其进行剖析,关于其保护、传承的资料以及相关论文资料较少与艺术教育相关,引入课堂教学的尝试性探索少之又少,笔者不禁提出:有多少传统艺术能够在现代艺术教育体制下得到合法的、有系统的生存和传承呢?民族传统艺术文化的传承要从高等艺术教育中获得救援,艺术教育体制的更新建设应该有寻根的意识,应该把我们的艺术教育建立在多民族艺术文化的基点之上,另一种责任,担负起推动当地民族艺术建设创新、传承和弘扬。