

多媒体技术在小学美术教学中的应用探析

夏婵丹

(珲春市第一小学校 吉林 珲春 133300)

[摘要]新课改理念下, 社会对小学生的教育提出素质教育的新要求, 小学校园对小学生艺术素养的教育也走上了改革的道路, 就小学美术教学工作的开展情况进行分析, 了解到多媒体技术在这一课堂中的应用优势和应用路径, 希望能够为小学生美术能力提升作出贡献。

[关键词]多媒体技术; 小学美术; 应用策略

在我国现阶段的科技发展进程取得重大成效的背景下, 各行各业都对多媒体信息技术的应用有了更加广泛的普及, 多媒体技术也为许多行业提供了空前的便利。其中也包括教育事业。在新的课程改革理念下, 多媒体技术也已开始向校园教育迈进, 这为校园教育带来了良好的发展机遇。小学美术教学是一个需要开放性的学科, 与多媒体技术有着高度契合度的优势, 在小学美术中应用多媒体技术, 可以提高教学效率, 并为小学美术的教学带来新的思路。因此, 也有必要找到正确的应用路径, 为基础美术教学的发展打下良好的基础。

一、利用多媒体创设美术教学情境

多媒体的特征在于它可以通过多种方式直观地和视觉地向学生展示抽象的理论知识。在这样的过程中, 学生可以简单, 深入, 细致地理解每个知识点。多媒体技术的使用形式应根据实际的教学内容进行设计, 因此教师还应根据实际的教学内容设计相应的教学方案, 使学生在实际的教学方案中有效学习。在现代教学方法中, 多媒体教学是重要的组成部分, 具有直观的三维, 混合图形, 丰富生动的特点。教室可以根据美术教学的内容来制定相应的教学计划, 并采用多媒体技术来创设更加合理的教学情境。至于美术教学, 如果仅依靠教师的口语教学, 学生很难充分欣赏作品的感受和深刻的艺术观念。因此, 教师可以采用多媒体技术来对学生进行课件与课程内容的更加生动的展示, 让学生可以更加直观而高效的对课程内容进行感悟。

例如, 在讲解《四季歌》一课的时候, 教师可以使用多媒体技术播放春天的图片, 让学生从视频中找到灵感, 并引导学生利用他们的想象力将感受和体验转化为直观生动的艺术品。同时, 教师还可以使用多媒体来播放有关春季的歌曲, 在学生创作时播放音乐, 为学生创造良好的创作环境, 让学生感到身临其境, 让他们更好地感受到春天的气息以及创作令人满意的作品。

二、利用多媒体拓展教育内容

美术教学中, 除了基本的绘画技术和绘画知识外, 大量的艺术欣赏也是必不可少的, 但是艺术作品却有数千种, 并且艺术作品的表现形式也多种多样。传统的教学方法很难突破时间和空间的限制。它们中的大多数以单一形式呈现, 很难给学生带来直观立体的认知体验, 多媒体信息技术的应用可以容纳大量信息, 并且可以按类别进行选择。它可以让学生欣赏古代和现代的各种艺术品, 并可以以不同的形式体验。例如, 可以将绘画与真实物体进行比较, 可以使用视频显示雕像, 建筑物等的原始外观和细节, 这样的大容量学习内容传统教学方法中难以想象的, 可以极

大地扩展学生开阔视野, 激发学生对艺术的热爱。

多媒体技术可以预先准备教师要在黑板上写的内容, 并使用投影仪在课堂上进行演示, 因此教师可以在教室里花费更多的时间与 学生交流或呈现更加丰富多彩的内容。多媒体技术可以在有限的时间内提供更多的艺术资料或解释更多的相关艺术知识, 从而扩大教室的容量; 同时, 缩短了教学的每一步所花的时间, 使师生可以专注于教学内容本身, 教学效率得到了极大的提高。

三、利用多媒体调动学生积极性

在传统艺术课堂教学中, 教师使用机械知识的传递和课堂活动安排, 导致学生通常处于被动的知识学习状态。学生无法发挥自己的优势, 也无法整合自己的广阔思维。在多媒体教学中, 教师可以使用多媒体技术向学生介绍课堂内容, 让学生根据多媒体视频播放的知识点进行思考, 也可以突出学生在课堂上的主导地位, 然后组织学生进行小组讨论。并了解老师在艺术教室中指导学习的重点。这可以确保学生可以在轻松, 活跃的状态下学习美术课程知识, 有效地提高学生的学习效率, 并确保实现学生的潜能。这也是多媒体技术对学生艺术学习的巨大贡献。

多媒体技术在小学美术教室中的应用, 可以有效地将文字, 声音, 图片等结合起来, 使学生可以通过多种感觉来理解美术教室的魅力, 也可以给学生带来一定的新鲜感。学习。在整个教学过程中, 教师需要不断创造问题, 提出问题并指导学生解决问题。这样, 可以激发学生的学习兴趣, 并使 学生可以积极参与课堂学习活动。可以取得有效的教学效果。同时, 多媒体的使用可以使学生对课堂教学氛围产生一定的好奇心。在课程开始之前, 教师使用多媒体播放音乐内容, 以吸引学生的注意力, 然后使用多媒体播放应在艺术教室中学习的绘画知识。可以通过这种设备和技术更好地吸引学生, 提高学习效率, 提高学习热情, 并确保学生和课堂活动共同进步, 以达到学习的顶峰。

结束语

综上所述, 在小学美术教学中运用多媒体技术可以有效地优化课堂教学, 调动学生学习美术的热情, 取得良好的教学效果, 使美术课更加丰富多彩, 但也应注意教学方法需要教学人员有效地使用, 并且只有在正确使用 的情况下才能充分使用。

参考文献

- [1] 多媒体在小学美术教学中的应用[J] 杨婷, 甘肃教育. 2020 (08)
- [2] 小学美术教学中信息技术的应用实践[J]. 梁婷婷. 中小学电教. 2020 (05)
- [3] 多媒体运用于小学美术教学策略[J]. 宋军红. 学周刊. 2019 (19)

合理利用信息技术为小学美术教学助力

杨 玥

(珲春市第一小学校 吉林 珲春 133300)

[摘要]事实表明, 多元化智能理论可以进一步挖掘与培养学生赏析、表述以及思想和动手这些方面的能力。美术作为一种造型艺术, 同时也是一种视觉艺术, 在开展美术教学时有很多的教学内容, 是需要借助视觉去直接体会与欣赏的。但在进行小学美术的教学过程中, 有效的应用信息技术中具备的超链接、音频以及视频这些功能, 可以更好的帮助学生去感受课堂所讲的内容, 了解到制作的方式与步骤, 不 只可以拓展学生的思维, 还可以在 教学期间培养学生的创造能力。

[关键词]信息技术; 小学美术教学; 助力

新课标转变了以往将课本作为主要的观念, 着重变成老师对于就教学内容的展现、挑选以及设计等。小学美术老师在实践教学时应该了解到知识和技能, 过程和方式, 情感态度和价值观念, 挑选与运用不同的信息手段, 借助信息技术拥有的超链接、音频以及视频这些功能, 能够让学生更为形象的体会与理解学习的知识, 学会制作的方式与流程, 并且开拓学生对于具有的想象力。

一、有效借助信息技术中的超链接功能, 帮助激趣引入与开拓创新环节

超链接的功能是美术课堂教学的一项功能。老师在上课之前要制作好相关的视频、图片以及语言讲解, 不受空间的限制, 借助具体的图文, 趣味性的画面, 可以提升学生所具有的感知意识, 调动起学生对于美术知识的学习积极性。像是在进行《看戏》的教学时, 引入内容播放视频, 可以开展直观授课。俗话说: “耳闻不如目见”, 首先播放京剧《贵妃醉酒》相关的视频。老师提出这样的问题: “大家知道这部戏曲叫什么吗? 它主要讲的哪些人物的故事呢? 大家听得懂戏文的含义吗? 了解这出戏唱的哪个角色吗?” 学生在看戏期间都非常的投入, 部分学生可以说出相关的戏剧故事, 部分学生可以听得懂戏剧所唱的腔调, 还有部分学生可以欣赏角色的衣服、头饰以及妆容, 也培育了学生对于我国传统戏剧的兴趣。该课程的延伸创新, 借助超链接, 播放 在奥运会开幕式上所吟唱戏曲《春江花月夜》, 由于《春江花月夜》本是著名诗人张若虚所作, 古语新唱, 再加上富有时代感, 向世界展现我国历史悠久的国剧, 赢得了世人瞩目。但借助网络超链接这个功能能够其直接成

概念的“热字”, 像是点击“春江花月夜”这一关键词时, 就能够观看到唯美的结合画面与声音这些内容的简介与有关的创作背景, 让美术可以和别的科目知识相互融合。如此既能够让学生的学习积极性能够得以保持, 也充实学生对画面的想象, 拓展学生的知识面。

二、借助信息技术的交互能力, 处理重难点, 提升学生造型能力与想象力

信息技术有着交互的作用, 美术授课能够在课前准备好交互的图片, 在正式教学时进行交叉使用。像是在进行《分分合合》讲授时, 借助互动赏析、电脑展示以及启发联想的方式, 让学生学会分割、翻转以及旋转和拼合的方式, 培育学生自身的造型能力与想象力, 提升学生的抽象思维。借助多媒体展示: 整体的图形均分或是自由分割之后再 进行组合的全新造型。对于学生多次深入“由整体观察, 再进行分割组成整体”这一造型设计观念, 之后再借助板书的形式让学生画出自己想要分割的线, 能够让多个学生依次操作, 探讨分割的方式。如此使得学生在学会设计方式的同时, 还能迸发自己的创意, 进而呈现出更具个性的作品。又如, 在进行《字的联想》的讲授时, 就要借助联想和类比来转变思想。首先, 借助一句诗来猜测一个字, 点击屏幕就会出现“君问归期未有期, 巴山夜雨涨秋池”与秋天景色的图片, 猜想出是“秋”字。之后点击课件的“秋”, 并开始按顺序点击, 把包含的秋天景物都呈现出来。这部分景物, 像是画一样逐渐呈现出来一个生动的“秋”字。

三、借助信息技术具有的综合功能, 培育学生的思维能力

先进的信息技术具有一定的综合功能,能开展网络教学,也能给学生搜集很多的图片、视频以及音频这些具有趣味性的信息,老师应该合理的进行组织指引,就可以让学生迈向更高的台阶,有效挖掘学生的智力,培养学生的创新精神。比如,在进行《迁想妙得》的教学时,观察与赏析生活中富有创意的作品。之后在欣赏街上或是四周墙面包含的创意添画。这时要求学生走上讲台借助投影机来参与到添画创想中,学生在短暂之后播放学生创意意图的音频,让互动更具有趣味性。在最后的评估环节,每个小组各推荐一个认为最好的创意作品,在实物的投影下进行演示,师生间互动沟通。在这种开放性与探索性的评价让学生能够有更深的印象,思维变得更加发散,创新能力也能够获得相应的提升。借助信息技术提升教学的效率,并非一蹴而就的,需要老师持续的探索解决思路来调动起学生对于学习的兴趣,还有提升开放性的研究与合作,指引学生主动的研究,来发掘学生的潜能,使得信息技

术才可以进一步强化教学的实践。

结束语

综上所述,信息技术和美术教学的结合是当今社会发展的主要方向。信息技术这一资源以后的发展前景是广阔的,合理的运用它为美术教学服务,推动我国美术教育的不断发展,是老师未来需要探究的课题,因此老师应该努力的去探索与研究。

参考文献

- [1] 刘会. 信息技术在小学美术教学中的应用研究[J]. 中国教育技术装备, 2020(01): 23-24.
- [2] 丁敏. 合理利用信息技术为小学美术教学助力[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(06): 92-93.

传承、创新、弘扬 ——当代艺术教育视野下的黔东花灯

颜玉玲

(铜仁幼儿师范高等专科学校 贵州 铜仁 554301)

[摘要] 传承即更替继承,是人类对于文化(包括技能、知识、科学、历史、思想、学说、生活方式、道德观念等)通过传授和继承的方式而使之得以延续、发展和演变的一种历史行为和社会现象。弘扬即大力宣扬,“坤厚载物,德合无疆,含弘光大,品物咸亨。创新即在传承基础上的创新,对过去的文化遗产取其精华,去其糟粕,同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术表现手法、艺术语言等方面的创造,不断适应新的时代人们对于审美文化和艺术的需求。传承、弘扬、创新这三者既存在于单个的人与人之间,更存在于家族、社团、民族乃至更广泛的社会群体之中。黔东花灯是指流行于贵州省东部地区少数民族地区以及汉族与少数民族杂居地区的一种集音乐、唱腔、舞蹈、动作、表演为一体的古老戏曲艺术形式和具有广泛群众性的民间歌舞艺术形式,具有现实的研究意义。

[关键词] 黔东花灯; 艺术教育; 创新

艺术教育是美育最主要的落实方式和实践途径,艺术教育与德智体育处于同一定位,并在社会、学校教育的实践过程中落实。当代艺术教育思想突出体现为在情感、精神方面的引导,不仅针对改良嗜好,提升趣味,改良涵养、陶冶情操,充分发挥它的情感作用,而且从现代完整的教育理念和教育理想出发,现代人格、情、意的全面建构到促进认知、道德的全面发展。

现存的关于黔东花灯的研究成果几乎都是国内学者集中针对花灯的历史源流和艺术特色所做的理论和实证探索。归纳学者们相关的田野调查报告以及与之相关艺术的比较研究主要是从民族学、艺术学、地理学等领域出发探索、观察、分析。

近十年具体的有:

民族学领域,主要是把黔东花灯作为一种特定民族、族群的社会和文化现象,从社会和文化的学科的角度出发进行研究。其中有涉及政治、经济、语言等各类人文和历史环境。李怀苏2000年发表的《苗汉文化交融与麻阳花灯》;田永红《论傩戏与花灯的异同之处》;罗中玺《黔东北石阡花灯民俗文化的调查及思考》;秦坤2012发表的《浅议思南历史文化资源及其利用》;周林莲2013发表的《论黔东土家族花灯的言语特色与民俗底蕴》;崔德虎2014发表的《关于黔东土家族民俗文化遗存的考察——以黔东土家族民间艺术为中心》。

艺术学领域,把黔东花灯作为一种传统民族艺术,从艺术学的角度展露其深厚的艺术内涵、展示其浓郁的乡土气息。其生动的历史痕迹透露出五千年文明古国深厚的文化底蕴。

肖萃1995年发表的《浅谈黔东传统花灯高台戏的艺术特色》;何立高2008年创作的《黔东北土家族的花灯艺术探微》;鄂小中2008年发表的《黔东北土家族花灯戏艺术特点初探》;鄂小中发表的《黔东北土家族花灯戏旋律、灯词、表演艺术特点初探》;祝修明2012年发表的《贵州思南土家族花灯音乐的艺术特征研究》;邱成斌2014发表的《黔东土家族花灯灯词艺术特征》。

黔东花灯的活态建设探究。学者们从文化、经济等方面黔东花灯的传承与保护进行分析、探索

2008年田永红《非物质文化遗产保护要在创新发展中进行——思南土家族花灯个案分析》;潘恒2010年发表的《试论贵州花灯剧的非物质文化遗产要素和传承思考》;李洁玲、田軻2012年发表的《贵州思南花灯艺术与当地旅游业相结合的研究》;徐强、杨红梅2014年发表的《地方民间传统文化传承与保护研究——以贵州思南县土家族花灯为例》;2015年张军发表的《思南土家族花灯艺术发展的再认识》。

黔东思南花灯作为传统的民族民间艺术,学者的史料记载以及论文著述颇丰。综合学者们的观点,纵观20世纪艺术教育发展史,从艺术教育的视角对黔东思南花灯进行研究、探讨其传承、弘扬、创新的资料乏善可陈,

当代艺术教育视野下黔东花灯的研究方法

“寻源溯活水来”,通过关注和保护地方性的民族民间戏曲,扩大传统民俗研究领域。艺术教育是感性学科,又是人文学科,从教育的视角关注乡土戏曲文化的传承、创新、弘扬。

黔东花灯属于全国稀有剧种之一,随着社会的不断发展,戏曲曲艺慢慢淡出人们视野,黔东花灯“在劫难逃”,近年,随着国家不断重视文化遗产的修复和保

护,黔东花灯引起部分民族音乐学者的关注,并对这一民间艺术进一步研究。本文通过从当代艺术教育的视角,从学术研究、创造性讨论、教育实践活动三个方面对黔东花灯的传承、创新、弘扬进行阐释。

1、学术研究:将对黔东花灯,黔东花灯的传承、衍变、艺术形式的变革、社会和人文历史环境变化对它的更替发展的影响。从当代艺术教育视角出发,通过查阅文献、实地考察、田野调查对黔东花灯的传承情况进行学术分析总结

2、创造性探讨:以黔东花灯在铜仁幼儿师范高等专科学校艺术节大放异彩为切入点探讨民俗文化在艺术教育中发挥的重要作用以及纽带功能——召唤文化归属感和认同感。铜仁幼儿师范高等专科学校艺术节花灯表演所造成的艺术效果为切入点,通过现场调查和访问以及师生交流作分析报告,以及与贵州大学艺术学院07年开设的“多彩贵州班”的有效性的对比研究,对黔东花灯引入艺术教育课堂做可行性分析等等

3、教育实践活动:以学生参与实践为主体的学习活动,以艺术传承、艺术创新、艺术弘扬的生态艺术发展展望黔东花灯未来发展之路,德国哲学人类学家兰德曼说:人是在创造文化之后,就必须通过教育,努力使文化不消失。在教育实践课堂中对花灯艺术进行课堂化、特色化、精品化、普及化。发扬民间戏曲的优良文化传统。

当代艺术教育视野下黔东花灯的研究价值

1、“十里不同风,百里不同俗”,贵州是少数民族聚居区,传统民族民间艺术丰富多彩。黔东是贵州土家族集中区域,黔东花灯是贵州地区最具代表性的传统艺术之一,思南土家花灯在2006年6月被国家列为非物质文化遗产。然而,作为地方戏的黔东花灯深处偏远的武陵山区,上至千年,历史久远,在长期的生产生活和生存繁衍中,用花灯戏、高台戏、二人转、山歌曲调、民间花灯歌舞等文化艺术形式承载着当地的经济生活、地理环境、社会结构、民族心理、民族风俗等而形成自己的特点。面对着全球经济文化一体化的倾向,具有地域性特征思南花灯现面临着失传、断层、破坏的危险,弘扬和传承民族民间艺术遗产势在必行。

2、民族民间传统音乐拥有无限生命力和悠久历史,而且是各族人们集体创作的成果,是中国音乐的活化石,尽管各个时代对它有着打压、偏见,使它长期以来处于自生自灭甚至恶劣的生存环境中,但它生生不息,成为艺术创作的取之不尽,用之不竭的源泉。在艺术形式和题材、体裁和风格上丰富多彩,在艺术理论著述、表演、创作等都有着深厚的积累,民族民间传统音乐所呈现出来的特征既是多元的,又是一体的,既是中国又是世界的更是全人类宝贵的财富。因此加强对民族文化的传承、弘扬、创新越来越受到世人的关注。

3、关于黔东花灯的研究受到学者关注,引起学者重视,但是大多数切入点是从事艺术形态对其进行剖析,关于其保护、传承的资料以及相关论文资料较少与艺术教育相关,引入课堂教学的尝试性探索少之又少,笔者不禁提出:有多少传统艺术能够在现代艺术教育体制下得到合法的、有系统的生存和传承呢?民族传统艺术文化的传承要从高等艺术教育中获得救援,艺术教育体制的更新建设应该有寻根的意识,应该把我们的艺术教育建立在多民族艺术文化的基点之上,另一种责任,担负起推动当地民族艺术建设创新、传承和弘扬。