

小学语文开放式看图写话 ——论写作能力的培养

左敏娟

(高安市第二小学 江西 高安 330800)

【摘要】 开放式看图写话就是让学生通过观察图片来写出自己看到的信息和感受,是训练小学生写作能力的一个基本方法。本文重点探讨了小学开放式看图写话对培养写作能力的重要作用、应用现状以及强化开放式看图写话效果的策略。

【关键词】 小学语文; 看图写话; 写作能力; 培养策略

良好写作能力的形成并不能一蹴而就,它与阅读量的积累、写作练习等都有直接的关系。开放式看图写话体现了对学生个性、主体性的尊重,鼓励学生畅所欲言,更加自由的表达情感和思想,良好的表达是学生形成写作能力的第一步,随着素质教育理念的深入推进,开放式看图写话对学生写作能力的培养作用也越发被重视。

一、开放式看图写话对写作能力培养的作用

开放式看图写话包括看、想、讲、写四个过程,学生对图片中的信息进行观察和想象,之后再行加工整理,通过讲话的形式进行表达,最终用写的形式完成记录,这个过程能够锻炼学生的思维能力,逐渐锻炼学生的写作能力。

开放式看图写话体现了以学生为中心的素质教育理念,改变了传统看图写话中照本宣科、照葫芦画瓢的缺陷。在小学语文教学中,开放式看图写话是学生必须学习的内容,低年级语文教材中的每一个章节都有看图写话的内容,这就要求教师必须重视看图写话,开展开放式看图写话教学。另一方面,通过看图写话能够起到一定的阅读积累的作用,尤其对于低年级学生来说,他们的文字掌握量比较少,通过看图写话能够帮助学生了解一些常识,积累一些感受,是提高学生语言表达能力、语言组织能力的良好途径。

二、开放式看图写话的开展现状

开放式看图写话符合素质教育的要求,能够培养学生的语文核心素养,所以近年来语文教师越发重视开放式看图写话教学,并且开展了相应的教学活动。但是也存在一些不足:

语文教师的教学手段缺少新意和创新,导致一些学生对看图写话的兴趣比较低,所以在思考和表达时都不太活跃,写作效果也不太理想;每一个小学生都是一个独立的个体,对于同一个图片的理解呈现出比较大的差异性,但是有些老师还是会限制学生的想法,喜欢用标准答案来规范学生的写作内容,限制了学生情感和思想的表达,不符合开放式看图写话的教育理念。但是也有教师用力过猛,认为开放式看图写话就不能限制学生,所以对学生没有进行有效的写作指导,这就导致学生的写作能力难以提升。

三、开放式看图写话培养写作能力的有效策略

1. 开放对看图写话的写作方法的限制。传统的看图写话教学中,教师总是会给出学生一个固定的模式和内容,比如开头语句要交代出时间、地点、人物、事件等,这限制了学生思维的开放性,千篇一律的开场方式会降低学生的写作兴趣。针对这个问题,教师要鼓励孩子用更加丰富的语言和内容去表达自己从图片中看到的事物,对于孩子的问题创新、语言创新要表示表扬和鼓励。比如有的孩子具有诗歌天赋,他们会用简单的语言描述出他们对图片的认识,虽然没有完全体现出图片中的信息,但是这种创新是值得肯定的。学生写作的内容和形式可能有长有短,教师要仔细的阅读学生的语言,不能因为写的短就认为学生没有认真写,而是要通过鼓励的方式使学生对看图写话保持兴趣。

同时,在写作的过程中也是一样,很多学生观看图片后都知道图片中发生了什么,但是不知道怎么用文字表达。教师要发挥自身的主导作用,教会学生如何进行观察、如何进行表达。一来,观察图片时要有序观察,先进行整体观察,比如图片中的人物、景色、发生的事情。再进行顺序观察,由远及近、由左到右,通过细节判断图片的内容和主题。二来,教师要鼓励学生多阅读,多从日常生活中积累语言表达经验,比如在读到一个很好的句子使,可以摘抄记录下来,之后看图写话时,可以运用到自己的写作之中,长此以往,提高学生的文字表达能力。

结语

综上所述,开放式看图写话是培养小学生写作能力的有效途径,作为语文教师,需要全面掌握开放式看图写话的优势,分析当前教学中存在的不足,制定针对性的教学改进策略,为学生提供专业、有效的指导,提高学生的看图写话兴趣和能力,让学生的写作能力在循序渐进中得到提升。

参考文献

- [1] 韩敏. 基于写作能力培养的开放式看图写话教学刍探[J]. 成才之路, 2020(14).
- [2] 杜智. 试论重视开放式看图写话培养学生写作能力[J]. 成才之路, 2019(31).

阅读教学在初中语文教学中的应用

陈志敏

(山东省日照市莒县寨里河镇中心初级中学 山东 日照 276517)

【摘要】 阅读是语文教学的重要组成部分,也是教学的难点。因此,要想提高中学语文教学效率,就要提高学生的阅读能力。在学习语文时,通过阅读可以积累更多的写作材料,掌握更多的写作技巧,同时还能获得丰富的语言表达形式。

【关键词】 初中语文; 阅读教学; 有效开展

一、初中语文阅读教学现状分析

1. 忽视学生在课堂上的主导地位

在传统的语文教学中,老师只是一味地向学生灌输与学习有关的知识点,让学生掌握更多的语文知识。尽管这种教学方法实现了教师“传道”的目的,但是并没有展示出“解惑”的教学价值。教师的教学任务不仅是要传授给学生理论知识,还要帮助学生答疑解惑。而在实际阅读教学中,教师仍旧一味地进行理论知识灌输,并没有为学生提供问题指导,使学生逐渐削弱了提出问题的热情,不利于语文教学的良好开展。

2. 课堂上师生互动性不高

初中阶段是学生各种习惯和技能养成的重要时期,对学生的学习有着非常重要的影响。在日常教学中,教师应发挥好他的指导作用,准确指导学生,使学生在语文阅读过程中养成良好的学习习惯。另外,在实际教学中,师生互动的内容过于简单,难以让学生进行深度思考,不利于学生思维能力的发展。

3. 教学方法单一

灵活的教学方法是激发学生学习和提高阅读效果的关键因素。在传统的课

堂教学中,一些教师只是一味地采用说教式的方法进行教学,让学生被动地接受理论知识学习。这种教学方式,无法突出语文教学的人文性与工具性的特点,难以从中获得情感体验。中文教科书包含非常丰富的人文因素和情感因素,它们是提高学生情感态度的主要载体。单一的教学方法不能激发学生探索教材内容的欲望,影响学生综合素质的培养。

二、阅读教学在语文教学中的有效运用

1. 营造浓厚的阅读氛围,为阅读教学创造条件

阅读教学的有效开展首先要让学生爱上阅读,养成良好的阅读习惯,这样才会让学生更积极地进行阅读,高效阅读。初中生的阅读习惯的养成离不开老师的有效指导,这样才能使学生逐渐发现阅读的乐趣并爱上阅读。在教学过程中,教师可以先让学生阅读一些自己喜欢的书,培养学生的阅读兴趣。在上课期间,老师可以组织学生在课堂上与同学们分享自己最喜欢的书,说一说自己的阅读收获。还可以为学生推荐一些优秀文章供学生阅读,从而为学生提供一个展示自我的良好环境,从而逐步发展学生的阅读素养。

2. 从多个角度解读文本内容,以促进学生思维的发展

初中语文教科书中的阅读文章，大都具有很高的美学价值和深厚的思想内涵。阅读教学的重点是把握文章内涵，教师需要明确课文的教育价值，不断优化教学内容，引导学生从多个角度思考和解决问题，深刻解读课文内容，发展自己的思维创造力，从而提高学生的阅读水平，培养学生的思维能力。教师需要做好课前准备工作，及时向学生提出问题，基于学生的角度挖掘更多可供思考的文本内容，以活跃课堂教学气氛。如在阅读《记承天寺夜游》一文时，教师可以让学生从“闲”字入手挖掘文言文的意境，从文中找出与“闲”字相关的语句，想象苏轼当时的创作意境，深化对于文章的了解。又如阅读《沁园春·雪》一文时，可以让学生从文中找出运用的各种修辞手法，让学生从写作手法的角度欣赏诗词之美，掌握更多的文化知识，提高学生阅读素养。

3. 促进个性化阅读，开展差异化教学

新的课程标准中规定：“语文课程必须基于学生的身心发展和语文学习的特点，要注重学生的个体差异和不同的学习需求，尊重学生好奇心和求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选择，都应有助于这种学习方式的形成。”^[2]每个学生都是不同的个体，都具有一定的差异，有些学生基础较差，在阅读过程中对文章的中心内容把握不准，甚至有些字词和句子也难以理解透彻，而有些学生在独立阅读之后，可以很好地理解文章的主体结构，并能提取文章的主要内容，甚至可以将阅读内容直接引用到自己的写作中，并自主欣赏并分析文章。当然，教师还应该选择合适的文章供学生阅读，什么年龄段应该选取什么类型的文章阅读，不能盲目选择。比如在教授《木兰诗》时，教师可以合理地对学生进行分层，设计多层次的教学目标以及教学内容，鼓励学生进行个性化阅读，不断完善学生的阅读能力。

4. 巧妙运用信息技术——动员学生的学习热情

时代的进步推动了技术的创新发展。多媒体是时代下的新生产物，给人们的生

活带来了极大的影响。在教学中教师也要与时俱进，积极引用信息技术，为学生提供现代化的课堂教学。通过信息技术的作用，让学生深刻体会到学习语文的乐趣，让他们知道语文与现实生活是紧密相关的，有效地调动了学生学习语文的兴趣。例如，在学习《苏州园林》一文时，作者多媒体电子白板给学生播放我国古代园林的建筑视频，以加深学生对我国古代园林建筑的了解，赏析苏州园林建筑艺术的美感，学习作者的写作手法，享受景观之美。学生们在观看了苏州园林的纪录片后，使学生对苏州园林有了更清晰的认识，了解了苏州园林的全貌，学习了作者的写作手法，体验了苏州园林的发生发展过程，品味了苏州园林背后蕴含的建筑原理，理解了苏州园林成为世界知名园林建筑的原因，不仅深深为苏州园林悠久的历史所折服，同时，也为苏州园林的艺术趣味与审美所惊叹不愧为我国的珍宝。这样情景描绘，消除了学生对语文枯燥、乏味的反感心理，体验到了语文学科的学习乐趣，同时通过情景的渲染，更加深了学生的学习印象。

结束语

阅读是语文教学的重要组成部分，也是教学的重难点。每个学生对于阅读的书籍和阅读方向各有不同，因此，教师应从初中语文阅读的特点入手，指导学生正确地阅读方法，帮助他们养成良好的阅读习惯，引导学生朝着正确的阅读方向发展，让学生多读书，读好书，努力使自己的阅读水平迈向更高台阶。

参考文献

- [1]周耀先.论初中语文阅读教学有效性的策略[J].课外语文(下),2016(10):46.
- [2]王翘楚.初中语文阅读教学有效性的策略分析[J].北方文学(中旬刊),2016(12):119.
- [3]韩丽.初中语文阅读教学存在的问题及对策研究[J].学周刊,2018,(11).
- [4]赵莹莹.语文核心素养与初中语文教学改进[D].青海师范大学,2017.

普通高中学生课外阅读现状分析

冯新玲

(宁夏中卫中学 宁夏 中卫 755000)

【摘要】语文教学是一门高深的艺术，它不仅需要语文老师把一节课的知识传授给学生，更需要在无形中用自己的睿智和渊博来感染学生，让学生爱上语文，爱上阅读。在平常的教学中，如果教师可以对学生的进行适当的引导，可以使学生有意想不到的收获。

【关键词】课外阅读；现状；素质教育

一、教师在课外阅读上的认识

(一) 应试教育促使教师对学生课外阅读不够重视

当代教育提倡素质教育，应试教育仍占据着高中教学的重点。家长、社会关注的目标也只是高考，以高考分数评判一个人的得失。在这样的指挥棒下，老师将教学的目标放在了如何在三年有限的时间内将高中所要求的语文版五册必修教材学完并早进行专题复习拉开题海战术，使高考语文成绩大幅度提高。在讲授课本知识时我们语文老师大都是倾尽自己所学，引经据典，侃侃而谈，也极大地调动了学生的学习热情。但老师们除了在课本知识上抱有热情，对课外阅读却格外漠视。没有给予学生相应的指导和帮助。究其原因，他们认为学生学好课内知识即可，没必要在课外投入太多。学生除了面对语文课本，大部分时间都只是在做试卷或者阅读老师印发的作文素材，以直接为高考作文服务。有些学生也会在老师的提醒下相应的进行课外阅读，但这毕竟只是少数。长此以往，学生快餐式的阅读书籍，缺乏创造性的观点，不求甚解，进而成为无思想之人。课堂阅读与课外阅读应是相辅相成的。老师在引经据典时教给学生的是对文学作品的鉴赏方法，而课外阅读是将这些鉴赏方法进行实践的过程。语文的学习，本就旨在进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。只有课内外兼顾，才能使学生透彻的关注现实，感悟人生。

(二) 教师自身的局限性

老师给学生一杯水，自身必须要有一桶水，这样才能更好的给学生指导和讲授相关知识。但是通过对教师整体专业化程度的调查发现，大都存在一定的问题。一是教师自身阅读书籍较少，平时忙于批改作业，备课，上课以及教案的书写，到年终时又有大大小小的检查，单是这些已经让老师疲于应付，他们已无时间阅读书籍。书是人类的精神食粮，不读书则无思想，老师如果不读书更是可怕的。因为自身读书较少，他们给学生传授的知识就越局限，不能将新鲜的食粮传授给学生，使学生在知识方面格外贫乏。二是有很多老师专业化不够，由于高中在近几年进行扩招，班容上升，招生人数的增加，也意味着原有的师资的短缺，所以每年都会从应届毕业生中进行招考或从其他学校进行选拔。在选拔的过程中，有部分老师并非汉语言文学专业，对本学科知识了解较少，那么在给学生讲授时有些细节性的东西尤其是情感上将无法渗透进去。教师自身的知识局限，无形中制约了自身发展，同时也无法给予学生应有的知识传达。

二、学生在课外阅读中存在的问题

(一) 学生升学压力大，被动接受教师所讲内容

高考相对于学生在升入高中时的中考，其选拔性更强，且对学生各方面的要求也更为严苛些。一旦学生进入高中，他们就要面对来自学校和家庭更为严格的学习式训练。长期的应考训练，使学生对老师所讲的内容被动接受，课外阅读量过小，

甚少与外界取得联系，使他们生活的圈子过于呆板、单调，若进入社会将难以适应纷繁复杂的外在环境。

(二) 学生对课外阅读的认知错误

1. 课外阅读为消磨时间，无选择性。部分进行课外阅读的学生因课业负担重，在闲暇之余，凭借书籍来排解内心的压力。他们的阅读没有明确的目的和计划，只是为了消遣，而且他们在阅读时对于语文老师推荐的书目在心理上较抵触，他们认为课外阅读就应看自己喜欢的，是一种个人的行为，老师不应该干预，一旦老师干预，他们就感觉到读书的不纯粹，压力倍增。这时他们阅读大多会从同学手中借阅他人感兴趣的内容来阅读。而《故事汇》，《小小说》，《青年文摘》等浅显而带有趣味性的书籍就会成为首选。消遣时间成了他们阅读的主导心里，这些造成了阅读内容的通俗化，不利于文学水平的提升。

2. 课外阅读为提高语文成绩。很多老师往往上课时都会给学生强调语文成绩的提升在于日积月累，非一日之功。这使很多学生为了加强自己的语感，在闲暇时也会阅读一些书籍来提高自己的素材积累，而这些素材大多集中在人物传记。人物传记具有语言通俗易懂、叙议结合的特点，并无多少美感可言，甚至说无欣赏价值。学生依照阅读材料，从中只是学习提取材料信息的能力。而这些，教会他们的只是考试，使课外阅读失去了光彩。

3. 网络、手机等新兴媒介浅薄了学生的认知。在新兴媒介异军突起的当今社会，从刚萌芽学语的孩童到白发苍苍的耆老，几乎都在无形中受到网络等媒介的影响。而新兴媒介对高中生最直接的影响体现在阅读方式的转变上。

高中学生渴望摆脱学校、家长的束缚，到外面去了解世界。他们追求另类，渴望受到他人追捧的目光。加上手机网页阅读接受信息方式多样化，而我们传统的纸质书籍阅读对读者环境要求较多。相比之下，学生更倾向于网络手机等新兴媒介。他们运用手机网络浏览信息，看电子书，极大地满足了他们涉猎信息的好奇心。从接收信息方便快捷性上来讲，网页阅读确实较好，但由于这个时期青少年心理的浮躁及认知的不足，他们开始沉溺于“平面化”的文化，粗枝滥叶似的浏览网页小说，接受一些网络视听视频，甚至网络游戏。在这样的大众文化的熏陶下，很多学生失去了评判的标准，只是习惯于接受一些时尚的，流行的元素而开始拒绝经典阅读。

针对学生手机阅读的盲目性，作文语文教师的我们，必须与家长认真分析学生此种状态的根源，适时地对他们进行相应的指导教育，找到对策，迎刃而解，使他们系统、有识别地进行阅读，从而提高学生的课外阅读。

参考文献

- [1]崔玲玲.高中课外自主阅读指导的研究[D].河北师范大学;2006年
- [2]王萍.高中语文课外阅读现状的调查及对策[D].辽宁师范大学;2004年