

# 简析高职语文古诗文之群文阅读情趣化教学策略

冯聪颖

(北京信息职业技术学院 北京 100071)

**【摘要】**我国拥有悠久的历史文化,其中古诗词更是我国文化的代表,因此在我国目前的各年龄阶段的语文教学中都会接触古诗文教学,而古诗文教学也有助于提高学生的阅读能力和欣赏水平,同时也能够提高学生对于我国历史文化的了解,增加民族荣誉感与自信心,有利于我国古诗文文化的发扬。这里就以杜甫的文章为例子,对高职语文古诗文之群文阅读情趣化教学策略做研究分析。以此来培养学生的文学素质和修养。

**【关键词】**高职语文;古诗文;群文情趣化教学;策略

## 引言

古诗文作为我国优秀的文化瑰宝,无论在哪个朝代都受到了世人的喜欢,而古诗文所蕴含的文化底蕴与历史价值更是无法估量,它已经成为我国文化的代表之一。在古诗文的影响下,我国培养出了一代又一代的优秀人才,而在最近一两年,语文教学也更加重视对古诗文的教学,并通过情趣化的教学改善教学效果,提高了学生对古诗文的兴趣。不过目前古诗文教学一直是教学一项难点,因此在当前的高职语文古诗文教学中就采取古诗文之群文阅读情趣化阅读做解析,帮助学生更好的学习古诗文,并爱上语文。

## 一、寻找群文的聚焦点

对于群文阅读而言,它的重点就是寻找群文的焦点,并从中选择合适的议题。它是贯穿文本的关键,整个群文阅读都将以它为重心,并从中展开,成为课堂议论的焦点。就目前而言,对于高职语文古诗文群文阅读议题题材有很多,因此选择面也很广,为了突出学生的兴趣,可以从多个角度入手,既可以提高学生对其的理解效果,同时也可以增强学生的兴趣。因此对于古诗文焦点的选择,可以从作品的切入点入手,如语言、内容、形式等皆可以。打个比方来讲,从作品作者的角度切入,选择焦点议题,一般来说,我们都知道在语文学习中都将先了解诗歌的背景,然后了解作者的作品风格,每个作者的风格是不同的,因此在表达思想、情感都会不同,不过同一个作者在不同年龄段的心境是不同的,因此所表达的内涵也不同,但是所反映的风格是大致相同的,这可以帮助学生归纳思想,方便更好的理解文章思想,读作者的情绪。另外诗歌的选题非常之广,但是我国的古诗文大部分喜欢借景抒情,因此在诗歌中常常出现景物,而这个也是诗歌的议论焦点。这些包括:山、川、鸟、兽、树木、花草、自然景观等。几乎不同的景物都有着不同的意境内涵。并且同一个景物在不同的作者眼中也可以有不同的情感。拿唐代诗人杜甫的“感悟杜甫笔下的孤月情怀”作为焦点议题,这个就是从联想的角度做切入的。不过学生还可以从多个事物中元选取,作为议论的焦点,从而逐步展开讨论,并获得文章的内涵。

## 二、巧妙选群文着眼,激活学生兴趣

群文阅读课,文本的筛选组合至关重要,基本上来看,每个文本都需要紧扣这焦点入手,才能在课堂上激发学生的兴趣,并展开相应的讨论。而在具体文章筛选中,是有着规律可寻找的,就比如说一些文章它具有明显的冲突性和强大的张力,学生很容易被这种现象所吸引,并从中探索,挖掘文章的规律,并从中探究其联系与区别。进而理解文章。就比如说拿杜甫的文章“登高”来进行议题,这个时候,就可以将杜甫从年轻到老年历代的作品做对比,如这些就涉及了《望岳》《同诸公登慈恩寺塔》《登岳阳楼》《登高》等四首与登高有关的佳作。从这些文章中需要找寻不同,也需要找寻相同。如情感、年龄、心情、历史背景等多方面入手,就很容易呈现一个作者在不同年龄段所呈现的心境,而通过对比,也很容易突破文章的主旨。帮助学生理解内容,从而了解作者内心真正所表达的情感。

## 三、瞄准群文的突破点,激活学生兴趣

高职语文古诗文群文阅读的主要问题将是引导课堂开展的关键,也是引导学生探索文章重点的原动力,而这也是古诗词群文阅读的突破口,所以在开展教学时,要以主要问题作为文章切入的中心,从而挖掘文章所代表内涵。一般来说,主要问题可以根据所选的群文进行预设,另外也能够在课堂的互动中探索出最佳的问题。总而言之,它是整篇文章的点睛之笔,对文章起到了揭示的作用,成为学生探索、判断并思考的重要线索,从而挖掘文章所富含的价值。教师在课堂上的引导应努力做到指而不明、开而不达,学生从教师的指引中能够有所启发,并不断递进全文,逐步抓住文章的思路,从而梳理出文章的主旨。并解决问题。

## 四、善于利用群文做比较,挖掘学生兴趣元素

就目前来看,群文比较需要找多篇共同对比,才能更进一步了解文章内涵,并挖掘作者的思想,而这正是古诗词群文阅读的重要目的。为了解读得更深更透,一般来讲,教师会在课堂让学生对文章展开对比,通常用比较阅读法。通过对作者阅历、古诗文焦点、历史背景、创作手法等进行细致对比,会更容易理解全文。并把握住作者内心想法,同时不同时期的文章对比所表达的情感是不同,而对情感的分析将有利于学生对作者作品的把握,让学生在脑海里建立对作者不同时期作品的印象,并形象化作者,在脑海中创建鲜活的个体,从而帮助学生更好的解读作者的作品。提高古诗文的阅读水平。就比如说,在“感悟杜甫笔下的孤月情怀”的诗歌群文阅读中,我就对文章做了相关对比,并获得相关感悟。学生也可以进行尝试。加深对古诗文的理解。

### 4.1. 合作探究,纵向比较,感受杜甫的“孤月情怀”

《后出塞五首(其二)》(755年)、《月夜》(756年)、《宿府》(764

年)、《江汉》(768年),这四首诗是杜甫在不同的社会背景下创作的,在主问题“诗人如何传递这种情感意蕴”的引领下,学生自主阅读相关资料:《康震讲诗圣杜甫》《杜甫传》《唐诗鉴赏辞典》等,合作探究,从知人论世、诗人创作的背景处境、诗作的艺术手法、写作对象等比较四首诗的差异,从而深层理解杜甫不同的“孤月情怀”。将学生合作探究归纳总结的结果全班分享,学生顿时豁然开朗。

### 4.2. 拓展对比,横向比较感受,杜甫“孤月情怀”的深沉凝重

杜甫咏月诗与其他诗人的咏月诗作横向对比,学生自主合作,对比探究,找出差异。找同学们都很熟悉的几个名家诗篇对比感受:王维《山居秋暝》、辛弃疾《西江月夜行黄沙道中》、张九龄《望月怀远》、李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》等。

## 五、深究群文的溯源点

就目前来看,一首优秀的诗歌常常饱含作者的思想、阅历、情感、仕途等关键性元素,学生要要想透彻的理解一首诗歌,感受诗歌所散发的魅力,只有真正走进作者的内心,对作者的信息、背景、仕途等各个方面进行了解,才可以真正体会到一首优秀诗歌所传达的内涵。在本次诗歌群文阅读中,我将带领着学生深入剖析杜甫“孤月情怀”的深层原因。而整个学习中也将进行分组合作研究,同时对诗人的诗歌创作背景等细致分析,追根溯源、合作探究形成诗歌月意象丰富内涵的深层原因,而经过师生的共同努力,获得如下几点因素:

首先是个人原因研究:就目前来看,杜甫跌宕起伏的求官之路和苦难坎坷的生活历程充满了艰辛,他的一生都经历了许多苦难,如疾病、挫折、漂泊、仕途被害等。尽管诗人一生经历了无数的艰难困苦,但是一直都饱含崇高的品质与爱民忧国的精神。就比如说在他的诗句中就有相关表达,他青年时代就怀有“致君尧舜上,再使风俗淳”崇高的人生理想,一生忠君爱国,“穷”善天下的忧国忧民的情怀,“济时肯杀身”“受冻死亦足”的伟大的自我牺牲精神。所以,对于杜甫的诗歌理解,一定要对他的平身经历着手,他是一位伟大的爱国忧民的诗人,对其诗歌的赏析,一定要贯穿其情感,才能够深入的了解。另外还有家庭因素:读书出生于书香世家,从小受过良好的文化教育,家中一直为宦官世家,并且家族曾煊赫一时,第十三世祖杜预是西晋著名政治家,博学多才,祖父杜审言是一位大诗人,所以杜甫的生长环境才会造就他今后的为人品德,他有着优良的儒家品德思想,同样为官时期也常怀爱民之心,而这些或多或少都受到了父母长辈们的影响。不过后半生后,因为诗人的品德与为人,在政治仕途中受到排挤,加上国家危难,家庭变故,后半生的杜甫穷困潦倒,但是仍旧常怀感恩之心,后半生的诗歌大多以家国情感为主,所以后世在品读读书的诗歌时都会发现,让他的诗作情感深沉凝重,超出常人。最后还有时代因素,杜甫生活的唐代已经出现动乱,当时正直安史之乱后唐王朝日渐衰微,而本次赏析的文章中就处于当时的环境的背景。年轻时曾经拥有强烈的自信和俯视一切的雄心、气概,胸怀天下以及爱民忧国的良好情操,但是到了后半生,经历国家的变迁,经历的漂泊。见证了太多的苦难与心酸,让他看到了社会的丑恶,任性的贪婪,而他虽然饱含着对家国的关怀,但仅凭一己之力已经难以挽回国家的破碎,人民的苦难。因此在后半生的诗句中,常有的感情是对战乱的不满,对百姓疾苦的同情,对亲人的思念,对国家命运的深切悲叹。杜甫在他那真实而细致的咏月诗中的描写,让我们看到不幸的时代在诗人身上折射出来深沉凝重的“孤月情怀”。

## 总结

儒家思想的浸润是他的主要思想基础;人民的疾苦,国家的战乱,个人的坎坷遭遇、理想与现实的巨大反差以及思亲念家情怀,这些因素成就了杜甫沉郁的诗风,让他的咏月诗内涵意蕴超常深厚凝重。至此,学生对“杜甫的孤月情怀”完全悟透了他。

当然,古诗文群文阅读教学对教师的文学素养以及阅读能力提出了很高的要求,譬如教师在文本的选择组合时,应具备较高的文本解读能力以及文学素养,能筛选出既紧扣议题又有较高审美价值的诗文,教师还必须能用恰到好处的问题引领课堂,引导学生的思维的拓展。

## 参考文献

- [1]王羲蓉.人教版高中古诗文群文阅读教学研究[D].河北师范大学,2019.
- [2]马庆尧.群文阅读教学方法在初中古诗文教学中的运用[D].扬州大学,2018.
- [3]许友超.古诗文群文阅读教学例谈[J].中学语文教学参考,2018(22):57-59.