

审美素养视域下高中美术书法教育的开展

丛 君

(贵州省六盘水市第三中学 贵州 六盘水 553001)

【摘要】书法作为中国源远流长的文化,在当下的教育领域中得到了尤其的关注与重视。高中美术积极地将书法融入于课堂教学中,能够促使学生形成良好的文化内涵,进一步提高个人素养。基于此,本文简要阐述了美术课堂中打造书法教育的价值,并提出书法教育的开展途径,旨在使学生认识不同的书体结构和审美特征,修炼学生身心,使学生积累文化素养。

【关键词】书法文化;高中美术课堂;书法基础

引言

书法是中国传统文化艺术中一朵靓丽的奇葩,有着博大精深的文化内涵和深厚久远的文化魅力,蕴含着中华民族世世代代自强不息的创造精神。书法有助于培养学生良好的品德修养和行为习惯,激发学生的创造潜能,对提升学生的审美品位和文化素养具有重要的现实意义。

一、美术课堂中打造书法教育的价值

那么在美术课堂中进行高效的书法教学存在的具体价值主要体现在哪些方面呢?首先学习书法可促使学生形成良好的文化内涵,书法作为中国独有的文化,具有较高的艺术价值。因此,学生通过学习书法可进一步形成优质的文化素养。其次,通过书法教师结合学生可先进行相应书法引导可以促使学生进一步将书法的学习与硬笔学习进行比较。从而不断的完善自身的写字能力,在写字的字形上得到不断的提高。最后,教师积极的结合生活实践进行相应的教学也可促使学生在生活中发现书法,在学习书法的同时,对书法有更深刻的认识,进一步发现中国独有文化书法的魅力,除此之外,也可逐步的形成书法文化意识。因此,在美术课堂中打造高效的书法教学对学生存在积极的影响,可提高学生的自身价值。

二、高中美术课堂开展书法教育的途径

(一)感知书法造型特征,提高审美品位

书法兼具美的诸多因素,学习书法应先用宏观眼光来理清汉字发展的历史源流和发展脉络,认识不同的书体结构和审美特征。甲骨文契刻在龟甲兽骨上,其风格或率真天成、或劲峭险绝,开启了书法艺术的源头;金文《散氏盘》结构方

正匀称、古朴苍劲,《大孟鼎》奇崛刚正、严整规范;小篆笔画均匀一致、线条圆润流畅、结构严谨对称,极具装饰性;隶书《曹全碑》秀丽隽永、形体扁方、用笔圆转;张旭的狂草《古诗四帖》连绵回绕、飞动飘逸、气势磅礴,极富表现力和韵律感;唐楷《九成宫礼泉铭》结构端庄严谨、笔法完备;行书《兰亭序》字型美观、笔势连贯、由折变圆、书写流动,字与字之间留下了相互牵连、细若游丝的痕迹。每一个字在书法家的笔下,不论多少笔画和偏旁部首,都能巧妙均衡地组合在方块里。历代书法家们用疏密大小、张弛变化、穿插交错、向背呼应、比例布白、均衡协调等手段,将简单的点画线条组成一个个单独的审美个体造型,既合乎法度,又富于变化,表现出和谐多变的审美特征,使汉字的艺术造型具有丰富的审美内涵。

(二)务实书法基础,巩固基本点画笔法

当下教育领域需要在美术课堂中打造高效的书法教学首先则需要书法的基础方面进行务实,对学生的基本书法笔画进行巩固与强化从而推动学生在书法的学习上能够逐步得到提高。那么,书法教师针对书法的基础应当如何进行笔画的巩固与强化呢?首先,教师需要结合学生的个性进行基本笔画,例如“横、竖、点、撇、捺”,进行相应的趣味性教学,通过以趣味性的形式对学生的基础书法笔画进行教学不仅能够促使学生对书法的学习产生兴趣提高学习积极性。同时以趣味性的方式

对学生的书法基本笔画进行教学,也能够将笔画书写的力度、形式等等描述得更为形象进而提高教学的质量及效率。其次,书法的学习中笔画的掌握决定学生能否进行进一步的书法学习。因此,对学生笔画进行相应的教学是书法学习的基础也是重要前提,学不会书法的基础笔画则无书法可言,因此针对学生书法笔画学习,教师应当加强教学的任务,通过强要求及任务的形式推动学生对书法的笔画进行不断的强化与巩固,针对笔画的学习进行反复的训练。

(三)临摹创作修炼身心,积累文化素养

教师可从学生的身心健康发展出发,提供隶、楷、行三种书法字体让学生选择临摹,引导学生以“心正则笔正”的态度仔细观察,细心比较,反复练习,进而掌握精准高效的学习方法。笔画学习是练好书法的基础,在临写笔画笔顺、偏旁部首时,教师要指导学生注意长短轻重、粗细大小、开合穿插、避让向背等变化;在运笔上,教师要指导学生注意提按、顺逆、顿挫转折、藏露等方法;在笔画与字体结合的练习上,教师要让学生系统、熟练地把握汉字临写的运笔方法和书写技巧。在临习古碑帖时常常会遇到异体字、繁体字以及笔画增减变形的现象,教师应让学生辨别繁体字与简体字的不同,掌握笔画结构,通过长期的耳濡目染、心摹手追,练就扎实稳固的书写基本功,形成正确的审美追求,并在潜移默化中提高欣赏美、创造美的能力。教师还要通过鼓励学生仔细阅读帖赏析、观看书法展览、展示评价讨论、参观书法展览等形式,使学生充分理解作品的内容和思想情感。同时,学生也要广泛积累书法学、文字学、美学、哲学常识及古代优美的诗文、名言警句,把积极健康的思想内容用书法艺术的形式表现出来,做到思想性与艺术性的有机融合从而提升自身的文化素养,形成健康的精神风貌。

结论

总而言之,在美术课堂中进行书法教学,对学生的成长可有进一步的促进作用。正因如此,书法教育人员针对学生的进步需要进行不断的发现与探讨就要推动学生形成中国传统的文化学习的意识。那么在美术课堂中高效进行书法教学的途径,总结可得:首先是充分的结合学生个性,进行相应的书法教学,坚定的务实书法基本笔画学习,通过务实学生书法的笔画进一步提高学生对书法的认识,并且增强学习的意识。其次,积极地结合生活实践进行相应的书法教学,强化学生对书法字形训练从而在生活中发现书法魅力,有效地提高书写能力。

参考文献

- [1]高小燕.小学英语听说教学优化策略探究[J].新课程研究,2019(10):126-127.
- [2]王灵洁.小学英语“混合教学”的创新探索与实践[J].英语教师,2019(09):90-93.
- [3]朱晓霞.“一起作业”构筑英语线上学习新通途[J].教书育人,2019(13):19.

高中音乐教学中学生审美能力培养初探

徐 建

(山西省阳高县第一中学校 山西 阳高 038100)

【摘要】审美能力,即艺术鉴赏力,指人们认识美、评价美的能力。个体的审美能力发展需要结合审美实践,逐步提高能力水平,高中音乐教学给学生提供了充足的审美鉴赏契机,作为教学工作者我们要充分利用音乐课程教学的机会,关注学生的审美素养提升。下文主要分析高中音乐教学中培养学生审美能力的方法,旨在推动高中生的全面发展。

【关键词】高中;音乐教学;审美能力

引言

《普通高中音乐课程标准》明确提出“普通高中音乐课程具有素质教育鲜明的广泛性和普及性特点,是面向全体学生的一门必修课。”音乐作为重要的艺术形式,音乐作品蕴含着巨大的美感能量,科学指导学生参与音乐学习,可以陶冶学生情操、发展学生审美情趣,同时引导学生逐步形成自身的审美价值体系。当前高中音乐教学显然没有发挥出充分的美育功能,大部分学生在审美能力上依然存在欠缺,基于此,我们需要继续深化教学改革,传递正确的审美观念。

1. 创设音乐情境,为审美感知创造条件

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特的体验、感悟、理解和把握,作为高级认知活动,发生这种活动的基础就是有益的客观环境,相比较物质环境来说,心理环境更加重要。教学情境是我们创设环境的重要方法,音乐教学情境可以给学生架起思维、认知活动的桥梁,以丰富的音乐审美素材作为基础,渲染教学氛围,带给学生感染。比如,在《如歌的行板》的音乐欣赏中,我们可以结合作家、作品的背景资料,带给学生情绪上的渲染,之后结合提琴揉弦技法等音乐表现手法,引导学生深入感受音乐的魅力。

2. 组织音乐编创,调动多种审美感官