

肥胖学生运动能力相对较差, 身体比较笨重, 所以这样的学生在跑或做一些难度稍大的动作或分组练习时经常受到其他同学的排挤, 嘲笑甚至批评责骂。

### 2、对肥胖和减肥知识知之甚少。

有很大一部分肥胖学生认为自己很胖, 而且80%的肥胖学生有减肥意愿。但体育教材中很少甚至没有提及关于减肥的相关内容, 加之学生在课余时间接触的事物中也很少有关该方面的内容, 因此虽然很多学生的减肥热情很高, 但相关知识了解甚少, 不知如何科学减肥。

### 三、解决方法

#### 1、扬长避短, 发挥“胖子”的优势, 让其体会成功的愉悦感。

绝大多数的肥胖学生其实是热爱运动的。因为他们很少有表现的机会, 长时间后养成了惰习, 并在心理上形成了自卑感。体育课上可以故意安排一些有利于他们的体育项目, 如拔河、铅球等, 由于他们优势明显, 因此会非常积极, 且能体会到成功的喜悦, 感受到“我能行”的快乐。另外要想激发他们的运动兴趣, 首先就要帮助他们克服心理上的障碍, 不说伤害他们自尊心的话, 尽量不要使用肥胖、减肥等带有刺激性的字眼儿, 换成语言鼓励、眼神交流、轻拍肩膀等, 来点燃肥胖学生运动的激情, 增强其融入集体的信心。

#### 2、互动是帮助肥胖学生产生运动兴趣的保证。

体育是一门以实践课为主的课程, 在教学中, 师生一起练习、游戏、比赛, 共享胜利的喜悦。教师不应应用自己的主观意志去安排教学, 而应当与学生建立起和谐平等的师生关系, 相互尊重、真诚交流、共享经验。在比赛中, 教师的加入也能给学生树立起良好的榜样, 提高学生主动参与运动的兴趣。

#### 3、采用多种方式相结合的练习方法。

创设各种情境来激励、唤醒他们运动的兴趣。例如: 全班分成若干小组, 进行

擂台赛。设置一些简单的障碍来比赛。利用其现有的兴趣来练习。比如跑800m时如果他打篮球或踢足球, 可以让他带球跑。这样教学既可丰富运动的内容, 又可进一步激发肥胖学生参加运动的热情。课上多安排一些有利于肥胖学生的游戏, 比如在老鹰抓小鸡的游戏中, 可以让肥胖生当母鸡, 用宽厚的臂膀阻挡老鹰的侵入。

#### 4、通过各种方法促进肥胖学生融入集体运动中。

在体育运动中, 能融入集体活动中是肥胖学生身心愉悦的法宝。比如在短跑教学中, 可以安排肥胖学生和速度相对比较慢的同学进行比赛, 比赛中组员不停的给其鼓励, 让他们充满信心, 从而对运动产生兴趣。这样不仅体现了小组的合作精神, 而且让肥胖学生体验到了运动的快乐。另外教师可用恰当的肢体语言, 如: 冲学生点头微笑、竖大拇指、给个赞赏的眼鼓舞。肥胖学生往往对某一运动形式很难坚持到底, 因此只有用形式多样的教学方法才能使其对运动形式产生更强烈的兴趣。

总之, 肥胖学生想要克服肥胖带来的困惑, 最终还要在主观上靠自己意志品质, 更多的在学校以外的环境中来锻炼, 体育与健康课只能客观上培养他们锻炼的意识和教一些简单的练习方法, 想要成为一个身体健康的人, 还需要家长的配合。

#### 参考文献

[1] 王海英, 张立立, 唐保民. 运动减肥处方及运动营养干预[J]. 忻州师范学院学报, 2004(2): 96-98.

[2] 刘琴芳. 运动减肥的机制及运动处方[J]. 中国体育科技, 2002(11): 61-63.

[3] 杨志伟. 体育运动与健康促进[M]. 高等教育出版社, 2004.

#### 作者简介:

杨冲, 1985.06, 汉祖, 山东莱芜人, 硕士研究生, 中学一级教师, 单位: 南京晓庄学院附属中学。

## 情至心尖暖 笔走画自出\* ——小学美术教学中学生情感表达能力培养的研究

赵宝东

(北京市通州区张家湾镇中心小学 北京 101113)

**[摘要]** 在教学中引入情感教育, 让学生体验生活的美好, 社会是多么安宁, 祖国的繁荣富强。在互动、交流、展示过程中, 引入不同学科丰富的情感表达方式特点, 加深学生对美术基础知识的理解, 丰富对教材的情感体验, 激发创作热情。通过教师展示自己对知识的理解感受, 引起学生的共鸣, 唤起学生心底深处的情感, 从而形成师生互动, 生生互动的氛围。有感而发, 有感会发, 有的放矢的表达情感, 结合美术学科视觉传达的特性, 发挥不同媒材的特性, 运用不同的绘画方式, 创作新颖作品。

**[关键词]** 情感; 教育; 表达; 激发

### 一、走进生活 巧用资源 拓宽美术视角

教育家杜威说: “教育即生活”。美术教育同样离不开生活, 生活为美术教育提供丰富的内容, 首先, 发掘生活中一些材料的情感因素。利用不同纸张进行教学, 如卡纸、彩纸、报纸、瓦楞纸, 硬纸板的薄厚粗糙质地, 薄纸可以揉搓成型, 厚纸可以折叠成型, 通过折叠、卷压成为不同棱角块面的作品, 棱角分明、块面大小的不同, 可以表现丰富多彩的艺术效果。利用生活中的废弃物进行制作, 过年时家里买了很多坚果, 如瓜子、花生、榛子、开心果等, 这些食物的壳有其特殊的形状而且结实, 是做镶嵌画的好材料, 在课上指导学生用这些果壳进行制作, 粘出样式新颖的作品, 学生的兴趣非常高。我时常布置学生收集生活中的挂历纸呀、易拉罐呀、旧纸盒呀、一次性纸杯呀等材料, 用这些材料制作手工艺品。通过教学即丰富了学生的创作媒材, 可以创造出丰富多彩的作品, 又合理利用了生活中的废旧物品, 节约能源, 支援环保, 培养学生热爱生活保护环境的思想感情。

其次, 让美术教学走进学生生活, 开放课堂活动的空间, 变生活为美术学习的大课堂。于是我就引导学生走向大自然, 把公园、田野、村庄作为学习美术的大课堂。写生课上带学生去田野、果园、农贸市场、山麓湖畔, 描绘自然界的花草树木, 鸟兽鱼虫, 观察生活中千姿百态的人物, 体会生活的美景, 体会劳动人民用辛勤劳动创造美丽家园, 感受自然的丰富多彩, 感受祖国伟大富强, 激发学生热爱家乡、热爱大自然、热爱祖国大好河山的情感。

第三、学以致用, 使生活更加丰富多彩。课上学生完成作业后, 把描绘和制作的作品放入生活中去, 装饰教室、房间, 贴在墙上或戴在身上, 让生活的世界更美丽。学生拿出自己的作品亲手装饰、亲手粘贴过程, 就是生活的一部分, 就是对生活的再认识过程, 深化美术学习的意义, 让美术学习成为生活的组成部分, 表达对生活的热爱之情。

### 二、内化情感 多元感受 激发美术热情

现代教育趋向与各学科的综合, 各学科中音乐、体育、语文、社会等学科各有各的特点, 各学科在表达情感过程中方法也各有长处。音乐注重听觉效果, 将节奏、韵律、乐器有机的结合, 能表达出喜、怒、哀、乐等情感特征。体育活动重视肢体、肌肉力量的表现, 健美运动员通过肢体语言展示肢体力量、健康的美感。语文学科是文字的“游戏”, 通过语言文字组合成字、词、句、篇, 不同的文字组合成不同意思的文章段落, 抒发作者的思想感情; 古诗是文字的提炼, 他通过文字组合能描绘出一幅优美的画面, 或一段凄美的故事, 抒发作者内心的情怀。在完成教学过程中, 适当的引用各学科情感特点, 来丰富学生的感受, 加深对教材理解, 激发学生的情感体验, 从而激发学习和创作热情。

### 三、移情启发 互传情感 丰富美术表达

在教学过程中, 如何让学生感受作品中、周围环境中的情感意境, 我采取移情交流的方法, 加深学生对知识的理解, 对作品的理解。移情是师生情感交流的重要前提。你自己先要笑, 才能引起别人脸上的笑, 同样, 你自己得哭, 才能在别人的

脸上引起哭的反应。在交流的过程中, 教师要及时恰当的通过自己的语言、动作、面部表情表达出自己的情感。语言分为声调、语速、声色。动作是运用肢体语言来表现, 运用四肢、头部的弯曲交叉重叠旋转等。面部表情主要表现为眉、目、鼻、口、面部肌肉的变化来表达感受。教学中, 语言、动作、面部表情总是同时运用, 互相配合, 使教学变得生动、自然。在教学中我注重师生间的情感交流, 师生交流阶段的情感培养过程可分为集体交流和单独交流。

#### 四、有感而发 有的放矢 注重美术生成

##### (一) 模仿情感

体会到书中作品中的情感, 体会到作者是怎样通过画笔、颜色、线条展示出自己的情感之后, 学生临摹作品, 模仿表达情感。通过这个环节使学生达到“临其型知其情, 摹其色感其意”。

##### (二) 创作实践表达情感

学生受到教师讲解和作品的激发和感动, “以画中情、激学生情, 以画中感、激学生生感”, 有感而发有感会发, 在创作作品过程中运用课上学到的情感因素, 找到适合自己的表达方法、方式进行艺术创作。选择适当的绘画形式(国画、水彩、儿童画、剪贴画), 选择适当的颜色、相应线条进行绘画, 创作出优秀作品, 表达自己心中情感。

比如《北京的牌楼》引导学生分析北京的牌楼高大雄伟, 雕梁画栋, 它们已经屹立几百年, 但它们依然雄伟, 巍然屹立, 它们结构复杂, 做工细致, 装饰精巧, 它是古代劳动人民勤劳智慧的结晶, 是我们的祖国富强文明的标志, 在心中产生对祖先的敬佩之情。那就可以用细密的线条描绘它们, 在描绘细密丰富线条的过程中体验祖先智慧、辛劳。

这一课还可以这样引导学生, 牌楼的颜色多是红、黄色, 这些颜色是高贵吉祥的颜色, 是皇家特有的颜色, 创作时还可以通过颜色来表达情感, 采用大面积的夸张的大红大黄来组织画面, 使颜色更醒目, 更容易表达情感。

综上所述, 在教学中引入情感教育, 让学生体验生活的美好, 社会是多么安宁, 祖国的繁荣富强。在互动、交流、展示过程中, 引入不同学科丰富的情感表达方式特点, 加深学生对美术基础知识的理解, 丰富对教材的情感体验, 激发创作热情。通过教师展示自己对知识的理解感受, 引起学生的共鸣, 唤起学生心底深处的情感, 从而形成师生互动, 生生互动的氛围。有感而发, 有感会发, 有的放矢的表达情感, 结合美术学科视觉传达的特性, 发挥不同媒材的特性, 运用不同的绘画方式, 创作新颖作品。通过开展这样的美术教学活动, 为社会培养一批有思想、有爱心的社会主义建设者和接班人。

#### 作者简介:

赵宝东(1973~), 男, 北京人, 本科, 汉族, 高级教师, 从事小学美术课堂教学中对学生的情感培养研究。

\*本文系北京市教育科学规划领导小组办公室“十二五”规划课题“小学美术教学中学生情感表达能力培养的研究”研究成果(课题立项编号DBB15109)