

何文章,任何题型,筛选信息是前提,小说也不例外,尤其是人物形象的分析,筛选信息最为关键。在筛选信息的过程中,指导同学们,对于全文内容只需快速浏览,发现有关林黛玉的信息重点勾画,同时重点强调,和林黛玉相关的信息要找准,其余信息一扫而过。很快,同学们都各自找出了和林黛玉相关的语句,在全班同学的通力合作之下,最后总结出来,全文和林黛玉相关的信息分布在14个自然段里。如何从这么多的段落当中准确提取人物形象,这是一个难题,这就需要下一步的分析。

## 二、找准描写方法,由表及里,分析人物形象

小说中人物形象的塑造都是有描写方法的,小说中人物描写的方法有很多,从大的方面来说,可以分成正面描写、侧面描写。所谓正面描写就是直接描写人物,侧面描写就是通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象。从更细小的方面来说,又可以分为肖像描写、心理描写、语言描写。于是,我首先让同学们分小组合作探究,之前他们找出的所有和林黛玉相关的信息属于什么描写方法?写出了黛玉什么特点?再通过集体的合作探究,同学们很快找出每一处的人物描写方法并分析出人物形象,同学们一边回答,我一边板书,当他们回答完之后,一看板书,很直观的就呈现出了所有同学的答案,结果发现,答案很多,信息量很大,而且其中有很多信息是重复的,以描写方法为例:有3个段落是心理描写,4个段落是动作描写,3个段落是肖像描写,两个段落是语言描写。当然,还有一些段落是几种描写方法的结合。之后,我让同学们依据描写方法,走近人物形象,在此过程中,我告诉同学们,分析人物形象应该由表及里,先外貌,后内在,逐层分析。所以先从人物的外貌入手,同学们随后在3个肖像描写的段落里找出了人物的特点,美貌多情,多愁善感,体弱多病等。5个段落里都分析出了人物的谨慎,在三个段落里都分析出了人物的知书达理……。

## 三、同类合并,去粗存精,准确概括人物形象

做人物分析题时,最主要的是对人物形象的概括要准确,一般情况下,概括准确,分析也就不成问题,在一篇文章中,人物形象可能是单一的,也可能是多元化的,如果是单一的,那么较好分析,如果是多元化的,信息量也较大,那么,概括起来就有一定的难度。当同学们依次从文章中找出人物特点之后,同学们发现,这个人物特点很多,而且很多特点有重复,这个时候就要引导学生学会同类合并。同类合并本来是数学里面的一个概念,简单的说,就是把同类项合并成一项。这个概念在语文学科,尤其是做概括题时非常适用。在语文考试过程中,很多同学就是没有注意同类合并,所以写了很多点,最后只能得到一个点两个点的分,老师评讲之后,恍然大悟,原来很多点答的都是一个内容,这就是不注重同类合并的结果。在课堂中,我让同学们把之前找到的林黛玉的形象进行同类合并,一合并之后发现人物的形象鲜明,清晰了起来。当然,任何文学作品,都有作者鲜明的价值取向,或展现一种生活态度,或表达对社会现象的关注,或对人或事表明自己鲜明的立场,小说也不例外,作者在小说中塑造人物形象时,往往对这个人物形象有明确的褒贬倾向。而就《林黛玉进贾府》而言,林黛玉只是一个线索人物,主要是通过她的见闻来展现贾府,反映社会面貌,所以,对于这个人物作者的褒贬倾向不是很明显,但是,在实际的考试过程中,大多数人物形象都有其主要的方面,这个时候,除了合并同类项之外,还需要同学们去粗存精,删去次要形象,保留主要信息。

从古到今,小说在体现社会生活,反映社会现实中具有不可替代的作用,因此,我们读一篇小说,不应该仅是读它的趣味,更多的应该是从中有不一样的收获,能够透过文本读懂它展现给我们的社会百态,引发独立的思考,学以致用。

## 参考文献

- [1] 张金鑫. 例说高中小说中人物形象分析法[J]. 吉林: 文存月刊, 2014  
[2] 赵宇杰. 浅析如何解答高考小说“人物形象”题[J]. 教学考试; 2017年19期

# 读《论语》，解四十之惑

章玉玲

(宁夏回族自治区中卫中学 宁夏 中卫 755000)

**【摘要】**《论语》是儒家学派的经典著作之一,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。它言简意赅,至约至精,凝聚着丰富的人生经验、精辟的哲理和深邃的思想。它既是孔子及其弟子立身处世的经验总结,也是前贤留给后人的一本弥足珍贵的人生教科书。司马迁在《史记 孔子列传》中引用了《诗经》中的“高山仰止,景行行止”来赞美孔子高尚的德行,说“虽不能至,然心向往之”,这句话也道出了两千多年来孔子在读书人心中高大而鲜活地位。《论语》博大精深,非几十日、几百日能领会其精髓,需我辈常读常悟,常读常思,常读常行。

**【关键词】**自我价值;慎思明辨;不惑于行

《论语》中孔子这样概括自己的一生:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”已过不惑之年的我,循着《论语》二十章,走近智者,以解四十之惑。

## 一、不惑于心,“久处约,长处乐”

追求自我价值的实现,但不囿于名利,以一颗平常心看待名利。子贡问孔子:“有美玉于斯,韞椟而藏诸?求贾贵而沽诸?”子曰:“沽之哉!沽之哉!我待贾者也。”作为一名主张积极入世的思想家,孔子认为对名利富贵的追求无可厚非,但他也强调:“富与贵,人之所欲也,不以其道得之,不处也。贫与贱,人之所恶也,不以其道得之,不去也。”“不义而富且贵,与我如浮云”。让我明白世界上有比权势、金钱、荣誉更有价值的东西,那就是仁义。只是对我们现代人而言,仁义的衡量标准会因时、因人、因境而异,未必人人、时时都会遵从这条道德公约。其实,当改变不了别人、环境和事情结果的时候,就不能为难自己了,应保持一颗平常心,得之我幸,不得亦不必过分纠结。面对别人的获得与失去,既不能一味地羡慕嫉妒,也不能恶意地奚落嘲笑。年底考核时,总有人或暗自得意,或抱怨不公,其实大可不必,你高兴,或者不高兴,结果就在那里,不来不去,不如放下。子曰:“不仁者不可以久处约,不可以长处乐。仁者安仁,知者利仁。”我明白只有仁者可以久处约,长处乐。可见一个真正的君子视精神追求、道德修养为人生之地基,视仁爱之心为精神之原乡,既能“固穷”,更能乐于其中,当然也能不囿于安乐。让心清明、平和、豁达、安适,不因外物而迷惑,或惶惑,这是孔子告诉我的。

## 二、不困于情,“慎思,明辨”

“不困于情”,是指做人、做事有头脑,能理性、慎重地思考问题,客观、准确地分辨是非。现代社会纷繁复杂,大有“乱花渐欲迷人眼”之势,对此,我们应该保持清醒的头脑和锐利的眼光。孔子这样评价宁武子:“邦有道则知,邦无道则愚。其知可及也,其愚不可及也。”宁武子面对不同的国家形势,选择不同的自我定位,不就是一种慎思、明辨吗?不逞匹夫之勇,不拒时代召唤,方为君子。子曰:“好勇疾贫,乱也。人而不仁,疾之已甚,乱也。”小人不安于贫贱,又好勇、斗狠,这种人一定会作乱。看,孔子的眼神多么犀利,他跨越时空,教我们如何分辨不仁之人。同时,孔子强调君子当有九思:视思明,听思聪,色思温,貌

思恭,言思忠,事思敬,疑思问,忿思难,见得思义。看了要考虑清楚、听后要考考虑明白、神色要考虑是否温和、容貌要考虑是否恭敬、言谈要考虑是否忠诚、做事要考虑是否谨慎、怀疑要考虑是否询问、愤怒要考虑是否有后患、获取财力要考虑是否符合义。孔子的君子之道告诉我们一定要懂得做人做事的尺度,更要领会他的君子思想的核心——敏和明,在现代社会这个大染缸中能够保持冷静的态度,分辨是非黑白。孔子还提倡反思,“吾日三省吾身”,审视内心,反躬自省,是认识自己,获得人生智慧的好方法。

## 三、不惑于行,“居处恭,执事敬”

我们要做到不惑于心,慎思、明辨,更要果断采取行动,“社会主义是干出来的”,“幸福生活是奋斗出来的”,孔子说:“不曰‘如之何,如之何’者,吾未知如之何也已矣”,更强调“执事敬”,可见,行动才是实现“不惑于心”“不惑于思”的唯一途径。朱熹解释“执事敬”为“专心致志,以事其业”。我想,它一是指敬业。要用一种严肃、认真、负责的态度对待自己的工作,忠于职守,尽职尽责。二是要精业。要“干一行、爱一行、精一行”,成为本专业精通业务的行家里手。自我加入工作室以来,从马文科老师身上真切看到了敬业与精业,我没有如期出好工作室活动的美篇和简报,马老师对我的怠惰失误没有指责批评,而是耐心细致、不厌其烦从措词、行文、结构、配图等方面进行了扎实深入地指导,用实际行动教会了我“为人师者要从心做起”的道理,也让我深深地体会到了马老师对语文教学的“走真心”“真走心”,真所谓“望之俨然,即之也温,听其言也厉”!

季羡林先生说,“只有东方文化才可以救人类”。而东方文化的代言人之一——孔子,把活泼泼的人生经验,穿越沧桑,传递到今天,传递到我们心中,让我触摸到它的炽热温度,赞叹于它的历久弥新,受益于它光耀两千多年仍不褪色的智慧,深感自己如沧海一粟般的渺小,也鞭策着我不断修炼自己、强大自己,鼓起勇气微笑着迎接未来的每一缕晨曦,每一次风雪,每一堂课,每一个学生。带着微笑,出发!

## 参考文献

- [1] 钟永圣.《论语》通解. 新华出版社. 2016.  
[2] 刘波涛.〈论语〉修养论研究. 安徽大学. 2014.