

解读文化馆如何抓好社区舞蹈文化的发展

丁吉祥

(重庆市綦江区文化馆 重庆 綦江 401420)

[摘要]近些年,社会的不断发展,人们生活水平的不断提高,使得舞蹈文化也逐渐渗透到越来越多的人群中,舞蹈由原本人们眼中的专业化艺术形式变得更为“接地气”,在各个社区中也衍生出了更为简单易“上手”,同时也有利于身心健康的社区群众舞蹈。实际上,社区也需要一种积极健康由具有文化特色的活动形式来丰富居民的文体生活,而社区舞蹈则是由这一需求而形成的文化活动形式,受到了广大人民群众的广泛支持。本文主要针对社区舞蹈文化进行分析,并提出了文化馆抓好社区舞蹈文化发展的有关策略。

[关键词]文化馆;社区舞蹈文化;发展对策

引言

随着社会的发展,舞蹈艺术也逐渐回归于人群,人们通过舞蹈活动来获得精神上的满足以及身体素质的提高,而社区也需要建立健康积极的社会风尚,所以舞蹈活动也成了社区发展中必不可少的文化活动。社区舞蹈活动具有简单性、娱乐性、自发性等特征,不仅能够陶冶情操活跃身心,而且也非常易学,因此在各个社区中广受中老年群众的热爱。文化馆则需要充分做好社区舞蹈文化的引导与促进工作,积极组织活动的开展,创新活动形式,从而促进社区舞蹈文化的稳定发展。

一、抓好社区群众舞蹈的培训

舞蹈活动培训能够提高文化活动的有序性,并提高居民的舞蹈水平,对社区舞蹈文化的发展来说是一种有效的推动力。通过专业化的培训活动来提高文化馆舞蹈干部的指导能力和综合水平,也能够提高舞蹈活动的整体水平。社区舞蹈培训需要根据节假日来合理安排,在节假日临近之期规划好舞蹈活动的主题与活动流程安排,为群众指导舞蹈排练,创造一些具有节日文化气息的舞蹈活动形式,从而推动文化交流,提高社区居民的表演水平和参与积极性。通过文化馆来做好引导工作,主要负责以下两点:第一点,做好活动培训工作,积极创办全体性的舞蹈活动辅导,目前多个省市社区都已建立群众文化云平台,通过这一平台为社区群众提供免费的舞蹈培训服务,一般每个活动主题都会设定一种培训形式,但大体上多以活动代训为主;第二,进行专业化培训。专业化培训指的是针对文化馆舞蹈干部和社区中文艺骨干的综合水平培训,提高文化馆舞蹈干部及文艺骨干的舞蹈水平,从而为居民群众的社区舞蹈活动提供更为专业化的指导工作。定期对社区舞蹈辅导人员和文艺组织人员进行专业化的培训,还可以提高文化馆舞蹈干部的指导能力和组织能力,为社区舞蹈活动表演水平的提高来说具有积极的作用,这也是文化馆对于社区舞蹈活动最主要的引导形式,将文化馆的人才与文化主题和活动进行结合,规划大型的、全民的社区舞蹈文化活动^[1]。

二、抓好社区群众舞蹈活动的开展

社区群众舞蹈活动的有效开展能够感染更多的社区居民,让居民们踊跃参与社区舞蹈活动,利用这种积极健康的文体活动来丰富居民们的文化生活,同时促进邻里之间的和谐关系,提高居民们对于社区的归属感,营造出社区和谐轻松且充满生命力的氛围环境。具体要做好以下几点:其一,引导居民参与主题活动。主题活动便是设立主题,活动内容依据主题来进行设定,更具引导力和意义。而定期开展交流舞蹈或舞蹈比赛等主题活动,能够进一步拓展活动的层次性,激励居民们踊跃参与,举办跨社区的舞蹈比赛,不仅能提高社区舞蹈水平,而且还能促进更多的社区参与进来,对于社区舞蹈文化的传播与发展具有积极的意义;其二,做好特色活

动。特色活动便是以民族特色、节日特色、地域特色而开办的社区舞蹈活动,这类活动形式也能有效提高居民的参与积极性,并在参与过程中实现文化融合与文化互动;其三,做好推广工作。社区舞蹈文化的发展离不开文化的传播与推广,只有通过推广才能让更多人、更多社区了解到社区舞蹈文化,从而积极参与进来。近年来信息技术的发展也为文化推广提供了良好的平台,因此可以通过网络媒体平台来实现舞蹈文化的高效推广。文化馆舞蹈干部可以结合社区的实际需求来进行有关指导工作,为社区舞蹈活动的开展提供有力支持。

三、抓好社区舞蹈文化活动的管理与考评

由于社区舞蹈活动的开展离不开场地和基础设施等资源,同时在活动开展过程中也有可能出现时间分配不均,导致对其他居民带来影响。因此,在活动开展过程中可能会由于场地分配不均、器材不足、时间规划不合理或活动延长,从而产生摩擦或意见。对于这类问题都需要严格对待,尽量通过协调的方式解决,目前我国已经出台了《公共文化服务保障法》等有关政策,各社区街道也积极开展文化服务中心等场地设施建设,这也使得社区舞蹈活动具有了更为充足的开展条件,也能够实现规范化的开展。同时也需要尽量提高建设投入,优化场地资源,完善设施的建设,为社区舞蹈活动的开展提供充足的条件。此外,还要提高管理与考评力度,这点则需要根据实际情况来确定,充分考虑居民自身和其他居民的意见,建立贴切实际、合乎情理的社区舞蹈活动管理标准,文化馆也需要组织好活动的规划工作,如场地选择、时间管理等,让社区舞蹈活动能够有序化的开展,也确保社区舞蹈文化能够带来更为积极的影响力^[2]。

四、结束语

社区舞蹈文化的发展对社区居民的日常生活水平以及身体素质、精神生活质量的提高都具有积极的意义,因此文化馆舞蹈干部也需要提高自身的综合能力与责任心,积极组织好社区舞蹈活动,确保社区舞蹈活动的顺利开展,发挥舞蹈文化的优势。同时在工作中也需要不断探索和创新,以更为灵活创新的舞蹈形式来获得居民的认可与配合,积极推进社区舞蹈文化发展建设。

参考文献

- [1]杭颖.试论文化馆如何引导社区舞蹈文化健康发展[J].文艺生活:下旬刊,2015:250.
- [2]徐茜.文化馆应指导社区舞蹈文化的发展[J].《青年时代》,2016(8):184-184.
- [3]杨金花.浅议群众舞蹈文化发展的现状及思考[J].大众文艺,2018(04):20.

少数民族器乐在中小学音乐课堂中的应用

韦明妃

(广西—东盟经济技术开发区中心小学 广西 南宁 530105)

[摘要]随着我国教育改革的不断深入,人们逐渐认识到音乐课堂对孩子成长的重要性,而少数民族器乐作为音乐教学中的重要一环,也是我国艺术文化遗产中的宝藏,将少数民族器乐与中小学音乐课堂相结合已经成为必然的趋势,这不仅可以对中小学的音乐课堂有所拓展,还可以更好地提升音乐课堂的质量和效率。基于此,本文将针对少数民族器乐在中小学音乐课堂中的应用进行分析,希望能促进中小学音乐课堂的进一步发展。

[关键词]少数民族器乐;中小学音乐课堂;应用

引言

随着素质教育的不断深入,少数民族器乐逐渐走入了中小学音乐课堂之中。乐器本身在中小学音乐课堂中就占据了重要的地位,而少数民族器乐更是可以作为音乐课堂的延伸,让学生们更好地对民族音乐进行了解。因此,学校一定要重视少数民族器乐在中小学音乐课堂中的应用,对有关音乐设施进行完善,优化教学内容,为学生们提供一个良好的教学环境。

一、少数民族器乐应用的必要性

(一)时代与民族文化发展的需求

随着时代的不断发展,文化逐渐趋向多元化的发展趋势,而我国的少数民族文化在世界各种文化的冲击下举步维艰,很有可能丧失自身的特色,不利于我国少数民族文化的发展。而文化的保护与传承不是一朝一夕就能完成的工作,这需要和我国的教育相结合,特别是在中小学的教育。因此,加强少数民族器乐在中小学课堂中的应用,是少数民族文化发展的必然趋势,也是保护我国重要文化遗产的需求。

(二)提升中小学音乐课堂教学质量

另外,少数民族器乐的应用还可以很好地促进提升中小学音乐课堂的质量和效率。它不仅可以通过丰富教学方式,还可以有效加强教师和学生之间的互动,提升课堂

的趣味性和丰富性,从而激发出学生的学习兴趣,更好地帮助他们掌握音乐知识。同时,教师在教学的过程中要注意渲染音乐氛围,注重对学生音乐素养的培养,促进他们身心健康发展。

二、少数民族器乐在中小学音乐课堂中的应用实例

天琴是广西壮族一种历史悠久的演奏乐器,有着独特的音色,深受广大人民的喜爱。天琴拥有比较灵活的演奏形式,既可以用作独奏,也可以用作合奏,非常适合用于中小学音乐课堂的教学。首先,教师可以先让学生欣赏天琴的表演,让他们初步对这种乐器有所了解,激发他们的学习兴趣。之后再利用天琴多样的表演形式,让学生们去主动地进行学习,提升他们对少数民族乐器的认知程度,同时也能帮助他们更好地掌握声乐知识。

除了在课堂上的学习之外,还可以以社团的形式加强学生们对天琴的认识。一方面,社团的建立可以弥补师资力量的不足和设备的缺失,更好地促进少数民族乐器在校园中的应用。另一方面,通过将社团活动引入到音乐课堂中,让学生对天琴进行演奏,可以更好地提升学生的表演能力和自信心,也能激发他们对天琴的喜爱和了解,进而带动中小学生们对更多少数民族器乐的学习。

三、加强少数民族器乐在中小学课堂中的应用策略