

构成形态进行授课,其课程或课程内容的安排一般按先从平面形态构成——色彩构成——立体形态构成的顺序,以方便学生从平面的二维空间的五彩色系的图形形态的构成中专注与平面图形的构成形式及方法的学习和掌握,再到平面形态的色彩构成知识及构成方法的系统训练,然后进入到立体的空间思维及构成方法的实训;这是设计类各专业的基本的形态构成课程的教学模式。也有先从色彩构成课程入手,然后接续平面构成、立体构成的课程顺序;也有先立体后平面、再色彩的构成课程实施;由于服装造型是以人体为中心,运用二维或点五维材料,依据人体结构进行其外部的立体形态构成,其中材料的色彩搭配组合及其纹样又构成图案的造型装饰;为此,服装设计专业的形态构成课的教学,需遵循一定的教学规律,才能让学生易于理解和掌握。

三、形态构成在服装艺术造型的运用教学实践

1、平面形态的基础训练及其服装造型运用

(1) 平面的形态构成基础训练是从形态元素点、线、面的特性及其构成形式进行系统的学习,掌握形态元素点、线、面的特性及其构成形式,从平面图形的对比与调和的构成中掌握图形形态的大小、位置、方圆、走向等构成形式,同时,了解并掌握形态构成的节奏与韵律、对称与平衡、比例与尺度等美学原理。

(2) 在平面形态的基本形的造型训练中,以圆、方、三角等几何形进行有限分割和无限分割,再将分割后的图形打散按一定规律进行重组,构成形的图形。

(3) 在平面形态的逻辑构成中,运用基本形的重复、近似、渐变、密集、发射、肌理等的骨格构成新的图形;课堂实训中,可运用于手绘表现,以增强学生的手绘表现能力,学会运用绘图工具将图形以工整美观的形态展现其图形造型能力。

(4) 结合服装绘画,将已设计的基本形按一定的逻辑构成形式,运用于服装造型中的衣片分割、面料图案纹样、服装配饰组合等;以此,使得学生从平面形态的构成原理中,联结到服装造型的专业设计上,更好地理解服装艺术造型与图形的平面构成之间的关系,做到学以致用。

2、立体形态的基础训练与服装艺术造型运用

(1) 立体形态的构成基本元素,是在平面形态的基础上演变而来,从半立体的点五维空间到全立体的三维空间的基础实训,掌握面料加工后产生的点五维半立体造型方法,通过对纸张的一切多折、不切多折、多切多折的造型,运用几何直线、弧线、折线的分割,模拟服装材料的再造方法,培养学生对面材的理解及

如何有效地运用材料进行二次造型的能力。

(2) 运用材料元素的形态构成,培养学生对三维立体形态的构成理解,掌握线材、面材、柱体的构成方法。在线材构成中,着重于软线材的构成运用,特别是结合到编结、壁挂纤维艺术的造型方法。在面材的构成训练中,亦着重于薄形面材以及接近布料的柔软材料运用,从形态的重复、渐变、发射、密集等逻辑性的构成中获取美的立体造型的感受,立足于造型美观,手工制作工艺精细,构成形式感强的空间造型训练,培养良好的三维空间的构成审美。

(3) 综合构成(结合服装造型的立体形态构成)

在平面纹样材料的服装立体造型实践中,运用柔软度适中的纸张,依据平面构成的知识点,进行平面形态的图形创意构成,模仿服装面料的图案纹样,或模拟服装结构的块面分割,依据服装人体模型进行服装造型,着重于基本图形及其逻辑构成的创新运用,以增强其在服装造型设计上的艺术感。

在点五维材料的服装立体造型实践中,运用软硬适中的纸张或其他服饰材料,先作点五维的切割、添加、镂空等手法对材料进行二次加工,使原来的单一材料形成一定的设计艺术感的材料肌理后,再依据人体模具进行模拟服装造型。这一教学环节,应注意材料肌理的合理运用,把握整体的柱体构成原理,从美的形式法则上推敲服装造型的艺术性,做到张弛有度、条理中有突破,培养良好的服装艺术造型能力。

结语

服装设计是以服装造型为基本要素的艺术创作,是以服装的款式形态为基础的形态构成;服装的现代感与时尚性,集中体现在现代构成艺术的运用与创新上。有针对性的对专业进行现代构成教学与实践,彰显并突出其专业特性,在有限的基础课程学习时间里,更直观、更有效的将构成艺术结合到服装专业的设计创新运用上,从而提高学生的专业设计的造型能力,拓宽服装艺术的创新设计思路,以提高教学质量。

作者简介:

何仟,男,汉族,广西艺术学院设计学院服装与服饰设计系,副教授,硕士研究生导师,专业方向:服装艺术设计研究。

本文为广西教育厅教改项目“构成艺术在服装设计教学中的应用研究”(项目编号:2017JGB17)的研究成果。

浅谈体育课中如何建立良好师生关系

张侃

(涟水金城外国语学校 江苏 淮安 223001)

[摘要]在学校这个环境中,师生关系是对学生影响最大的人际关系,也是主导学生学习成长的主要因素。师生关系直接影响着课堂的人际关系,影响着课堂心理气氛。师生关系民主平等,感情深厚,课堂上情感交流,信息反馈畅通,就能促进良好的课堂心理气氛。体育教学中的师生关系应该是一种平等、合作、互动的关系,只有这样,学生才能感受到运动的乐趣和学习环境的温馨,学习的积极性、主动性和创造性才能充分体现出来。

[关键词]体育教学;师生关系;平等

教育理论专家认为,要使师生在教学过程中真正建立起特殊的“人—人”关系,就要把师生的教学活动当作不可剥离、相互锁定的有机整体,就要把教学过程看作是师生为实现教学任务和目的,围绕教学内容,共同参与,通过对话、沟通和合作活动,产生交互影响,以动态生成的方式推进教学活动的过程。教学过程中师生的内在关系是教学过程创造主体之间的交往(对话、合作、沟通)关系,这种关系在教学过程的动态生成中得以展开和实现。

那如何建立良好的师生关系呢,我认为可以通过以下几点:

一、熟悉每一位同学,与他们和平共处

教师与学生的交流不应局限于课堂上与学生进行“问答”式的交流,而要走进学生的生活,熟悉、掌握他们的年龄特点、思想状况、兴趣爱好及社会对他们的影响,有针对性地开心理教育。

课堂气氛非常活跃,形成教师乐教,学生乐学的氛围;学生在这样的课堂上,不仅思维能力得到了充分的发展,个人的长处也得到了充分的展示,学生的胆量也会逐渐变大。而且进一步促进了师生关系健康和谐的发展,最终达到建立平等鲜活的师生关系的目的。教师创设愉快的教学环境能提高学生学习兴趣,与学生一起参与练习,一起游戏,与学生一起开怀大笑,一起做优美的动作,他们视你为同学、朋友,与你交流,将他们最喜爱的活动告诉你。因此教师在课堂教学中角色的两面性是完成一节快乐体育课的重要条件。

二、理智对待每一位学生,做到“五心”

苏联教育家赞科夫曾说:“不应当把学生在课堂上的积极而充实的精神生活理解成连续不断地紧张状态。”学生在课堂上的生活,毕竟是以学习为主的一种精神存在的特殊形式。有些教师在学生犯错误特别是比较严重的错误时,一怒之下往往口不择言,导致一些学生产生逆反心理,甚至作出过激反应。因此,教师在与学生谈话时只有以沉着镇定的态度、言语文明的形象出现在学生面前,才会使学生相信你是真诚地教育他、帮助他解决问题。在尊重他们的同时,还要注意是给予他们足够的爱心、热心、耐心、细心、诚心。

爱心,教师的爱心要无处不在。比如,上课时天气较热,教师就要想到减少学生活动量;天气较冷时,教师就应想到学生衣着的厚薄,出汗后是否会感冒;遇到学生身体不适,教师就应让学生休息。这些看起来微不足道的小事,如果处理得当,就能使学生感到温暖,从而调动学生学习的积极性。虽然事不大,但学生会看在眼里从而敬佩尊敬你。

热心,积极的跟学生交换意见,多问问他们学习的情况,有没有什么困难,不管是生理还是心理的,要及时帮助他们恢复心态,更好的完成健康锻炼。

耐心,耐心的体现在那些接受能力差的同学身上,在做动作的时候要有耐心,

慢慢的一点一点的讲解动作要领,专门给他做几遍示范动作,帮助他练习,还要不断的鼓励安慰他,让他活跃起来,有了学习的兴趣和激情。

细心,学生中存在一些性格内向和自卑的,这样的学生要特别注意,要用热烈的教学氛围去感染他们,让他们溶入班级大家庭,跟同学们一起游戏一起学习,久而久之,他们的性格、人格都会有积极的变化和好的恢复,成为身心健康的人。我曾碰到这样一个女学生,她从不跟其他同学玩,一个人默默的坐在那里,后来我通过别的同学了解到,单亲家庭,从心不愿意喝他人交流,在以后的授课中,我就有意识的多关注她,鼓励表扬她,还安排一些学生找她玩,慢慢的她脸上多起了少有的笑容,一学期下来整个人就变了,她真正的融入这个班级大家庭。

诚心,真诚的对待学生,学生也会真诚的对待老师,接受老师的教导和批评。当学生出现失误或对教师不尊重的时候,教师应宽容,应冷静,不要动不动就发脾气,要用真诚的心去感化他们,使他们主动克服缺点和错误。有一次在练习排球双手传球时,有个学生练习的时候吃零食。我提醒了她,她竟毫无反应,我就走过去接过球同她一起练习。看着她那漫不经心的样子,我一用力,球打在了她身上,她大发脾气,我当时真想过去训她一顿。可稍一沉思,觉得不妥,就让她其他学生继续练习,然后把她叫到一边,告诉她刚才她没有接住球的原因,接着又和她一起练习。下课后,那位同学很诚恳地说:“老师,我错了,您别生气,今后我一定好好练。”

建立良好的师生关系对日常的教学起了很大作用,以心换心,才能赢得同学们的信任和尊重才能更好的开展教学工作。

三、更换内心的角色定位

在人格上,教师和学生的地位是平等的。但是,许多教师还是受到传统的师道尊严,放不下教师的架子,对学生呼来唤去时也从没有那么多客气,充分显示出师生关系的平等,也体现不出师生的相互尊重。在体育教学中建立起“民主、平等、合作、互动”的新型师生关系是实施快乐体育教学观的关键。体育教师应树立“以人为本”的教育理念,要善于体察学生的特点、个体差异、兴趣和需要,将自身置于学生的心理角度去认知、体验和思考,尊重学生的人格与权利。立足于创造一个宽松的个性发展空间,把学生作为学习和发展的主体,培养学生自学、自练、自评的能力,为学生创造自主的学习空间。教师尊重学生、爱护学生;学生依赖老师,愿意向老师打开心扉,按老师的指导进行创造性的活动,从而更加快乐地学习体育。

体育课主要还是以教与练习为主,教师要跟学生频繁的接触。因此师生感情是否融洽,就显得十分重要。现在的教学突出表现学生的主体地位,教师在教学中该如何表现,上好一节课老师要注意到那些,这样才能达到预期效果。