

# 浅析如何做好小学美术课堂教学改革和创新

翟英健

(吉林省四平市八马路小学 吉林 四平 136001)

**[摘要]**近年来我国的教学改革在不断深入,人们越来越重视素质教育,所以美术学科引起了人们的高度重视。美术是实现美育的有效途径,能够培养学生的审美能力,在教学改革的大背景下,美术教师也应该积极探索美术课堂教学改革和创新的方法。本文就小学美术课堂教学改革和创新进行探析,旨在为人们提供一定的参考。

**[关键词]**小学;美术课堂;教学改革;创新

## 引言

美术是一种艺术,能够有效提升学生的美感,陶冶学生的情操。在传统教育理念下,人们对美术学科有所忽视,认为美术学科是不考的学科,所以在教学过程中就比较随意。但是近年来随着课程改革的不断深入,人们更加关注学生的全面发展和素质教育,这就要求美术教师要对美术学科给予高度重视,并采取有效的方法引导学生积极参与到美术课堂活动中来,充分发挥美术学科的优势来提升学生的审美情趣和审美能力。

### 一、营造活跃的氛围,构建快乐课堂

在以往的美术教学中,教师对美术教学不够重视,所以往往没有结合学生的实际情况和需求来做好教学设计,一般是按照教材来进行生硬讲解,导致美术课堂的教学氛围非常枯燥和严肃,很难调动学生的积极性,并且长此以往学生也容易丧失美术学习的兴趣。当前教育领域非常注重学生的快乐教学,针对这种情况,就要求教师在课堂教学中要为营造活跃的氛围,构建快乐的课堂<sup>[1]</sup>。要营造活跃的氛围,就要求教师自己在美术课堂上要保持愉悦的心情,面带笑容走进课堂。小学生的年龄比较小,心理发育和生理发育都不成熟,所以在学习的过程中非常容易受到教师的影响,教师的情绪会影响学生的情绪,如果教师在课堂上表现非常严肃,没有丝毫笑容,那么学生就会感觉非常压抑和紧张。微笑能够创建协调、和谐的教学氛围,建立师生心灵沟通的桥梁,所以教师一定要在课堂上保持微笑,采用亲切的语言来开展教学。另外,教师也可以使用一些幽默语言来活跃课堂氛围,可以使用幽默、诙谐的语言来和学生沟通。

### 二、采用多样化的课堂导入形式,调动学生学习兴趣

课堂导入是美术教学非常重要的一个环节,一个有趣的课堂导入能够很好地学生的艺术学习欲望和学习热情激发出来,进而使学生积极参与到美术活动中,可以说一个好的课堂导入是课堂教学成功的一半。因此,教师一定要重视课堂导入环节,精心设计,通过多样化、趣味性的课堂导入来调动学生的学习兴趣。

#### (一)音乐导入法

美术和音乐具有很多相通的地方,在美术教学中,教师可以结合具体的教学内容在课堂导入环节配上相同意境或者相似情感的音乐,通过音乐来让课堂更加活跃,让学生对学习内容有浓厚的兴趣<sup>[2]</sup>。例如在四年级上册《快乐的人》这一课的教学中,教师需要围绕动感雕塑来展开教学,让学生观察动感雕塑的欢快的动作,对其艺术特色进行分析。在课堂导入环节,教师就可以播放一首欢快节奏的歌曲,通过欢快的音乐来感染学生的情绪,并将这种情绪带入到课堂学习中。

#### (二)游戏导入法

小学生非常好玩,所以大多数小学生都非常喜欢游戏,游戏能够营造良好的氛围,给学生带来快乐,并且积极的游戏还能够激活学生的思维,因此教师可以将游戏导入法应用到课堂导入中,通过游戏来营造活跃的课堂氛围,让学生的身心放松。例如在《材质的美》这一课的教学中,教学目标是学生能够了解各种材质的美,认识不同材质的感受,也就是色彩、功能和造型等。在课堂导入环节,教师可以引入“猜一猜”的小游戏,利用多媒体出示各种物品,然后让学生猜一猜这是什么材质的,通过这样一个小游戏来将学生的思维激活,为后续的教学做好铺垫。

### 三、将信息技术灵活应用到美术课堂,优化课堂教学

在当前信息技术和多媒体技术不断发展的大背景下,各个学科以及各个年级的教师都在积极将信息技术和教学有效融合,希望通过信息技术的应用来创新教学方式,优化教学效果。作为小学美术教师,也应该顺应时代的发展需求,将信息技术应用到美术教学中。在传统的美术教学中,教学方式陈旧,学生会感到非常枯燥,而将多媒体技术应用到美术教学中,通过多媒体展现优秀的美术作品,通过文字、声音以及视频等来呈现美术知识,就能够让枯燥的美术内容变得生动、形象和活泼,借助多媒体开展美术教学活动还能够很好地开拓学生的思维。美术是一门视觉艺术,具有视觉直观性,在线条、形象、色彩、质感和肌理等方面都表现出视觉直观性,而将多媒体教学应用其中,就能够带来学生更强烈的视觉冲击。另外,将信息技术应用到美术教学中,还能够借助互联网来获取更多相关的资源,教师可以结合学生的兴趣爱好以及年龄特点来精心选择网络教学资源,丰富美术教学内容,让美术教学内容更贴合学生的实际生活。

### 四、尊重学生差异,探索个性化教学

美术教育的一个非常重要的目标就是发展学生的个性,这就要求教师要尊重学生的个体差异,从学生的身心发展规律和心理特点出发来实施个性化教育,让美术课堂成为个性化的课堂,以此来让学生的个性得到发展。小学生由于先天智力和后天家庭环境的不同,所以表现出不同的学习能力、理解能力,如果对所有的学生都采用相同的一套教学方法和模式,那么就很难促进每一个学生的发展<sup>[3]</sup>。不同的教学方法能够达成不同的教学目标,教师在第一节美术课堂也通常会融合多种教学方法,可以巧妙结合游戏教学法、合作教学法、探究教学法、启发式提问法等来让课堂变得丰富、有趣。此外,教师在课堂教学中还可以尝试个性化教学,结合学生的实际情况和学习能力来进行分层教学,对于不同层次的学生制定不同的教学目标,选择不同的教学方法,并设计不同的教学任务,争取让所有的学生都能够在原来的基础上得到提升和进步。这就要求教师要充分了解学生,对学生的艺术学习兴趣、美术基础以及学习能力进行分析,然后将学生分层,然后针对不同层次的学生做好分层教学设计,并实施分层教学,实现个性化的教学,促进学生的个性化发展,让每一个学生都能够展现自我。

### 五、结语

在当前教学改革不断深入的背景下,小学美术教学应该实施新课程,做好教学方法的改革和创新,以此来推动新课程改革的进程。在实际的课堂教学中,教师要注重学生兴趣的激发,精心设计课堂导入环节,并营造活跃的课堂氛围,让美术课堂变得生动、有趣,同时将信息技术灵活应用到美术课堂上,充分发挥信息技术的优势和价值来优化美术教学,尊重学生的差异性,探索个性化的教学方式。

### 参考文献

- [1]徐军霞.浅谈如何提高小学美术课堂教学魅力[J].新智慧,2018(13):75-75.
- [2]项枝.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].轻松学电脑,2019(002):1-1.
- [3]周奇.浅谈如何做好小学美术课堂教学[J].好家长,2018(72):31-32.

# 基于服装造型艺术的形态构成教学实践探析

何仟

(广西艺术学院设计学院 广西 南宁 530000)

**[摘要]**服装设计专业的形态构成课程教学,在遵循设计艺术教学规律的同时,应以专业特点为重点进行有针对性的教学实践。在平面形态构成中,以二维平面的点、线、面造型元素、形的分割组合原理及其逻辑构成方法为基础实训,在立体形态构成中,从半立体的二点五维空间到全立体的三维空间的基础实训,掌握面料经加工后产生的二点五维半立体造型方法,在运用立体材料元素的形态构成里,结合服装的款式造型与结构设计,做到学以致用,在有限的授课课时中尽早接触到关联专业设计的内容,在柱体构成的基础上进行服装形态的艺术造型和结构分割,依据立体形态美的构成法则及方法进行服装艺术造型实践,培养良好的服装艺术创新思维模式,拓宽创作思路,为下一步的专业学习和创新夯实造型基础。

**[关键词]**服装造型;形态;构成;实践

近年来,服装设计专业的形态构成课程教学上,多以平面设计专业、建筑艺术设计专业的构成教材及其教学模式为主,虽基础构成原理大体相同,但构成运用目的不同,因此,在服装设计专业的形态构成课程的教学中,应依据本专业特点进行一定的构成运用教学实践,以便在有限的课程课时的形态构成学习中,尽快地进入专业设计状态。

### 一、服装设计专业的形态构成课程结构

形态构成是服装设计专业的基础课程之一,涵盖了艺术设计基础的三大构成内容,由于服装设计专业在课程设置上另有设计色彩和服装色彩设计两门色彩课程,因此,基本上是以平面构成及立体构成为主要内容,在教学大纲上一般将课时均等地分配在这两大构成上,以体现课时安排的平等性。但,课程教学应该有侧重点,从服装设计专业的特点上看,形态构成课程内容结构上可形成两个设置方案:

1、课程课时侧重于立体形态构成上,其教学实践课时应占该课程总课时的三分之二,平面形态构成的教学,主要以平面形态的艺术元素的构成特性及基本形的逻辑构成方法为教学重点,解决平面形态下的艺术元素的创造及运用,开拓平面二

维空间的创意思维。立体形态构成的教学,则由平面形态转换至2.5维的半立体空间构成学习,再由2.5维转换至3维的立体空间的全立体空间构成训练,在掌握一定的立体空间造型基础后,进入到服装专业的立体造型学习,以此从设计基础构成进入服装专业的基础构成,由浅入深,循序渐进,方便学生对构成课程与服装造型关系的理解和掌握。

2、课程课时按平面、立体、专业运用构成实践各相等的课时比例安排,从平面构成的二维空间造型入手,在学习和掌握了平面构成的知识和构成方法后,再进入立体形态的构成训练,再具备一定的立体构成的造型基础能力后,再结合到服装专业的基础造型的学习,在等量的课时中掌握了课程三大块面的主要内容,使学生在课程学习中,更好地理解 and 掌握各块面课程内容的关联性。

### 二、服装形态构成教学的规律性

形态构成艺术的教学,是依据学生所具备的艺术造型基础,从绘画艺术转换为设计艺术的训练过程;教学实施中,具有一定的规律性。

在以往的形态构成课程的教学中,均从三大构成分别从平面、色彩、立体的

构成形态进行授课,其课程或课程内容的安排一般按先从平面形态构成——色彩构成——立体形态构成的顺序,以方便学生从平面的二维空间的五彩色系的图形形态的构成中专注与平面图形的构成形式及方法的学习和掌握,再到平面形态的色彩构成知识及构成方法的系统训练,然后进入到立体的空间思维及构成方法的实训;这是设计类各专业的基本的形态构成课程的教学模式。也有先从色彩构成课程入手,然后接续平面构成、立体构成的课程顺序;也有先立体后平面、再色彩的构成课程实施;由于服装造型是以人体为中心,运用二维或点五维材料,依据人体结构进行其外部的立体形态构成,其中材料的色彩搭配组合及其纹样又构成图案的造型装饰;为此,服装设计专业的形态构成课的教学,需遵循一定的教学规律,才能让学生易于理解和掌握。

### 三、形态构成在服装艺术造型的运用教学实践

#### 1、平面形态的基础训练及其服装造型运用

(1) 平面的形态构成基础训练是从形态元素点、线、面的特性及其构成形式进行系统的学习,掌握形态元素点、线、面的特性及其构成形式,从平面图形的对比与调和的构成中掌握图形形态的大小、位置、方圆、走向等构成形式,同时,了解并掌握形态构成的节奏与韵律、对称与平衡、比例与尺度等美学原理。

(2) 在平面形态的基本形的造型训练中,以圆、方、三角等几何形进行有限分割和无限分割,再将分割后的图形打散按一定规律进行重组,构成形的图形。

(3) 在平面形态的逻辑构成中,运用基本形的重复、近似、渐变、密集、发射、肌理等的骨格构成新的图形;课堂实训中,可运用于手绘表现,以增强学生的手绘表现能力,学会运用绘图工具将图形以工整美观的形态展现其图形造型能力。

(4) 结合服装绘画,将已设计的基本形按一定的逻辑构成形式,运用于服装造型中的衣片分割、面料图案纹样、服装配饰组合等;以此,使得学生从平面形态的构成原理中,联结到服装造型的专业设计上,更好地理解服装艺术造型与图形的平面构成之间的关系,做到学以致用。

#### 2、立体形态的基础训练与服装艺术造型运用

(1) 立体形态的构成基本元素,是在平面形态的基础上演变而来,从半立体的点五维空间到全立体的三维空间的基础实训,掌握面料加工后产生的点五维半立体造型方法,通过对纸张的一切多折、不切多折、多切多折的造型,运用几何直线、弧线、折线的分割,模拟服装材料的再造方法,培养学生对面材的理解及

如何有效地运用材料进行二次造型的能力。

(2) 运用材料元素的形态构成,培养学生对三维立体形态的构成理解,掌握线材、面材、柱体的构成方法。在线材构成中,着重于软线材的构成运用,特别是结合到编结、壁挂纤维艺术的造型方法。在面材的构成训练中,亦着重于薄形面材以及接近布料的柔软材料运用,从形态的重复、渐变、发射、密集等逻辑性的构成中获取美的立体造型的感受,立足于造型美观,手工制作工艺精细,构成形式感强的空间造型训练,培养良好的三维空间的构成审美。

#### (3) 综合构成(结合服装造型的立体形态构成)

在平面纹样材料的服装立体造型实践中,运用柔软度适中的纸张,依据平面构成的知识点,进行平面形态的图形创意构成,模仿服装面料的图案纹样,或模拟服装结构的块面分割,依据服装人体模型进行服装造型,着重于基本图形及其逻辑构成的创新运用,以增强其在服装造型设计上的艺术感。

在点五维材料的服装立体造型实践中,运用软硬适中的纸张或其他服饰材料,先作点五维的切割、添加、镂空等手法对材料进行二次加工,使原来的单一材料形成一定的设计艺术感的材料肌理后,再依据人体模具进行模拟服装造型。这一教学环节,应注意材料肌理的合理运用,把握整体的柱体构成原理,从美的形式法则上推敲服装造型的艺术性,做到张弛有度、条理中有突破,培养良好的服装艺术造型能力。

#### 结语

服装设计是以服装造型为基本要素的艺术创作,是以服装的款式形态为基础的形态构成;服装的现代感与时尚性,集中体现在现代构成艺术的运用与创新上。有针对性的对专业进行现代构成教学与实践,彰显并突出其专业特性,在有限的基础课程学习时间里,更直观、更有效的将构成艺术结合到服装专业的设计创新运用上,从而提高学生的专业设计的造型能力,拓宽服装艺术的创新设计思路,以提高教学质量。

#### 作者简介:

何仟,男,汉族,广西艺术学院设计学院服装与服饰设计系,副教授,硕士研究生导师,专业方向:服装艺术设计研究。

本文为广西教育厅教改项目“构成艺术在服装设计教学中的应用研究”(项目编号:2017JGB17)的研究成果。

## 浅谈体育课中如何建立良好师生关系

张侃

(涟水金城外国语学校 江苏 淮安 223001)

**[摘要]**在学校这个环境中,师生关系是对学生影响最大的人际关系,也是主导学生学习成长的主要因素。师生关系直接影响着课堂的人际关系,影响着课堂心理气氛。师生关系民主平等,感情深厚,课堂上情感交流,信息反馈畅通,就能促进良好的课堂心理气氛。体育教学中的师生关系应该是一种平等、合作、互动的关系,只有这样,学生才能感受到运动的乐趣和学习环境的温馨,学习的积极性、主动性和创造性才能充分体现出来。

**[关键词]**体育教学;师生关系;平等

教育理论专家认为,要使师生在教学过程中真正建立起特殊的“人—人”关系,就要把师生的教学活动当作不可剥离、相互锁定的有机整体,就要把教学过程看作是师生为实现教学任务和目的,围绕教学内容,共同参与,通过对话、沟通和合作活动,产生交互影响,以动态生成的方式推进教学活动的过程。教学过程中师生的内在关系是教学过程创造主体之间的交往(对话、合作、沟通)关系,这种关系在教学过程的动态生成中得以展开和实现。

那如何建立良好的师生关系呢,我认为可以通过以下几点:

### 一、熟悉每一位同学,与他们和平共处

教师与学生的交流不应局限于课堂上与学生进行“问答”式的交流,而要走进学生的生活,熟悉、掌握他们的年龄特点、思想状况、兴趣爱好及社会对他们的影响,有针对性地开心理教育。

课堂气氛非常活跃,形成教师乐教,学生乐学的氛围;学生在这样的课堂上,不仅思维能力得到了充分的发展,个人的长处也得到了充分的展示,学生的胆量也会逐渐变大。而且进一步促进了师生关系健康和谐的发展,最终达到建立平等鲜活的师生关系的目的。教师创设愉快的教学环境能提高学生学习兴趣,与学生一起参与练习,一起游戏,与学生一起开怀大笑,一起做优美的动作,他们视你为同学、朋友,与你交流,将他们最喜爱的活动告诉你。因此教师在课堂教学中角色的两面性是完成一节快乐体育课的重要条件。

### 二、理智对待每一位学生,做到“五心”

苏联教育家赞科夫曾说:“不应当把学生在课堂上的积极而充实的精神生活理解成连续不断地紧张状态。”学生在课堂上的生活,毕竟是以学习为主的一种精神存在的特殊形式。有些教师在学生犯错误特别是比较严重的错误时,一怒之下往往口不择言,导致一些学生产生逆反心理,甚至作出过激反应。因此,教师在与学生谈话时只有以沉着镇定的态度、言语文明的形象出现在学生面前,才会使学生相信你是真诚地教育他、帮助他解决问题。在尊重他们的同时,还要注意是给予他们足够的爱心、热心、耐心、细心、诚心。

爱心,教师的爱心要无处不在。比如,上课时天气较热,教师就要想到减少学生活动量;天气较冷时,教师就应想到学生衣着的厚薄,出汗后是否会感冒;遇到学生身体不适,教师就应让学生休息。这些看起来微不足道的小事,如果处理得当,就能使学生感到温暖,从而调动学生学习的积极性。虽然事不大,但学生会看在眼里从而敬佩尊敬你。

热心,积极的跟学生交换意见,多问问他们学习的情况,有没有什么困难,不管是生理还是心理的,要及时帮助他们恢复心态,更好的完成健康锻炼。

耐心,耐心的体现在那些接受能力差的同学身上,在做动作的时候要有耐心,

慢慢的一点一点的讲解动作要领,专门给他做几遍示范动作,帮助他练习,还要不断的鼓励安慰他,让他活跃起来,有了学习的兴趣和激情。

细心,学生中存在一些性格内向和自卑的,这样的学生要特别注意,要用热烈的教学氛围去感染他们,让他们溶入班级大家庭,跟同学们一起游戏一起学习,久而久之,他们的性格、人格都会有积极的变化和好的恢复,成为身心健康的人。我曾碰到这样一个女学生,她从不跟其他同学玩,一个人默默的坐在那里,后来我通过别的同学了解到,单亲家庭,从心不愿意喝他人交流,在以后的授课中,我就有意识的多关注她,鼓励表扬她,还安排一些学生找她玩,慢慢的她脸上多起了少有的笑容,一学期下来整个人就变了,她真正的融入这个班级大家庭。

诚心,真诚的对待学生,学生也会真诚的对待老师,接受老师的教导和批评。当学生出现失误或对教师不尊重的时候,教师应宽容,应冷静,不要动不动就发脾气,要用真诚的心去感化他们,使他们主动克服缺点和错误。有一次在练习排球双手传球时,有个学生练习的时候吃零食。我提醒了她,她竟毫无反应,我就走过去接过球同她一起练习。看着她那漫不经心的样子,我一用力,球打在了她身上,她大发脾气,我当时真想过去训她一顿。可稍一沉思,觉得不妥,就让她其他学生继续练习,然后把她叫到一边,告诉她刚才她没有接住球的原因,接着又和她一起练习。下课后,那位同学很诚恳地说:“老师,我错了,您别生气,今后我一定好好练。”

建立良好的师生关系对日常的教学起了很大作用,以心换心,才能赢得同学们的信任和尊重才能更好的开展教学工作。

### 三、更换内心的角色定位

在人格上,教师和学生的地位是平等的。但是,许多教师还是受到传统的师道尊严,放不下教师的架子,对学生呼来唤去时也从没有那么多客气,充分显示出师生关系的平等,也体现不出师生的相互尊重。在体育教学中建立起“民主、平等、合作、互动”的新型师生关系是实施快乐体育教学观的关键。体育教师应树立“以人为本”的教育理念,要善于体察学生的特点、个体差异、兴趣和需要,将自身置于学生的心理角度去认知、体验和思考,尊重学生的人格与权利。立足于创造一个宽松的个性发展空间,把学生作为学习和发展的主体,培养学生自学、自练、自评的能力,为学生创造自主的学习空间。教师尊重学生、爱护学生;学生依赖老师,愿意向老师打开心扉,按老师的指导进行创造性的活动,从而更加快乐地学习体育。

体育课主要还是以教与练习为主,教师要跟学生频繁的接触。因此师生感情是否融洽,就显得十分重要。现在的教学突出表现学生的主体地位,教师在教学中该如何表现,上好一节课老师要注意到那些,这样才能达到预期效果。