

## 二、根据学生的兴趣喜好不同设定主体分层

无论实施何种教学方法,前提都需要确定实施的主体。对主体进行分层教学,主要是从学生的性格、兴趣、喜好等方面着手教学。比如,将喜欢篮球的学生分为一个层次进行教学,将喜欢足球的学生分为一个层次,将不同喜好的学生进行对应的分类,以此类推下去。通过将学生主体进行分层教学,可以将每个学生的个性发挥到极致,同时让每个学生都能够做自己喜欢的事情,增加学生对体育学科学习的积极性和主动性,更好地加强了学生的身体素质。另外,主体分层教学的方式,可以将喜好一样的学生放在一起进行教学,不仅能够提高学生的社交能力,同时还能够提升体育教学的效率,而且因为相同喜好的学生可以一起上课,就意味着可以几个班级一起进行体育教学,所以也为教育提供了足够的教学时间。

高中生虽然已经是成年人了,但是毕竟还没有步入社会,还会有一定的叛逆心理,所以针对学生的心理素质,教师在给学生做评价的时候一定要把握好分寸,不能伤害学生的自尊心和自信心。学校永远都没有差等学生,只有差等的教师,所以教师的评价是至关重要的一环,教师在评价的时候要掌握好每个学生的心理特点,然后根据学生心理素质的不同进行评价分层。根据不同层次的学生,老师会用不同的教学方法,制定适合不同层次学生的不同教学内容,并且教学目标也竟不相同,所以不同层次的学生需要努力完成老师对本层次同学制定的目标。培养学生对体育的兴趣,还可以帮助学生积累学习体育的学习经验。

## 三、制订科学的层次教学目标

在对学生体育基础、学习兴趣与发展空间进行资料整合后,教师还要根据这些资料进行合理的教学目标设计,以此为目标进行教学内容安排,开展分层次教学。对于体育能力较好,学习能力较强的学生,教师要更多关注学生优势科目的训练,帮助学生发挥自己体育特长,激发其体育潜能,而对于体育基础较弱,学习能力较

差的学生则重点关注体育基本动作训练,根据不同学生的学习基础与能力制定合理的季度目标或者学期目标、年度目标,在循序渐进之中使学生体育能力得到发展。而对于基础好的学生,一开始可以为其制订较高的标准,并根据实际情况对目标进行适当调整,帮助学生在持续训练中获得突破,提升体育能力。

针对学生身体素质以及发展标准,高中体育教学方法也应更加灵活多样,对于层次较高的学生,分层次教学内容的开展要让学生掌握学习自主权,使学生在学习与锻炼过程中获得个性成长,对于层次中等的学生来说,教师要着重进行体育技能指导,使其更好掌握体育动作要领,通过一段时间学习与训练,获得持续性成长。而对于学生基础不好且学习兴趣不浓的学生则更加关注基础性训练的开展,关注学生兴趣的培养,使学生感受到运动的快乐,激发学习的兴趣。

## 结语

实践证明,分层教学法作为一种应用广泛且行之有效的新型教学方法是十分适用于高中体育教学的,因此,广大教师应深入研究分层教学法的具体运用,探寻更加合适的运用策略,真正发挥体育这一学科的学科特点和学科魅力。分层教学法的成功运用,确保了高中体育教学的质量。只要掌握了运用分层教学法的正确策略,相信未来高中体育教学事业的明天会更美好。少年强则国强,只有重视高中学生的体育教育,才提高全民族的综合素质,才能实现中华民族伟大复兴的梦想。

## 参考文献

- [1]柯爱红.新课标背景下初中田径教学中的问题与完善措施[J].现代阅读(教育版),2015,17(05):203.
- [2]林勇.分层教学法在高中体育教学中的运用[J].当代体育科技,2014,4(20):83,85.

# 融媒时代电视新闻专题采访技巧

朱马别克·卡德尔别克

(阿勒泰地区广播电视台 新疆 阿勒泰 836500)

**摘要**伴随经济社会高速发展,科学技术日益提升,现如今社会迎来了融媒时代,人们在新闻接收渠道上变得异常丰富多彩,这些也为电视新闻专题采访工作带来了新的发展就与挑战。电视新闻采访工作也应当紧跟时代发展步伐,改进传统工作模式下存在的各种问题,发挥新媒体技术优势,提高电视新闻专题采访技巧。

**关键词**融媒时代;电视新闻;专题采访;采访技巧

现代社会高速发展,媒介环境也发生了很大的改变,媒介载体呈现出多元化的发展特点,受众也有了更多的选择,参与性也在不断增强,过去短平快的新闻特点优势已经不复存在,电视新闻应当将主流意识话语权这一要务充分抓好,不断改革与创新,提升采访技巧,给受众带来更深更广的视觉新闻专题报道。

## 1 融媒时代电视新闻专题采访主要存在的问题

### 1.1 采访前对新闻事件与相关采访对象准备不足

一些重大新闻专题,具有很强的时效性,难以投入较多的时间进行新闻专题编辑,时常通过直播的形式进行播出,而且在当前发展形势下,直播新闻专题越来越普遍。和短新闻相比,专题新闻对于事件有着更深的解读,必须要将采访之前的准备工作充分做好,不然会对播出效果造成很大影响。采访工作之前主持人以及记者,都应当全面收集新闻事件有关背景信息,并在第一时间掌握一手资料,还要保证资料的真实性,不能脱离新闻事件真实背景进行采访,以免引发错误舆论导向。

### 1.2 采访过程中偏离采访主题

对于电视新闻专题采访而言,如果播出之后,没有将新闻采访的效果以及社会效应充分发挥出来,很多是由于采访实际没有将主题方向把握好,提问时有相互矛盾问题发生,不但,是采访对象困惑感,同时对于新闻专题主旨以及意义也造成不良影响,新闻采访者在采访工作实际,受采访对象的影响主题偏离,还有一些被采访者时常会抢话题上风,这些采访对象有着很强的表现欲望,而且镜头表现力非常的强,而这些都给电视新闻记者提出了更高的要求。在实际采访时,时常会发现采访对象反而变成了采访的主导者,记者只能附和采访对象,引发这种问题的主要因素是由于新闻记者在开展采访工作之前,没有对采访大纲详细的进行浏览,更没有对采访环节中可能出现的问题做出准确的预判,还有的在采访过程当中产生遗漏。也有一些新闻记者在应急能力方面还存在很大不足,技能素养亟待提升,无法对突发事件很好的应对,而且气势不佳,时常被采访者带偏主题。

## 2 融媒时代电视新闻专题采访技巧

### 2.1 事前需利用新媒体网络资源整合信息来源

电视新闻专题对事实交代的非常详细,常常对一些背景资料于有关信息进行介绍,深入的解读分析新闻事实,而且可以运用很多电视表现手法。所以在新闻专题采访之前,必须要将相关的准备工作充分做好,依照以上电视新闻专题时常发生的问题,采取有效的措施进行应对,充分把握其中的细节和延伸的信息,伴随数字时代的高速发展,对于信息全面收集,能够更好的把握新闻背景以及人物资料。这就需要网络媒体作用优势充分发挥出来,对其中有效的信息及时筛选。

如收集采访对象信息过程当中,可以借助社交网络以及微博等收集相关信息。全面掌握被采访者的信息资料,才能在采访实际,将采访对象的情绪全面的调动出来,并真实的说出新闻事件信息。电视是具有画面的媒介,所以在采访过程当中,对于采访对象,情感表达以及情绪方面有着一定的要求,所以主持人和记者只有对新闻事件信息全面收集,了解和掌握事件背景资料以及采访对象信息,才能

更好的把握增加画面感,将观众吸引过来,然而,电视节目专题记者以及主持人必须要认真的鉴别网络信息是否真实可靠,这需要在工作实际保持较强的业务能力及综合素养。

### 2.2 坚持正确的新闻舆论导向

新闻舆论在中国特色社会主义新时代发展进程当中占据十分重要的地位。国家主席习近平同志在全国宣传思想工作会议上对新闻舆论提出了新的要求,新闻质量在融媒时代表现出参差不齐的特点,先进的媒体设备应用,任何人都可以记录新闻事件,而且发布的每一段视频都可能成为热搜与焦点新闻。由于新闻特性所决定,必须要将实事求是的原则充分落到实处,探寻新闻事件真相。这就需要正确新闻舆论导向给认真坚持好,这样才能对观众起到正确引导作用,并将威信树立起来,增加观众的信任感。作为一名新时代高素质的电视新闻工作者,必须要对习近平总书记宣传思想工作要求积极主动的学习,并将新闻舆论这一党的喉舌作用充分发挥出来,并真实地反映新闻立场。虽然新闻专题,不可以通过现场直播的形式向观众进行展现,但是出于记者身份,应当及时进入新闻事件现场,真实全面地展现新闻事件,将其真实性全面体现出来,更加深入解读新闻事件,增强其权威性。

### 2.3 讲究提问方法和提问方式

电视新闻专题提问过程当中,记者以及主持人必须要将前期准备工作充分做好,还应当具有随机应变的能力,由于被采访者各自有着不同的情绪表达和性格特征,而且在新时代发展背景下,观众欣赏水平也获得了很大发展,常常对比各种新闻资讯,这就需要在电视新闻专题中记者精彩的进行提问,将被采访者的情绪充分调动出来。现在各类社交媒体获得了巨大发展,新闻记者可以将这些网络新媒体作用优势充分发挥出来,集思广益,鼓动观众参与提问的积极性,新闻工作者对这些提问认真的筛选,科学把关,再将具有趣味性的,观众极想知道的一些事情,通过电视新闻专题来展现出来,并增加彼此的互动,在此基础上,对更多的话题进行挖掘,使其保持积极的情绪,另外,还应当重视提问内容的丰富性,确保问题提出的更有意义,这些需要在提问之前准确的进行选题,也可采取现场观众旁听,或多路专家齐聚,一起进行提问等。这种多手段多渠道的提问方式,使新闻专题采访更丰富、内容更引人入胜。

## 结语

在融媒时代,电视新闻要想在与网络媒体、移动资讯的竞争中牢牢掌握主流意识形态话语权、把握新闻舆论导向,必须认真审视自身独特的价值和潜能,发挥电视新闻专题的优势。从事相关新闻采访工作的记者和管理人员也需要提升电视新闻专题采访技巧,推动电视新闻媒体得到更加长远的发展。

## 参考文献

- [1]王晓丽.广播电视概论[M].北京:化学工业出版社,2011.
- [2]张俊芳.新时代新闻舆论工作的新职责新使命[J].前线,2018,456(9):58-61.