

基于创意思维教育的美术设计教学探究

魏玉真

(聊城大学美术学院 山东 聊城 252000)

【摘要】高中美术课程自改革之后分为多个模块,新课程标准提出之后,模块被赋予了新的定义。新课程标准指出,模块与模块之间蕴含着美术教学内容之间的逻辑性,同时又是相互独立的。每一个模块代表的教育目标不同,并且都是围绕特定的教学内容,将学生的经验和接受能力整合在一起,为学生制订教学计划。每一个模块对于学生学习成果的要求是不同的,学生在模块课程学习过程中,不是单纯学习美术知识,而是对结构化的知识而进行完整接受。

目前,我国推行素质教育,其更加符合当今时代的需求,并且其教育主体是全体学生,注重学生德智体美劳全面发展,重点培养学生的创造能力。因此,在实际教学过程中,教师要重点培养学生的创新思维能力和创造意识,只有这样才能符合当今素质教育以及社会发展的要求。

一、重点培养学生的创新能力和创意思维

对于高中美术而言,创意思维是学生需要具备的重要思维能力,也是教师在教学中需要对学生重点培养的能力。因此,对学生创新能力和创意思维的培养要融入美术设计模块教学的各个环节。在高中美术设计模块教学过程中培养学生的创意思维,可以从以下几点入手。

1. 改革课堂教学,培养学生的创新技能

要对学生进行更有效的创造性思维培养,教师需要积极更新教学观念。教师的教学观念决定了其教学行为,从而对教学效果具有较大的影响。目前,在课堂教学过程中,部分教师被固化的教学观念束缚。因此,教师必须更新教学观念和教学行为,将注意力从课堂知识教学转移到对学生学习能力和创新能力的培养上。教师在这种教学观念下的主要任务就是引导学生进行学习,在引导的过程中挖掘学生的优势,以此培养学生的创造能力,在教学过程中积极鼓励学生发表自己的观点和想法,主张开放式教学模式。

2. 以兴趣唤起学生的创造意识

创意思维对于学生大脑的发育是非常关键的。对于高中美术设计模块教学而言,教师需要让学生对美术设计产生兴趣。

教师可以从生活的角度出发,将生活中有趣的事物、现象引入美术教学。这样能够激发学生的好奇心,使学生对美术设计产生兴趣。高中生的美术设计作品往往以小创意居多,这些小创意来源于学生对生活中现象的感悟,能够激发其创造灵感。对于艺术创作而言,必不可少的就是想象力,同时也是各项发明的关键。教师必须创新自身的教学方式,通过有趣、新颖的教学方式,激发学生的学习兴趣,培养学生的创造能力。美术作为一种视觉艺术,对学生视觉的冲击力和感染力是非常强的。研究发现,人的大部分信息是通过视觉感官获取的。因此,教师在进行美术设计模块教学时,可以通过动画、视频等形式吸引学生的注意力。

3. 通过各种材料制作,培养学生的创新精神

在美术教学中,部分教师往往限制了学生绘画的工具和材料,设定统一的标准,这样容易造成千人一面的出现,导致学生的作品类似。如,部分学生对风景的刻画往往是太阳照大树,缺乏创新,这不利于学生个性的发展。教师在设计模块教学中,应尽量减少各种不必要的限制和约束,让学生放开手脚,通过大胆的想法展开创作,表现自己心中的世界。教师应该充分了解、尊重学生的感受,积极与学生沟通,引导其自主学习、探究学习、合作学习,使学生能够主动与他人互动、与环境互动,从而达到进一步发展的目的。要引导学生发展个性、深入挖掘学生的潜力,教师就要引导学生根据自己的爱好、兴趣、特长选择各种绘画工具材料、技法,大胆表现,自由创作。学生可以用铅笔、水彩笔、蜡笔、油画、彩色铅笔等工具,也可以将布、线、羽毛、塑料、树枝、玻璃、木片等作为创作材料,采用画、贴、剪、刻、卷、折等技法,充分体验各种材料制作的灵活性、多样性,提高创作

能力。这样能够使学生充分发挥想象力。

二、通过设计模块领域的学习活动,学生应达到的目标

其一,了解“物以致用”的设计思想,并运用设计和工艺的基本知识和方法,进行有目的的创意、设计和制作活动,发展创新意识和创造能力。

其二,感受各种材料的特性,合理利用多种材料和工具进行制作活动,提高动手能力。

其三,了解艺术形式美感及其与设计功能的统一,提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力,激发美化生活的愿望。

其四,养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

在义务教育阶段设置“设计·应用”学习领域的主要目的是培养学生的设计意识、提高学生的动手能力。因此,在这一学习领域的教学中,教师应遵循学生认知发展规律,从学生实际情况出发,避免学科知识专业化倾向。对教学内容的选择应贴近学生的生活实际,联系社会,加强趣味性、应用性,使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

三、高中美术设计模块教学目标

其一,设计教学的基本目标。教师通过设计教学,实际上是培养学生的人文思想。设计关系到造物活动,而造物活动的目的是为人类提供方便、舒适的生活。因此,造物活动最基本的指向是人,造物活动只有体现出对人的关怀才能彰显其价值。同时,造物活动是人类的基本活动之一,攸关人的生存和发展。通过设计教学,教师能帮助学生认知、体验人类的基本行为,引导学生关怀人。

其二,培养学生形成高品质的行为所需要的基本素质和能力。行为的效率和质量的高低,取决于行为主体的基本素质和能力。表面上看,设计是一种外在的行为,但其与行为者的心理素质、文化素质、身体素质和观察能力、思维能力、想象能力、创造能力等有着密切的关系。因此,设计教学可以提高学生的基本素质和能力。

其三,帮助学生学会从功能的角度思考问题。造物活动往往与功能联系在一起,功能则包含实用、审美等方面。要完成一次造物活动,首先需要明确其功能目的,然后根据功能目的选择材料、形态、结构。因此,经常进行设计学习,可以使

学生降低行为的盲目性,形成从功能思考造物活动乃至其他活动的习惯。

其四,培养学生的创造性思维,使其追求卓越和新颖。在人类的所有品质中,创造意识和创造能力是非常宝贵的,因为创意是一个社会发展的动力,也是个人生活的源泉。设计活动集中体现了人的创造意识和创造能力。在设计活动中,教师引导学生追求创造性,有助于学生摆脱平庸,追求卓越,摆脱俗套,追求新颖。

参考文献

- [1]毋作飞.创新思维在高中美术视觉传达设计教学中的应用研究.广西师范大学硕士学位论文,2015.
- [2]孙涛.高中美术篆刻模块教学创意思维创新意识培养研究.中国校外教育,2016(28).
- [3]杨扬.高中美术设计模块教学中渗透学生创新能力培育的实践与思考.生活教育,2018(2).

网络科技

“互联网+”助力课堂教学

钟伦胜

(江西省吉安市万安中学 江西 吉安 343800)

【摘要】互联网在现阶段的教育实践中有重要的应用,积极的利用互联网打造全新的课堂可以提升课堂教学的趣味性、创新性,所以在教学实践中总结互联网的应用有突出的现实意义。简单来讲,互联网是信息化教学的重要利用工具,在信息化教学分析基础上对互联网助力课堂教学的案例进行分析,这可以为互联网教学手段的具体实施提供参考。文章就相关内容做分析与讨论,旨在为现代信息化教学提供指导和帮助。

【关键词】互联网;信息化;课堂教学

“互联网+”时代背景下,要加快教育的信息化,基本实现教育内容、手段、方法的现代化,我们的课堂教学就需要走进“互联网+”时代。目前,很多学校都配备了“班班通”设备,我们学校每个教室都配备了“鸿合交互式液晶书写屏”(一体机),都能上网,无线网、有线网全校通畅,不足的是学生个体缺少终端设备。这为我们的课堂教学走进“互联网+”创造了条件也提出了挑战,我们要研究、探讨、实验如何让“互联网+”助力我们的课堂教学?

一、信息化教学应用学习与培训

- 1、我们先组织了“信息化应用教学——鸿合交互式液晶书写屏的使用”专题培训,让师生熟悉并习惯“一体机”的应用。
- 2、接着我们进行了“现代教育技术助力你的课堂——101教育PPT、希沃授课助手的应用”校本培训。“101教育PPT”是备授课一体化教学软件,有丰富的教学

资源,可多元教学互动,能辅助老师轻松备课、高效授课,支持移动(手机)授课。

3、为丰富教学资源,提高教学效果,我们还进行了“让微课成为老师的助手、学生的帮手——微课制作与应用”培训。

4、我们还进行了“江西教育资源公共服务平台”的“网络学习空间”和“赣教云”教学应用培训。

二、应用与案例

为推广和规范课堂教学,学校精心制订并推行《万安中学二三四教学范式》。其主要内容如下:

(一)教学原则

总体原则二为主:学生为主体,教师为主导。核心策略三个三分之一:教师的

讲,不超过三分之一;学生的练,不少于三分之一;生生互动与师生互动(生生合作与师生合作)接近于三分之一。基本流程四段走:独自走(自主探究);结伴走(合作学习);跟着走(归纳总结);往高走(巩固提升)。

(二)教学应用

为引领示范信息化应用教学,践行二三四教学范式,学校组织开展了研讨课、示范课活动。要求各学科组要上研讨课、示范课。我代表信息技术学科上了一节信息化应用教学示范课——《图片信息的加工》,做成了录相课,供大家观摩。该课主要内容是:

设计思路:利用“101教育PPT”辅助教学,利用“江西教育资源公共服务平台”网络学习空间提供学案、教案和教学素材进行网络教学,“互联网+”助力课堂教学,全方位展示讲授、演示、自主探究、合作学习、点拨提升、展示分享、点评与交流、教学评价等过程,践行“二三四教学范式”。

主要教学过程:理论联系实际,从生活中提炼“情境设计”——“周老虎”事件(假虎照是如何炼成的)。接着导入新课,学习新知——图片的相关知识、图片的获取。然后通过层次递进的“学生活动”学习图片的加工,利用网络平台提供教学素材和学案,老师演示操作要点,学生实践。然后交流分享点评,充分利用“101教育PPT”的文件快传功能和实物展台功能展示学生作品,师生点评学生作业。最后是总结评价,总结重点难点,留下思考问题和课后活动以拓展提升。整个过程有情境、有提问、有讲授、有演示、有活动,自主探究、合作学习、分组活动相结合,讲、演、练、评相结合,分层教学,因材施教,以学生活动促进教学任务的完成。

课前准备:需要加工的素材、学案等上传到网络学习空间供学生下载并准备应急方案(万一网络下载有困难就通过局域网传送资源到学生电脑)。准备好101教育PPT平台、网络平台。安装好加工工具软件(Photoshop等)。准备好课件(要预备应急方案:万一学生登录下载网络资源不熟悉,要提供方法和步骤)、互动工具(手机)等。

小结与反思:这次课在学生计算机网络教室进行,利用“江西省教育资源公共服务平台”的网络学习空间和“101教育PPT”平台,以学生活动促进教学任务的完成。大部分学生都能完成各自任务,仍有少数学生操作不熟悉,老师辅导任务较

重,相信随着学习小组长的培养,加强小组合作学习,情况会有所改观。“互联网+”助力课堂教学主要体现在三方面:手机远程操控,脱离讲台束缚,轻松掌控课堂;网络学习空间提供教学素材和学案,方便学生自主学习;手机和电脑联网,即时上传展示学生作业,进行点评互动。

听课教师评价课堂激趣导入到位,在交流分享活动中,能利用信息化手段即时提交学生作业到大屏幕展示,让师生点评,效果很好。在学生活动中,能利用网络快捷提供教学素材和学案。环环相扣的教学设计和有效的课堂互动等吸引了学生的全情投入,增强了课堂教学效果。精心设计、新颖丰富的教学内容,动静结合、灵活多样的教学方法、规范而灵动的教学组织形式,展示了老师特有的教学魅力。唯一不足是教学节奏有点偏快,少数学生跟不上。

我们认为,信息技术课有其特殊性,制作作品、完成任务可能因为学生层次不一而不能一次全部到位,需要后续活动才能完成,学生保存数据和作业就成了问题。我的建议是:①自带U盘;②保存在电脑非还原分区;③保存在自己的“个人网络学习空间”;④保存到自己的网盘。

结束语

实践证明,利用互联网开展信息化教学,可以实现课堂教学的成功和有效,而且教学效果也是非常显著的。另外,利用互联网实现信息化教学具有可推广新,所以各学科组的示范课也都能利用“一体机”,借助信息化手段,提升教学效益。总之,充分挖掘利用现有条件,让“互联网+”助力课堂教学,大有作为。

参考文献

[1]葛菁.“互联网+教育”背景下的教学模式探索——“教学助手”软件在初中信息技术课堂中的应用[J].数码世界,2018(1):157-157.

[2]杜尚荣,王笑地.“互联网+”时代课堂教学结构变革探究[J].教育探索,2017(2):28-32.

[3]李海丽.“互联网+教育”背景下大学英语教学翻转课堂的构建[J].人生,2018(3):1-3.

[4]吴丹青,孙寒,杨小娟,et al.互联网+在数学课堂教学中的应用与研究[C]//2018.

试论网络资源在初中历史教学中的应用

潘至粤

(云南省云南师范大学 云南 昆明 638000)

【摘要】在传统的初中历史教学中,许多教师依靠“讲授法”展开授课,让学生对所学知识死记硬背,在考试中运用。这样的授课模式固然能够提升学生的历史水平,却让学生对历史学习不感兴趣,在课堂上被动的接受知识。在网络时代下,教师要改变传统的授课方法,从学生的兴趣出发,借助信息技术将抽象的概念化为具象,将枯燥的知识点变得生动,进而提升学生的历史学科核心素养。

【关键词】网络资源;初中历史;历史教学

在“互联网+教育”理念下,网络资源的引入为初中历史教学带来了新的灵感。依靠网络资源,教师能够在教学方式、教学观念等方面另辟蹊径,全面提升教学质量。

一、巧借网络空间,营造智慧历史课堂

俗话说“好的导入是课堂成功的一半。”在教学伊始,教师借助网络资源为学生营造活泼生动的课堂氛围,让学生对所学知识充满期待,更加主动的投入到历史的学习当中。如在教学盛唐气象这一课时,教师在教学伊始可以为学生播放电影《大唐盛世》的画面,让学生看到唐朝时候的风土人情,看到当时物产的丰富,学生一边观看视频,一边被唐朝的画面所吸引,看到丰富的美食、听到优美的胡曲…学生仿佛身临其境,来到了盛唐时期。此时教师引入课题《盛唐气象》,学生早已迫不及待的想要开始学习,了解更多有关唐朝的内容。除了视频创设情景外,教师还可以借助网络为学生进行开篇质疑。如在教学《原始农耕生活》这一内容时,教师可以提前为学生布置调查任务“原始人的生活离我们十分遥远,我们是通过什么来判断当时人们的生活呢?”教师鼓励学生从网络中去寻找答案,将找到的资源上传到线上的网络平台当中,这样的活动既促进了全员参与,也让学生对自己寻找到的资料分享充满期待。

二、巧借网络空间,丰富历史教学内容

历史课堂离中学生十分遥远,想要突破课堂重难点对中学生而言有些困难,借助网络空间,教师可以加入部分史料来丰富历史教学内容,让学生在史料的帮助下加深对知识点的理解,突破课堂重难点。如在教学三国鼎立内容时,教师可以在课堂中为学生拓展《三国志》史料,增加学生课堂阅读时间,让学生在阅读史料的过程中对三国人物性格有更直观的了解。当学生阅读史料后,教师可以让学生说一说“你眼中的刘备”“你眼中的诸葛亮”“在阅读史料后,你对三国鼎立有什么看法?”这些史料加上教师的讲解,在丰富课堂内容的同时也能够帮助学生更好的去理解这一段历史,在课后学生也会去阅读更多有关“三国”时期的内容,拓宽历史知识。

三、巧借网络空间,培养历史自学习惯

《课标》中提出培养学生的自主合作探究能力。历史的学习不仅仅在于课堂,而要渗透到学生生活的方方面面,点点滴滴。借助网络空间,让学生学会自学,培养历史自学习惯。如在教学“丝绸之路”内容时,教师可以让学生完成预习导学案,在网络中查找“丝绸之路”所经过的地方都是现代的哪些城市?丝绸之路给这些城市带来了哪些改变?当教师布置了预习的导学案,学生去网络当中搜集资料,寻找相关内容。在课堂中,教师让学生将自己寻找到的材料在小组当中交流,在小组中将材料进行整合,在课堂中展示自己的预习成果。在这样的过程中学生会自主学习,学会在网络当中查阅知识,完成预习导学案。久而久之,不需要教师布置,学生也能够自己自发的去网络中查阅资料,学会自主学习历史知识。除此之外,教师还可以将每一单元的重难点都以微课的形式提前上传到网络空间当中,让学生对所学知识有一个初步的了解,在一堂课课后没有理解透彻的知识点也可以反复观看,提升历史学习效率。

四、巧借网络空间,拓展学生历史思维

学习历史的意义在于通过历史事件吸取教训,因此教师在初中历史教学中,要注重学生的历史思维培养,让学生愿意主动的去探索历史。教师可以借助网络空间,通过互联网中丰富的历史资源,拓展学生的历史思维。如在教学活动课:让我们共同来感受历史这一课时,教师就可以借助网络空间,向学生拓展一些历史故事,并让学生根据自己的了解进行判断,这个历史故事当中,我们了解了其中的多少内容,还存在着多少的未知。在这样的拓展下,学生对历史有了更多的了解,也产生了更多的思考,学生的视野也不再局限在已知的历史当中,而是对未知的历史充满了浓厚的兴趣。

五、引入教学资源,补充教学理论

初中历史课堂教学环节,如何引入教学资源、如何帮助学生全面掌握教学理论,将决定历史课程的前进方向。在传统的教学活动中,大部分教师的授课以口述为主,但口头展开的教学活动并不能取得预期的教学效果。教师可利用网络资源及时调整教学计划,根据学生的发展需求、教学计划调整教学目标,实现实践教学与理论教学的有机结合;依靠网络资源,教师可重新调整教学计划,实现从教学到教育的质变;依靠视频、音频以及图片等内容的相互配合,使学生能够在较短的时间内将抽象内容转化为具体内容。

六、创新复习手段,提升学习效率

在以往的初中历史教学活动中,教师的复习手段比较有限,在限制学生思维发展的情况下,复习多以梳理知识点、背诵例题等形式展开,在过分要求学生记忆的情况下,复习与历史教育割裂开来,导致复习内容不能为学生的思维发展服务。要提升学生的历史思维,就必须对学生的复习模式进行调整。网络资源的出现则为历史复习的未来发展指明了方向,依靠教学资源、教学视频、教学图片的相互辅导,教师可在固定的时间内完成复习资源的整合,在提升学生复习效率的同时,大大提升学生的复习积极性,满足基本复习要求。在开展复习活动的过程中,教师可依靠互联网资源,开展“专题复习”活动,将不同章节相同主题的教学内容整合在一起,在同一理念的引领下,帮助学生完成复习任务。

结语

总之,在网络空间下,教师要灵活运用信息技术,促进初中历史的智慧教学,在课堂中,教师通过网络空间,营造智慧课堂氛围、丰富历史教学内容、培养历史自学习惯以及拓展学生历史思维,一步步带领学生走进历史的世界,享受历史学习的快乐,切实提升初中历史学习实效。

参考文献

[1]邹金财.网络资源在初中历史教学中的运用研究[J].都市家教(下半月),2016(11).

[2]黄其成.网络环境下初中历史课堂教学的探究与实践[J].中学课程辅导(教学研究),2013(30).

[3]马维兵.建立历史网络资源库优化历史课堂教学[J].教育实践与研究,2015(3).