

在各个学科的教学过程中,情境教学法是一种常用的教学模式,能结合教学内容,为学生营造一种身临其境的学习体验,使学生的学习感受更加深刻,从而有助于学生在良好的教学氛围内,以更加积极的心态更加深刻的进行教学内容的学习。因此,这就需要教师在小学音乐教学中可以通过情境教学模式的运用,来增强小学音乐课堂教学的趣味性,同时也能使学生在相应教学情境的引领下,更加深刻的感受到音乐作品中蕴含的艺术美感和浓厚的情感。如,在进行《忆江南》的歌曲教学时,教师就可以通过现代信息技术的运用,为学生营造一幅江南地区的美好画面,使学生在古香古色江南小镇的风光中、在恬淡静宜的青石小路上获得身临其境的教学体验,从而更加生动的感受到江南的美景,为歌曲的学唱奠定了良好的情感基调,实现了课堂教学趣味性的增强和学生学习兴趣的提升。

2.通过趣味性教学游戏的引入,实现了小学音乐课堂教学趣味性的提升

小学阶段的学生好玩好动,游戏教学是他们普遍喜欢的一种教学形式。因此,教师就可以在小学音乐教学中积极的进行趣味性教学游戏的引入,不仅能有效的缓解课堂教学气氛,实现学生学习兴趣的激发,同时也能增强小学音乐课堂教学的趣味性,提升课堂教学的效率。如,在教学“唱脸谱”相关内容时,教师就可以组织学生开展具有趣味性的教学游戏活动,在课堂中为学生现场进行京剧脸谱的绘制,这样学生不仅在游戏参与的过程中深刻的了解了京剧脸谱方面的很多知识,同时也能亲身的体验到京剧表演的乐趣,使学生在具有趣味性的课堂教学游戏中取得了良好的学习效果。

3.通过现代信息技术的运用,实现了小学音乐课堂教学趣味性的提升

在网络时代教育背景下,现代信息技术在教育领域作为一种辅助技术,已经得到了广泛的运用,在提高课堂教学形象性、趣味性方面发挥着重要的教学优势。因

此,在小学音乐课堂教学中,教师应积极的进行现代信息技术的运用,使音乐课堂的教学内容以更加形象、生动、动态的形式进行呈现,在增强了学生学习体验的基础上,实现了学生艺术感悟能力的提升。如,在教学“中国功夫”相关内容时,教师就可以通过现代信息技术的运用,来向学生展示博大精深的中国武术的魅力,同时还可以通过现代信息技术的运用,积极的进行教学资源的拓展,使学生了解到中国功夫不仅是中华传统文化的组成部分,同时在中国历史的发展中还发挥了重要的推动作用。从而使学生在此基础上产生了浓厚的民族认同感和民族自豪感,取得了良好的课堂教学效果。

四、结语

综上所述,小学阶段是学生综合素质能力提升的重要时期,因此,教师就应借助音乐教学的平台,对学生进行音乐素养及艺术审美意识的培养,促进学生综合素质能力的全面发展。在小学音乐教学中,教师通过教学情境的创设、教学游戏的引入以及现代信息技术的运用,来有效的增强小学音乐课堂教学的趣味性,以此实现学生学习兴趣及学习效果的提升,为培养高素质的综合性人才奠定基础。

参考文献

- [1]彭宪发.探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].北方音乐.2014(13)
- [2]于亚平.小学音乐课堂唱歌教学中的趣味性策略探讨[J].中国民族博览.2018(05)
- [3]钱思理.开展音乐游戏,提高小学音乐课堂教学趣味性[J].中国校外教育.2015(17)
- [4]王灿.提高小学音乐课堂教学效率的几点思考[J].学周刊.2016(02)

美术教学中对学生想象力的培养探讨

陈颖新

(内蒙古通辽市奈曼旗义隆永学区中心校 内蒙古 通辽 028300)

【摘要】小学美术课程作为落实素质教育的重要教学内容,在培养学生综合素质方面发挥着重要作用。因此,得到各方面重视。小学美术课堂上结合情景教学方法,有助于培养学生想象力,就此展开论述。

【关键词】小学美术;情境教学;想象力

观察力在美术创作中发挥关键作用,在教学中,教师应正确引导学生仔细观察身边的事物,让学生自己亲身去感受,如用自己的触觉、嗅觉、视觉、听觉去感悟其中的不同,并且鼓励学生一边感受一边想象,加入自己独特的感受。要求语文老师擅于引导学生观察生活,选择合适的切入点积累素材,逐步提升创作水平。所谓情境,即塑造学生参与学习营造的环境与氛围。通过塑造生动的情境或氛围,让学生主动参与到美术学习中,并激发学生联想与创新,利用各种行之有效的手段展开教学,提高美术教学质量。

一、做好课堂导入,奠定想象力培养基础

学生游戏化美术活动中,教师角色的职责在于为学生提供成长所需的土壤、阳光和雨露,让学生自由选择扎根的土地、摄取阳光和吸收雨露,力求保持教育的张力,发现学生角色的百变性,保有学生绘画作品中的百种语言。华爱华教授指出,教师要从小孩的艺术作品开始,在和学生聊画、赏画的过程中理解学生的艺术思维、审美情趣、认知经验和学习品质;提供真实的感知对象积累体验和感受,支持和引导学生个性化的审美感受与表现。

1.主题导入环节。在活动设计时,从激发学生的兴趣入手,赋予学生适当的角色。即运用游戏、设置一定的情景导入活动,以激发学生参与美术活动的兴趣。

2.学生创作环节。恰当地示范能帮助学生较好地掌握绘画的技巧。在活动中我们常采用形象化的语言和游戏化的方式帮助学生了解活动对象,降低活动难度,增加活动趣味性。教师要学会等待,把问题交给幼儿去讨论、交流,不要急于给予答案,要相信孩子有能力解决问题,有不同的答案,就算答案不是最佳答案也无妨,尝试才是最重要的,持有自己想法才是最可贵的。

3.作品评价环节要具体形象。教师的评价应有针对性,要结合学生个体能力特点和图画中表现出的独特经历作评。学生以自己的游戏体验和评价标准进行的孩子之间的互评,对评价双方都能起到积极的激励作用。

二、贴近学生现实生活,落实想象力的培养

教师选择教学内容时要贴近学生的生活,达到寓教于乐的效果。以生活为中心,立足于学生的生活,借助生活中的自然景观,培养学生对色彩的捕捉和描述能力,在生活中丰富学生的绘画经验,提高学生的艺术技能,培养学生发现美、创造美的能力。美术教学内容中要有80%是学生熟悉的,剩下的20%拓展学生的视野,使学生掌握更多的知识内容。

教师在美术教学中引入生活化因素,可以选择一些生活中的物件作为美术材料,将美术与生活物品结合在一起,学生观察自己认识的物品,然后模仿着绘画,会增大学生的绘画兴趣,激发学生的创作精神。例如,在手工课活动中,教师可以教学生制作小蜻蜓,手工工具是:雪糕棍、卡纸、双面胶或者胶水等,学生看到自己平时扔掉的雪糕棍,能够制作出漂亮的小蜻蜓,会产生很大的创作兴趣。学生在美术课堂中对生活物品的使用进行思考,不仅提高了学生的思维能力,还提高了学生的动手能力。教师将“废弃物”作为教学材料,带领学生经历变废为宝的过程,循序渐进地向学生灌输节约、环保的思想。

三、深化教学改革,培养学生创新思维

要做一个“闲得住”的教师,不要下意识地对美术活动中的游戏进行插手,许多教师生怕自己预设的游戏达不到最终目标,无法为美术技能服务,不自觉地开始“交”幼儿游戏。事实上,教师不舍,幼儿就不得,倾听比立刻帮助给为重要,在美术活动的游戏上,教师要表现得比幼儿慢半拍。美术教师要正确对待新课的新教学理念,选择符合小学生思维方式与学习习惯的设计主题,围绕学生心理、兴趣培养其实际生活中运用设计、应用表现手法的能力。

同时,美术教师选择多元化的教学模式,作为美术教育工作者,应该打破传统教学模式的限制,激发学生创新潜能。如近年我国动画事业迅速发展,产生很多对小学生的影响的动画人物形象。课堂教学过程中教师可以以他们喜爱的动画人物为切入点,拉近师生关系并调动学习积极性。学生之间交流讨论、激发创作热情。此外,教师可以让学生结合自己喜欢的动画人物形象谈谈创作技巧,鼓励他们主动参与美术学习活动,培养与提升创新能力。

四、发挥手工课作用,展现学生想象力

兴趣教学是提高学生动手创造能力的关键,在学生教育阶段老师要善于发现和总结学生的学习兴趣,根据不同学生的兴趣特点制定不同的手工制作方法,激发和提升学生的动手能力。

以《谷物粘贴画——可爱的兔子》为例,传统的手工课就是单纯地让学生从家里带一些大米、小米、豆子等,先画好兔子的轮廓,然后在轮廓里进行简单的粘贴,这样的课程限制了学生的思维,使得学生最后的作品都大同小异。而现在教师在设计课程的时候,可以对小兔子加以改造,不仅有主体物兔子,还可以给小兔子创设一个情境,每个学生可以根据这一主题去找一些其他材料。美术活动中教师将美术知识要点、学习常规贯彻于一个玩笑中、一个动作、一首儿歌、一句提醒、一个问题,等等,教师对自己的角色定位就是“客串”,对学生在美术活动游戏中只需要适当的时候“清推一把”,而不是觉得游戏方向,教师必须追随学生的游戏边观察、边领悟、边调整,尽量把握好支持学生的度。如纸团印花《妈妈的花裙子》教师在讲解纸团印花的重点时,把美术知识要点巧妙的变成一首儿歌:“拿起一张纸,揉成一个球,抹上红口红,亲亲小裙子”(蘸什么颜色就抹什么颜色的口红),让学生绘画更多的像玩一场游戏,也是他们对外部世界的真实感受和内心世界的真情流露,正是这种游戏启迪了他们的心智,培养了他们的想象力和创造力。

五、结语

总之,情境教学法在学生教育中有着广泛应用,这给美术教学质量提升提供新渠道与方法。通过创设情境的方式,激发学生学习美术的兴趣,并让学生通过情感体验掌握美术技巧与方法,在和谐、自由的氛围中提升美术教学质量。希望通过本文论述,为类似研究提供借鉴。

参考文献

- [1]池广敏.在小学美术教学中如何培养学生的个性和独创性[J].中华少年.2018(30)
- [2]朱姝娟.在小学美术课堂上提升孩子创造能力的策略刍议[J].学生之友(小学版)(下).2013(12)