

高中校园足球教学与训练探究

李力

(重庆市永川中学校 重庆 402160)

【摘要】“阳光体育”和“全民教育”等教学理念逐渐被教育者所认可，越来越多的高中体育教师开始关注高中足球教学这项工作。在校园足球背景下开展高中足球教学，需要教师根据高中生的身心发展规律和兴趣爱好开展足球教学，让学生喜欢足球运动，在足球运动中，锻炼身体，强化身体机能。趣味性、竞争性等是足球运动的主要特征，通过足球运动，学生之间相互配合，相互协作，对于学生身心健康发展而言意义深远，所以有必要将校园足球在高中中进行普及。

【关键词】高中；足球教学；探究

一、校园足球背景下现阶段高中足球教学存在的问题

(一) 足球教学中缺乏差异性

每个学生的家庭背景是不同的，在成长过程中的所见所闻也不一样，因此性格、学习方法、学习兴趣等都不同，身体素质和运动能力也各有差异，而很多体育教师进行体育教学的时候，并未根据每个学生的特征进行差异化教学，因材施教依然停留于形式。传统教学方法依然普遍存在，很多高中体育教师通过填鸭式教育进行足球知识的灌输。高中体育教师不仅要做好体育教学工作，还承担着安排校内活动、制订体育教学方案等任务，导致在足球教学中投入的精力有限，很难有足够的精力根据每个学生的特征制订差异化的教学计划，教学缺乏针对性。

(二) 教学方式缺乏多元化

高中体育教师习惯通过传统的方法进行体育教学，在进行理论讲解之后再实践训练，一节课的时间一般是四十分钟，用于理论讲解的时间比较短，学生在没有理解足球知识的前提下便进行足球运动，往往会因为认知的不足，无法重视到足球运动的重要性，学习效率低。

(三) 校园环境以及经费限制

部分学校并未针对学生学习足球而建立健全基础设施，学校领导和体育教师没有认识到足球教学的重要性，没有将学生身体与心理健康和足球运动结合在一起，在足球教学基础设施的建设上投入的资源不完善，尤其是经济欠发达的地区和偏远地区等，水泥地便是足球场，或者将篮球场作为足球教学的场地。另外根据调查分析发现，一块面积为一千五百平米的足球场建设成本大约为二十万元，这样的费用即使对于经济相对发达的东部地区大部分高中学校而言，也是一笔巨大的开支，在经费限制的情况下，学校用于体育基础设施建设的资金比较有限，能够专门建设足球场地的学校更在少数。基础设施的不完善，限制了足球教学的开展，很难让学生放松身心地投入到足球运动中。

二、校园足球背景下的高中足球教学策略

(一) 积极转变足球观念

校园足球背景下，高中足球教学需要转变观念，学校领导者、体育教师和学生都需要树立起对足球运动的正确理念。比如学校领导者在应试教育下，过度重视学生主课的学习，不重视体育课教学，在足球教学中提供的经费支持比较少，足球教学中的基础设施不完善等，这需要领导者转变管理思路，高度认识到足球运动对于学生身心发展的作用，清醒地认识到，学生在拥有健康体魄和健全人格的前提下，其他活动才有了存在的价值。学校领导者要为足球教学提供支持，科学规划教育资金，加大对足球教学中的资源支持。

体育教师是负责足球教学的主体，体育教师思想观念的科学性与否和足球教学有效性与否息息相关。足球教学和体育其他项目教学相比，前者更注重技术与动作的科学性，如果学生在足球训练中动作不规范，教师没有及时发现且进行指导，则学生错误的动作便会一直存在，经过一定时间，即使发现动作不规范，也已经很难纠正，尤其是不规范的动作，也加大了学生受伤的概率。所以体育教师应该加大对对学生足球训练的关注度，对每个学生的动作进行有效地跟踪分析，及时指出不规

范、不正确的动作，进行示范指导，监督学生纠正。也就是说，体育教师在进行足球教学中，要基于足球特征，设计科学的教学方案，重视对技术的指导。另外体育教师在指导学生进行足球训练之前，还需要带领学生热身，进行基本的足球知识讲解，让学生先理解足球的基本知识，认识到足球运动的重要性。

(二) 开发足球课程资源

在足球教学中，还需要开发足球课程资源。课程资源的开发，一方面需要学校的支持，另一方面需要体育教师的参与和推动，在学校领导和足球教师的共同努力下，开发出与高中生身心发展规律相符合，兴趣爱好相衔接，学习能力相契合的足球课程资源，为足球教学工作的开展提供支持。在这个过程中，体育教师不仅需要进行课程资源的开发，还应该重视课程教学内容、教学方式的趣味性，比如可以通过有趣的游戏，引起学生的关注，获得学生的认可，让学生在足球训练中获得愉悦，放松心情，让足球训练在学生的身体与心理健康方面发挥更显著的作用。此外，教师要适时给予鼓励，让学生在得到一定的激励之后，更多投入到足球运动中，提升在足球项目上的积极性。

(三) 课余时间延伸

高中足球教学中，因为课程时间的有限性，很多时候教师无法兼顾好理论讲解和技术指导两项教学任务，尤其是学生还没有理解理论知识的情况下便带领学生进行足球训练，这样的教学质量并不高。另外高中生的学习压力比较大，而放松压力的方式中，体育锻炼便是一个很好的途径，教师可以在学生课余活动的设计上，将足球项目设计其中，在体育课中增加理论知识讲解的时间，利用课余时间延伸的方式，增加足球训练的时间，并且通过这样的方式，也可以有效地帮助高中生排压解压，让高中生暂时放松身心，以更集中的精神投入到接下来的学习中，提高学习效率。

三、结语

经过如上分析可以发现，“全民足球”背景下，在高中进行足球教学，对于学生身心健康发展来说意义是比较显著的，现实中，很多高中学校在开展足球教学中存在很多问题，足球运动在学生发展中发挥的作用并不明显，这些问题常见于足球教学缺乏差异性、教学方式过于单一、教学基础设施不完善、教学思想观念落后等。这需要学校领导者、体育教师以及学生等转变观念，重视足球运动，体育教师要开发多元化而有趣的足球教学资源，进行课余时间延伸等，逐步提高足球教学质量，方可在高中校园足球教学上取得事半功倍的效果。

参考文献

- [1]侯宪东.浅析校园足球背景下的高中足球教学[C].中共沈阳市委、沈阳市人民政府、亚大材料科学院.第十五届沈阳科学学术年会论文集(经管社科).中共沈阳市委、沈阳市人民政府、亚大材料科学院:沈阳市科学技术协会,2018:363-364.
- [2]梁述能.校园足球背景下中学足球教学方法刍议[J].当代体育科技,2017,7(16):105-106.
- [3]谢爱民.高中校园足球教学开展的瓶颈与策略探究[J].教师,2015(33):106.

体验式教学法在初中音乐课堂的初步应用

向晓红

(重庆市南川区第三中学校 重庆 408415)

【摘要】体验式教学是一种体现以“学员为中心的”教学模式，旨在重视学员的主动性，通过创造参与性的教学情境来让学生获取知识的一种教学形式。这种教学方法符合初中生的身心发展规律、认知特点和学习规律，能够有效建立完善的知识体系，在参与互动的过程中将知识点传递给学生，从而逐步构建学生认识体系，掌握良好的知识技能。体验式教学法重视教学的过程和体验，是学习者在自身真实感受和理解的基础上生成判断的一种方法。在这个过程中，学习者只有做到知行合一才能更好地通过体验式教学法做到理论和实际相互的结合，从而提升学生的学习能力和知识储备。体验式教学法使学习者变被动为主动，使学生在掌握技能的同时提升了自身的审美能力，是一种具有可行性的教学方法。

【关键词】体验式；初中音乐；教学

一、体验式教学法符合音乐教学的原则

(一) 情感美育原则

体验式教学法的体验性特征，符合音乐教学中对学生进行审美教育的要求。初中生通过聆听、演唱、演奏、律动等体验活动，在提升音乐素养的同时也促进了对其音乐感觉的培养，不仅能够培养初中生形成认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，还能使学生通过音乐产生情感上的共鸣，符合素质教育进行美育的原则。

(二) 音乐教学协同发展原则

体验式教学法在尊重学生主体地位的同时，也引导学生开展多种技能的协同发展，这也切实贴合了音乐教学的主题。在教学中各项技能环环相扣，促进着彼此的

协同发展。例如：在音乐教学的唱歌环节中，不仅锻炼了气息和嗓音，同时也包含着对音高、旋律以及乐感的综合训练。因此，各种形式的音乐技能彼此之间不可分割，而体验式教学法在教学中有效地将各项音乐技能结合，促进了教学内容的协同发展。

二、初中生心理生理特点

(一) 自我意识发展极为迅速

自我意识也称自我，是指个体对自己的各种身心状态的认识、体验和愿望，包括自我认识、自我体验、自我控制三个方面。初中生属于成长学习的过渡期，在这个时期学生的自我意识迅速提升，他们在渴求独立的同时又产生了对他人强烈的依

赖,这种情况下容易产生心理封闭等不良因素。因此,在紧张的学业之中,音乐课堂的设计应该起到引导学生发展积极向上人格的作用,体验式教学法重视体验的过程,这个过程能够调动初中生的兴趣,引导学生积极参与。在教学中教师应引导学生树立正确的价值观念,在音乐课上创设轻松的音乐情境,让学生在感知美的同时净化心灵,树立正确的自我意识,建立起对自身、周围人和物以及客观世界的正确认识。

(二) 思维的独立性、创造性

增强学生的形象思维能力和创造力是初中生学习成长的关键之一,音乐课程作为一门独特的学科,在激发学生创造才能、培养想象力方面发挥着重要作用。而体验式教学法则顺应初中时期学生的发展要求,在课堂上教师引导学生,积极参与聆听、演唱、演奏、音乐创编等活动,不仅激发了学生的创造才能和想象力,还充分发挥了学生们的创造性和主动性。音乐教师根据初中生的年龄和心理特征,设定符合学生身心发展规律的教学方案,引导学生学会独立思考,提升学生思维的创造性和独立性,在补充音乐知识的前提下,培养学生成为具有创新素养的高素质人才。

三、体验式教学在初中课堂音乐教学中的重要性

(一) 提升学生情感认知

体验式教学法注重情感的体验与认知,通过加强师生互动,让学生在过程中获得知识,符合初中生发展的特点,在教学过程中大大丰富了学生的审美,具有丰富的互动性和参与性,有助于学生感受音乐之美,体会作品的深层含义并获得情感共鸣,其中演唱、聆听、律动等一系列的互动活动都在丰富学生情感认知方面起到了重要作用。

(二) 丰富教师教学方式

体验式教学法改变了原来单一的教学模式,使学生对传统的音乐教学有了新的认识。在课堂上通过体验和参与活动,使生生之间以及师生之间都得到了良好的互动,在一定程度上丰富了教师的教学方式,促进了教学活动的进行。学生在参与的过程中获得了全面的音乐体验,他们可以从多个角度学习音乐知识,体验其中蕴含的丰富内涵。进而也促使教育者在教学中提升自己来丰富教学方法,也在一定程度上推动了教学活动的进行。

四、体验式教学在初中音乐教学课堂的应用策略

(一) 鼓励学生自我创编

初中生思维逻辑趋于成熟且自我意识较强,针对这一特点教师应当引导学生发挥自我创造能力,运用从小学时期积累的音乐基础知识与能力进行即兴创编活动。在感受聆听音乐的同时,提高音乐审美和创造能力。体验式教学法建立在三大教学法的理论之上,即达尔克罗兹音乐教学法、奥尔夫音乐教学法及柯达伊音乐教学法,这三种教法都主张通过律动和即兴创编来感知发展音乐,从而提高人的身心素养。

(二) 提高教师自我亲和力

在课堂上教师应以学生为主体,并提高自我亲和力,了解初中生身心发展规律,同时尊重学生的行为,理解学生的感受,站在学生的角度上融入教学过程,营造良好的课堂氛围,使学生更加积极主动地参与到课堂中,并与教师进行良好的互动。只有学生学习主动性提升,才能在音乐学习过程中产生情感共鸣,从而完成音乐教学的目标。初中时期的学生正处于青春懵懂和叛逆的时期,这个时期他们的情绪波动很大,教师在授课时的态度和语言,都会严重影响到学生的心理状态和教学过程,因而,在授课时保持亲和的态度,密切关注学生的情绪变化,这是顺利开展体验式教学法的保证,尤其是音乐课堂相比其他课程具有一定的互动性和开放性,这个时候教师更需要提升亲和力来获取学生的信任,以保证教学活动的顺利开展。

五、结语

通过对体验式教学在初中课堂的初步研究可知,初中音乐欣赏课是提高学生音乐素养、丰富审美情感的重要课程,有利于学生美育、智育的发展。在课堂中应用体验式教学法不仅符合新课程标准的要求,而且能够实现学生本位和教师引导的相互交融,从而更好地促进音乐教学活动的开展。根据本文可知,初中生的心理发展具有一定特点,因此体验式教学的开展需要建立在对教学法本身以及教学对象特点的了解之上,根据具体的应用策略,综合运用来开展音乐教学活动。

参考文献

- [1]曹理,何工.音乐学科教育学[M].北京:首都师范大学出版社,2012.
- [2]尹爱青.音乐课程与教学论[M].长春:东北师范大学出版社,2015(11).

初中美术教学中传统文化的融入

徐欣

(江西省上饶市第六中学 江西 上饶 334000)

【摘要】素质教育的逐渐深入背景下,初中美术课开始占据非常重要的位置上,能够有效帮助学生培养美术素养,提高学生综合素质。初中美术教学过程中,为了良好的提高学生综合素质,教师需要在初中美术教学中融入传统文化,丰富教学内容,提高教学有效性。因此,探讨初中美术教学中传统文化的融入变得非常重要。

【关键词】初中美术;传统文化;融入方法

随着我国社会快速发展与进步,学生周围开始被西方文化所包围,造成学生对传统文化的理解并不深入,直接对学生传统文化素养产生影响。这些外来思想冲击着传统文化,让学生对传统文化的理解出现偏差,这就需要教师在教学中予以纠正,让学生真正认识到传统文化对我国发展的意义,在实际学习与生活当中努力传承传统文化,实现自身良好发展目标。

一、强化传统文化融入意识

为了在初中美术教学过程中融入传统文化,教师需要加强对传统文化融入的意识。教师要深入了解新课改提出的要求,真正意识到传统文化融入初中美术教学的作用,在此基础上关注传统文化融入初中美术教学的方法。教师要深入探究传统文化的价值,探讨传统文化融入初中美术教学的方法,让传统文化融入初中美术教学具备较强的理论支持。与此同时,在初中美术教学过程中,教师要加强对传统文化的了解,让学生真正认识到传统文化的意义,带着学生主动学习传统文化,激起学生学习历史知识的兴趣,进一步提高初中历史教学质量。

二、渗透美术历史

我国传统文化当中美术历史属于比较重要的一项内容,还是我国传统文化的重要组成部分,能够为学生们的美术学习带来重要的作用。因此,初中美术课堂教学过程中,教师要将美术历史融入课堂教学中,让学生可以更深的理解文化经典,让学生真正意识到我国美术艺术经历千百年的发展和先人们的艰苦,让学生从思想上更好的接受传统文化,更好的传承传统文化,让更多人了解中国美术,促使中国美术获得长久发展。比如,初中美术教师在上课之前整理出这节课所需要使用到的美术历史,在课堂上带着学生展开学习,与此同时,教师要带着学生整理与美术内容相关的历史,让学生在上课前通过网络的形式找寻有关的美术历史内容,在课堂当中为学生们进行介绍,利用这个方法,让学生深刻感知美术历史,加强学生美术学习效果。

三、引入传统美术元素

目前的初中美术教学过程中,培养学生想象力是重点,教师要从传统文化出发,选择传统文化当中所蕴藏的丰富的美术素材,丰富学生的想象力,让学生在展开美术认知的过程中,构建起个性化的美术认知。传统文化当中蕴藏着丰富的美术元素,教师能够深入探寻传统文化当中的美术资源,通过传统美术学习方式,调动起学生的美术学习积极性。学生在学习与创作美术当中,将传统民间艺术元素结合现代艺术形式,在自己的美术创作当中通入传统文化元素,设计与创作出二者相结合的艺术表现形式,创新美术学习方法,拓展学生美术创作思维。

这样一来,初中美术教学当中,要深刻挖掘传统文化所隐藏的丰富的美术素材,在学生美术学习与创作当中融入传统文化,通过良好运用传统文化美术资源,

更好地提升学生美术鉴赏力与美术学习能力,在初中美术教学中更好地渗透传统文化。教师能够在学生学习中,引入有关传统文化的知识,让学生全面了解传统文化,让学生在无形中接受传统文化的感染。通过在初中美术教学中融入传统文化、传统美德,更好的帮助学生培养出高尚的道德品质,进而表现出美术教学渗透德育的效果,让学生在学到美术知识的前提下,接收到德育教育,让学生学习与掌握更多的美术知识与技能,从传统文化当中获得创作灵感。

四、民间美术实践活动

新时期的学生更愿意追求潮流,对传统的东西兴致不高,可传统文化才是中华民族的根基,每一个中华儿女都有责任和义务来传承传统文化。作为初中美术教师,要在当前全球化、文化多元化的时代背景之下,找到传统文化与多元文化之间的平衡,通过组织民间美术实践活动的方法,让学生们能够更深刻体会到文化的魅力。比如,传统文化当中采用“骨式画法”耗费时间和精力,教师就能够将“画”转变为“剪”,折叠纸张之后再剪,打开就能够成为一种图案,这样的方法与教材内容有相同的用意,学生也能够有充足的时间来设计创意图案,能够是花草、动物或者其他的图案等,还能够按照自己的兴趣爱好来设计出具有新时代特色的图案,通过创新教学方法,让学生能够真正体会到传统文化的美。另外,初中美术教师不仅能够在课堂当中引入民间美术实践活动,还能带着学生走进实际生活当中,通过写生的方法拉近生活与美术课堂间的距离,通过参与社会实践活动,如参观美术馆、参观博物馆等,还能够在传统节日到来时组织丰富的美术活动,如画龙舟、画月饼等,让学生形成对传统文化的敬仰之情,促使学生能更好的继承与发扬传统文化。

总而言之,初中美术教学中融入传统文化具有十分重大的意义,能够有利于提高学生的审美能力,培养学生的文化素养。教师要强化传统文化融入意识、在课堂中渗透美术历史、引入传统美术元素、组织民间美术实践活动,发挥出传统文化的作用,提高初中美术课堂教学效率,促使学生获得全方位发展。

参考文献

- [1]何兰临.传统文化在初中美术教学中的有效应用[J].学周刊,2019(36):155.
- [2]吴光俊.初中美术教学中传统文化的渗透策略探究[J].科学咨询(科技·管理),2019(08):187.
- [3]姜博.浅谈初中美术教学中传统文化的融入[J].中国农村教育,2019(20):111.
- [4]申鑫盛.论传统文化在初中美术教学中的运用[J].中国校外教育,2019(17):8-9.