

# 基于创意思维教育的美术设计教学探究

魏玉真

(聊城大学美术学院 山东 聊城 252000)

**【摘要】**高中美术课程自改革之后分为多个模块,新课程标准提出之后,模块被赋予了新的定义。新课程标准指出,模块与模块之间蕴含着美术教学内容之间的逻辑性,同时又是相互独立的。每一个模块代表的教育目标不同,并且都是围绕特定的教学内容,将学生的经验和接受能力整合在一起,为学生制订教学计划。每一个模块对于学生学习成果的要求是不同的,学生在模块课程学习过程中,不是单纯学习美术知识,而是对结构化的知识而进行完整接受。

目前,我国推行素质教育,其更加符合当今时代的需求,并且其教育主体是全体学生,注重学生德智体美劳全面发展,重点培养学生的创造能力。因此,在实际教学过程中,教师要重点培养学生的创新思维能力和创造意识,只有这样才能符合当今素质教育以及社会发展的要求。

## 一、重点培养学生的创新能力和创意思维

对于高中美术而言,创意思维是学生需要具备的重要思维能力,也是教师在教学中需要对学生重点培养的能力。因此,对学生创新能力和创意思维的培养要融入美术设计模块教学的各个环节。在高中美术设计模块教学过程中培养学生的创意思维,可以从以下几点入手。

### 1. 改革课堂教学,培养学生的创新技能

要对学生进行更有效的创造性思维培养,教师需要积极更新教学观念。教师的教学观念决定了其教学行为,从而对教学效果具有较大的影响。目前,在课堂教学过程中,部分教师被固化的教学观念束缚。因此,教师必须更新教学观念和教学行为,将注意力从课堂知识教学转移到对学生学习能力和创新能力的培养上。教师在这种教学观念下的主要任务就是引导学生进行学习,在引导的过程中挖掘学生的优势,以此培养学生的创造能力,在教学过程中积极鼓励学生发表自己的观点和想法,主张开放式教学模式。

### 2. 以兴趣唤起学生的创造意识

创意思维对于学生大脑的发育是非常关键的。对于高中美术设计模块教学而言,教师需要让学生对美术设计产生兴趣。

教师可以从生活的角度出发,将生活中有趣的事物、现象引入美术教学。这样能够激发学生的好奇心,使学生对美术设计产生兴趣。高中生的美术设计作品往往以小创意居多,这些小创意来源于学生对生活中现象的感悟,能够激发其创造灵感。对于艺术创作而言,必不可少的就是想象力,同时也是各项发明的关键。教师必须创新自身的教学方式,通过有趣、新颖的教学方式,激发学生的学习兴趣,培养学生的创造能力。美术作为一种视觉艺术,对学生视觉的冲击力和感染力是非常强的。研究发现,人的大部分信息是通过视觉感官获取的。因此,教师在进行美术设计模块教学时,可以通过动画、视频等形式吸引学生的注意力。

### 3. 通过各种材料制作,培养学生的创新精神

在美术教学中,部分教师往往限制了学生绘画的工具和材料,设定统一的标准,这样容易造成千人一面的出现,导致学生的作品类似。如,部分学生对风景的刻画往往是太阳照大树,缺乏创新,这不利于学生个性的发展。教师在设计模块教学中,应尽量减少各种不必要的限制和约束,让学生放开手脚,通过大胆的想法展开创作,表现自己心中的世界。教师应该充分了解、尊重学生的感受,积极与学生沟通,引导其自主学习、探究学习、合作学习,使学生能够主动与他人互动、与环境互动,从而达到进一步发展的目的。要引导学生发展个性、深入挖掘学生的潜力,教师就要引导学生根据自己的爱好、兴趣、特长选择各种绘画工具材料、技法,大胆表现,自由创作。学生可以用铅笔、水彩笔、蜡笔、油画、彩色铅笔等工具,也可以将布、线、羽毛、塑料、树枝、玻璃、木片等作为创作材料,采用画、贴、剪、刻、卷、折等技法,充分体验各种材料制作的灵活性、多样性,提高创作

能力。这样能够使学生充分发挥想象力。

## 二、通过设计模块领域的学习活动,学生应达到的目标

其一,了解“物以致用”的设计思想,并运用设计和工艺的基本知识和方法,进行有目的的创意、设计和制作活动,发展创新意识和创造能力。

其二,感受各种材料的特性,合理利用多种材料和工具进行制作活动,提高动手能力。

其三,了解艺术形式美感及其与设计功能的统一,提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力,激发美化生活的愿望。

其四,养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

在义务教育阶段设置“设计·应用”学习领域的主要目的是培养学生的设计意识、提高学生的动手能力。因此,在这一学习领域的教学中,教师应遵循学生认知发展规律,从学生实际情况出发,避免学科知识专业化倾向。对教学内容的选择应贴近学生的生活实际,联系社会,加强趣味性、应用性,使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

## 三、高中美术设计模块教学目标

其一,设计教学的基本目标。教师通过设计教学,实际上是培养学生的人文思想。设计关系到造物活动,而造物活动的目的是为人类提供方便、舒适的生活。因此,造物活动最基本的指向是人,造物活动只有体现出对人的关怀才能彰显其价值。同时,造物活动是人类的基本活动之一,攸关人的生存和发展。通过设计教学,教师能帮助学生认知、体验人类的基本行为,引导学生关怀人。

其二,培养学生形成高品质的行为所需要的基本素质和能力。行为的效率和质量的高低,取决于行为主体的基本素质和能力。表面上看,设计是一种外在的行为,但其与行为者的心理素质、文化素质、身体素质和观察能力、思维能力、想象能力、创造能力等有着密切的关系。因此,设计教学可以提高学生的基本素质和能力。

其三,帮助学生学会从功能的角度思考问题。造物活动往往与功能联系在一起,功能则包含实用、审美等方面。要完成一次造物活动,首先需要明确其功能目的,然后根据功能目的选择材料、形态、结构。因此,经常进行设计学习,可以使

学生降低行为的盲目性,形成从功能思考造物活动乃至其他活动的习惯。

其四,培养学生的创造性思维,使其追求卓越和新颖。在人类的所有品质中,创造意识和创造能力是非常宝贵的,因为创意是一个社会发展的动力,也是个人生活的源泉。设计活动集中体现了人的创造意识和创造能力。在设计活动中,教师引导学生追求创造性,有助于学生摆脱平庸,追求卓越,摆脱俗套,追求新颖。

### 参考文献

- [1]毋作飞.创新思维在高中美术视觉传达设计教学中的应用研究.广西师范大学硕士学位论文,2015.
- [2]孙涛.高中美术篆刻模块教学创意思维创新意识培养研究.中国校外教育,2016(28).
- [3]杨扬.高中美术设计模块教学中渗透学生创新能力培育的实践与思考.生活教育,2018(2).

## 网络科技

# “互联网+”助力课堂教学

钟伦胜

(江西省吉安市万安中学 江西 吉安 343800)

**【摘要】**互联网在现阶段的教育实践中有重要的应用,积极的利用互联网打造全新的课堂可以提升课堂教学的趣味性、创新性,所以在教学实践中总结互联网的应用有突出的现实意义。简单来讲,互联网是信息化教学的重要利用工具,在信息化教学分析基础上对互联网助力课堂教学的案例进行分析,这可以为互联网教学手段的具体实施提供参考。文章就相关内容做分析与讨论,旨在为现代信息化教学提供指导和帮助。

**【关键词】**互联网;信息化;课堂教学

“互联网+”时代背景下,要加快教育的信息化,基本实现教育内容、手段、方法的现代化,我们的课堂教学就需要走进“互联网+”时代。目前,很多学校都配备了“班班通”设备,我们学校每个教室都配备了“鸿合交互式液晶书写屏”(一体机),都能上网,无线网、有线网全校通畅,不足的是学生个体缺少终端设备。这为我们的课堂教学走进“互联网+”创造了条件也提出了挑战,我们要研究、探讨、实验如何让“互联网+”助力我们的课堂教学?

## 一、信息化教学应用学习与培训

1、我们先组织了“信息化应用教学——鸿合交互式液晶书写屏的使用”专题培训,让师生熟悉并习惯“一体机”的应用。

2、接着我们进行了“现代教育技术助力你的课堂——101教育PPT、希沃授课助手的应用”校本培训。“101教育PPT”是备授课一体化教学软件,有丰富的教学

资源,可多元教学互动,能辅助老师轻松备课、高效授课,支持移动(手机)授课。

3、为丰富教学资源,提高教学效果,我们还进行了“让微课成为老师的助手、学生的帮手——微课制作与应用”培训。

4、我们还进行了“江西教育资源公共服务平台”的“网络学习空间”和“赣教云”教学应用培训。

## 二、应用与案例

为推广和规范课堂教学,学校精心制订并推行《万安中学二三四教学范式》。其主要内容如下:

### (一)教学原则

总体原则二为主:学生为主体,教师为主导。核心策略三个三分之一:教师的