

的促进作用,以此来为体育课堂教学效果的优化和提升奠定良好基础。而场地器材如何选择,怎样运用一直以来都是体育教学所要重点考虑的问题。故此笔者从以下几点开展剖析:第一,要落实到因地制宜的理念。教师需要结合实际的教学内容和教学任务,来合理设置教学场地,同时,还需要结合一节课所需要的课时以及教学方式,来优化对不同形式教学场地的设置,使场地保持高度的可行性及适用性,以此来为实际教学做好服务。第二,要严格履行物尽其用、一物多用的原则。针对体育教学而言,其体育器材是体育教师所开展体育课堂必要的辅助工具,体育器材的数量及质量和体育整体教学效果呈现密切的联系。故此,体育教师要不断强化体育器材的使用原则,不断提升器材使用率,同时,好需要严格制定相应器材的存放标准,以此来使学生能够在短时间内拿到相应的器材。第三,加大对于器材的检查力度。为了能够为教学顺利开展奠定良好基础,在实际授课之前,务必要强化于场地器材的检查力度,对于器材的质量、功能等要不断强化其完善力度,以此来为器材的完整性提供坚实保证

三、运用科学的教学方式,提升课堂教学效率

就传统的体育教学方式而言,体育教师对于学生的运动技巧多为重视,但却忽略了新形势下教学方式多元化和丰富化的要求,不能有效契合小学生的实际年龄特点和发展要求,长久下去,也导致多数小学生对体育运动产生抵触情绪,不利于小学生身体素质的提升以及全面发展。针对教学方式而言,教师应该结合学生实际身

心特点以及教学环境的差异性来加以优化调整,并切合相应的实际情况,严格落实因材施教的教学理念,使教学过程的教学内容、场地器材以及学生实际要求高度契合。例如,在开展实心球教学过程中,大多数学生不能有效掌握相应的出手角度问题,因此,教师可以督促学生实际实心球抛掷过程中以对面教学楼、篮球架等等作为参考依据,以此来对学生的动作反射进行固定,进而更好的优化教学效果,也为提升体育课堂教学有效性提供坚实保证。

结束语

总而言之,提升小学体育课堂的有效性并不是一蹴而就的,需要教师不断完善教学方式,并结合学生的实际身心特点,来落实到因材施教的教学理念。在实际教学过程中,教师要强化学生的主体地位,寻求更多的方法来激发学生锻炼身体的热情,培养学生对体育课的兴趣,使学生身心健康、快乐的成长。

参考文献

- [1] 罗川.谈小学体育课堂借助游戏提高教学有效性探讨[J].北极光,2019(04):148-149.
- [2] 赵川.小学体育课堂教学有效性提高策略研究[J].青少年体育,2019(03):116-117.
- [3] 史译毅.关于小学体育课堂教学有效性提高策略的研究[J].读与写(教育教学刊),2019,16(02):200.

互动的异彩

——小学音乐中“互动式”教学模式的实践

廖树梅

(广东省湛江市第二十五小学 广东 湛江 524000)

摘要在新课标的体制改革下,以学生为主体的教学模式应运而生。增强学生在课堂中的参与度,提升课堂教学的效率。“互动式”教学正是该种教学模式的典型示例,以小学音乐为导体,去激发学生们的学习兴趣,增强学生们在音乐方面的领悟,将“师生互动”“生生互动”“全体互动”等方式充分地加入小学音乐当中,以此去对日后学生的生活发展起到最大的帮助。

关键词小学音乐;互动式教学;实践

在小学音乐中的“互动式”教学充分的以学生自主探讨为主题,打造学生在音乐教学中的主体地位,在师生平等的前提下去研究音乐教学的可塑性之美,引导学生去创造与表演音乐,发挥出音乐在生活中的本质,以师生共同努力建立一个充满灵性的音乐课堂。以下将以笔者在日常教学中的“互动式”教学加以阐述。

一、教师与学生之间的互动

在小学音乐的教学中,师生之间的互动能够很好地帮助学生去提高学习的效率,教师是这个过程中值得信赖的伙伴,两者之间彼此互补,达成音乐教学的目的。“互动式”的教学模式中,教师要以和蔼、亲切的口吻去引导与回答每一个学生的问题,积极地参与到学生的学习当中去,以平等的身份去和学生们一起做游戏。

例如:在学习《春天在哪里》的时候,教师可以与学生们一起去真实地探寻春天,沐浴在温暖的阳光之下,眼中放满春天的万紫千红,花红柳绿,引发出对春天的无限爱恋。这样,在师生共同的互动下,教师再去教学这首歌,学生们会有更亲切地感受,以饱满的热情去唱出春天的生机勃勃。

依靠教师与学生之间的互动,让学生们在“期盼已久”的赞美与鼓励中开始对音乐产生兴趣,将小学音乐课堂中的氛围变得更暖、更温馨。通过师生之间彼此互相尊重,明确教学重难点,为学生的音乐道路奠定基础。

二、学生与学生之间的互动

生生互动是指学生们在课上或课下进行地对问题交流、质疑、补充与讨论。它在一定程度上会加强学生的思考能力,逻辑思维等有助于发展的核心“硬”实力。在小学音乐课堂中,学生与学生之间的碰撞,将会成为课堂气氛的主要点燃点之一。在教师的引导下,逐渐开始在与交流下明确小学音乐教学的精髓。

例如:在学唱歌曲《土拨鼠》的时候,教师可以在为学生播放《土拨鼠》的音乐时,通过多媒体展示流浪艺人与土拨鼠的图片,让学生们置身于其中。这是教师便可以分成3~5人为一组,并且为学生留下充足的时间,让学生们去讨论、交流,为扮演流浪艺人与土拨鼠的角色开动脑筋。在最终的展示环节让其中的两个人表演,其他的人在背景音乐下跟着旋律去哼唱这首歌曲。

在学生与学生互动的主题下,使他们经过自主学习,产生自己的思想、观点,实现歌曲的真正实质化,将其中的感情流露在表演与歌唱中。在完善自身其他方面的能力的同时,达到音乐课堂教学的目的,实现全面化的发展。

三、互动式教学的实质作用

1. 提升教学效率

师生互动、生生互动作为小学音乐课堂教学的主流,在教学当中两者相互交错,都以学生高效率的学习效果为目的。教师合理恰当地运用“互动式”教学能够对学生音乐能力有很好地提升,增强学生的动手动脑能力,将教学效率最大化地提高。

例如:在学习歌曲《让我们荡起双桨》时,若只有教师自己在讲台上为学生去

介绍歌曲的背景内容、曲标等音乐要素,没有教师与学生互动的环节,失去了学生的自主思考,不让学生们去表达自己的意见,大家的想法得不到共享。

这样一节音乐课下来,学生感受不到音乐学习的乐趣,教师也对教学效果没有准确地把握,没有发挥出新课标下互动教学的效果。学生的收获内容相应地减少,无法满足自身的需要,自然而然的教学效率也就降低了。

2. 增强师生之间的日常交流

由于在小学音乐教学中,音乐课在一周的课程中并不是很多,仅有短短的1~2节,学生与教师在日常交流时间少之又少,师生感情淡之又淡。而实行“互动式”教学模式,教学过程中以交流为主,无时无刻没有师生或生生互动。教师在关注学生学习情况的同时,也可以侧重化地对学生能力相对薄弱的地方进行加强。师生之间的日常交流增加,能够将学生近期的感受和学习状况及时地反映给教师,有利于学生在音乐学习成绩上的提高。

所以,在小学音乐教学中,教师与学生应增强教学的互动,让他延伸到日常交流当中,构建一种和谐、融洽的日常音乐学习氛围,将“互动式”教学模式的潜力挖掘出来。

3. 培养学生自主学习的能力

小学音乐教学中“互动式”的教学模式可以很好地提升学生的自主学习能力。在近几年的教育发展潮流下,以教师能力为主要的教学方法逐渐被抛弃,越来越重视学生自主能力的发展,高素质教育成为小学音乐教育的重中之重。通过师生互动与生生互动去培养学生在音乐学习时主动动脑能力的培养,在自己的努力去理解歌词的意义,感受歌曲中要树立的艺术形象,能够在学习之后大致地表达出歌曲的风格与蕴意。

例如:在欣赏和学习《中华人民共和国国歌》时,教师为学生们布置课题作业,让学生彼此合作,自主去动手查阅歌曲的创作背景,对中国人民在抗战时期的英雄事迹做大概的了解,在此基础上对歌词大意做出理解与记忆,感受中华儿女勇往直前、不怕牺牲的革命精神。

学生们在查阅资料的同时,可以在小组中明确自己的任务,以便于较快完成任务,在最后阶段实现资源的共享,将生生、师生之间的互动氛围搞起来的同时,培养自己的自主学习能力。

四、结语

随着小学音乐教学的发展,以学生为主的互动式教学将逐渐成熟起来,在教育界实现新的突破,对学生全面发展起到一定的帮助。在小学音乐课堂教学中,“互动”不仅可以提高师生之间的亲切感,也可以实实在在地去提高教学效率,改善现在音乐教学中存在的弊端,在无形中绽放出它的异彩。

参考文献

- [1] 于海.互动教学在小学音乐教学中的应用[J].三江经;2015年24期
- [2] 朱玄刚.小学音乐教学中互动教学模式的实践[J].新课程(小学);2017年09期
- [3] 李晓红.浅谈小学音乐欣赏课的实践教学[J].教育教学论坛,2011