

关注学生个体差异，真正实现以生为本

李 静

(源城区雅居乐小学 广东 河源 517000)

【摘 要】 本文从小学语文差异教学的角度出发，对现阶段小学语文教学情况进行探究分析，并提出了相应的解决措施，旨在引起小学语文教育相关工作者对于差异教学方面的关注。

【关键词】 小学语文；差异教学；以生为本

一. 小学语文差异教学的概述

语文作为重要的交际工具，是人类文化中较为重要的组成部分，因此具有人文性和工具性的特点。为了全面贯彻差异教学的概念，小学语文教师首先要明确语文学科与其他学科的不同之处：第一，小学教材中的语文课文大多是作者有感而发的，从题材的选择到语言的运用都包含着作者的生活体验和个性特点，对于这些感悟的内容，小学语文教师都可以引导学生们从不同的角度理解多元化的教材内容，并体会文章所要表达的思想感情。这也是语文作为人文学科，与自然学科最大的不同。第二，语文的教学活动中，大多数问题并没有固定答案，学生可以根据自身的理解进行作答，言之成理即可。第三，语文学科更注重的是培养学生想象和创造方面的能力，通过提高学生在语文方面的审美能力，使学生能够写出优美的文章。

在明确了语文差异教学概念的基础上，要结合实际的教学情况进行具体分析。一般来说，小学语文教师的教学活动设计中，可以从智力因素、非智力因素，以及小学生在学习需要等方面的差异进行环节的设计，以此为基础让学生能够在知识技能、学习方法，以及价值观方面都得到提升^[1]。

二. 关注学生个体差异，真正实现以生为本

(一) 明确差异，尊重学生

小学生在语文知识的学习过程中大多存在以下三方面的差异：第一，准备水平存在差异。以小学四年级的学生为例，部分学生已经认识的大多数常用汉字，而少部分学生仍然有很多不认识的常用汉字。这种差异的出现也就使得学生在阅读写作以及口语交际方面存在着个体发展不平衡的问题。第二，学习兴趣差异。有的学生喜欢小说，有的学生喜欢诗词，有的更关注故事情节，有的却更关注人物形象。不同学生对在阅读同一篇文章后，也会有不同的体会和感受。第三，认知风格存在差异。每个人的性格和思考问题的方式都是不同的，有的人喜欢合作学习，也有的人更倾向于独立探究，有些学生善于处理通过视觉接收的信息，也有的学生觉得有动觉或是触觉的参与才能更好地理解信息。因此，小学语文教师只有在了解了学生的差异后，教学活动的设计才会更加完善。

(二) 承认差异，以学定教

教师在开展教学工作的过程中，还要明确学生由于受到不同因素的影响存在着一定的差异性。教学改革深入使教师们要转变以往的教学理念，切实树立学生为课堂主体的观点。小学语文教师要加强对学生的了解，在明确学生之间的差异的同时，了解他们对于学习、生活环境的需求，以及接受能力的水平。教师明确了上述因素，就能够在教学活动的开展中，切实做到因材施教，对于提高学生的学习能力有着十分显著的效果。

(三) 重视差异，情感体验

生本教育的提出，也就意味着人的情感的培养是比基本知识的培养更加重要的存在。在小学语文的课堂教学中，情感也是学生获取知识的一种形式，而不仅仅是通过老师的讲述和自己的思考。不同的学生在情感方面的差异，也使得他们的需求并不相同。不论是哪种教育方法只有真正的激发了学生们内心情感，才是真正意义上起到了教育的作用。因此，教师在教学过程中要注重情感的作用，善待差异。以课堂提问为例，教师可以将较简单的问题留给中下等学生，回答正确要及时给予鼓励，回答错误则要以帮助他们分析问题的方式代替指责，并要鼓励其再进行

答案的探索，让他们在学习中获得成就感。此外，对于一些“学困生”，教师则与之加强交流，可以从情感入手，让他们体会到教师的真诚和理解，从而最大限度地帮助他们发现学习的乐趣。

(四) 适应差异，实施分层

差异教学在刚开始实施时会有一定的难度，因此，教师需要根据实际情况进行分组，将认知能力、环境需求、接收能力相近的同学分为同一小组，在学习过程中密切关注其学习动态，进行因材施教，最终实现教学目标。不同能力的学生对于知识的接受和吸收效果都是不同的，差异教学的出现则是对以往大范围教学的改变。比如在《海底世界》一课的学习过程中，可以按分层设计教学目标。高层次：

- (1) 理解文章中第三段落含义，并进行背诵；
- (2) 以课文内容为基础，结合自己的理解和想象，描绘出海底世界图。中层次：(1) 学习16个生字，读音准确、理解词义、能默写；(2) 能用指定词语进行造句；(3) 熟读文章第三自然段，并背诵该段落。低层次：(1) 基本掌握16个生字，读音准确、理解词义、能默写；(2) 用指定词语造句；(3) 熟练朗读文章第三自然段，并理解其含义。

小学语文教师在教学方法的选择时，需要主要考虑的问题有三个：第一，如何有效调动学生的积极性；第二怎样指导不同层次的学生学习，让学生们找到适合自己的学习方法；第三，怎样让学生学会主动调控自身的学习节奏，更好地适应学习环境，提高学习质量^[2]。因此，为了保证教学质量，小学语文教师要合理选用教学方法，根据教学目标的设定，以及小学生的知识基础和心里特征等发展状态，灵活选取教学模式。

(五) 利用差异，深化学习

对于现如今的课堂管理来说，仅靠授课教师一人来实施差异化教学是有一定困难的。因此，小学语文教师要在课堂教学中充分发挥差异教学的作用，促进学生互相帮助。对于学生之间的合作交流等学习形式要进行鼓励和肯定，并且要为其提供合理的配对成组的机会，比如配对检查作业、配对朗读等。除此之外，还可以开设与教学目的相匹配的小组学习活动，比如在教学过程中，鼓励学生在初读课文后，提出自己的疑问^[3]。通过相关问题的梳理，组织其进行小组讨论，形成一种合作学习的氛围，并以此提升学生们的合作精神和自主探究能力。

三. 结束语

综上所述，将差异教学法运用在小学语文的教学活动中，不仅能够极大程度的满足学生的学习需求，而且对于提升其学习积极性和学习兴趣都有着较为显著的作用，能够更全面的提高学生综合能力，使其全面发展。因此，小学语文教师要不断地从教学实践中吸收经验，及时调整教学模式，以此来更好地促进差异教学的实施。

参考文献

- [1] 计宇，李广. 促进深度学习的小学语文教学设计[J]. 课程. 教材. 教法, 2019, 39(02): 74-80.
- [2] 黄珊. 小学语文差异教学策略探究[J]. 小学教学研究, 2019, 672(02): 73-75.
- [3] 姜辉. 差异教学在小学语文教学中的有效实施策略[J]. 中国农村教育, 2019, 291(05): 89-89.

美育

——奠基孩子的成长

王文娟

(青岛平安路第二小学 山东 青岛 266031)

【摘 要】 “做好美育工作弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”这是国家领导就做好美育工作，弘扬中华美育精神向教育工作者提出的殷切希望，因此，作为工作在教育第一线的艺术教师，我们不遗余力的将美育教育落实到学生的日常教学中，用美为孩子的成长做奠基。

【关键词】 美育；奠基；成长

我们每个人都清楚地意识到，社会的竞争日益的愈烈，而社会的竞争归根结底是人才的竞争，而人才竞争的实质又是人的素质高低的竞争。因此，培养高素质的全面发展的合格人才，是新世纪对我们提出的迫切要求。不难理解，高素质的人，肯定是一个全面发展的人，肯定是一个有风度、有品位、有修养的人，这也就是说，现代人不仅要有智慧、有技能、有才情，还应该高雅的仪风和悦人的仪态，应该风度佳妙可人。美育的目的是：培养学生认识美、爱好美和创造美的能力。

在这种情况下，舞蹈形体课便担当了重任，成为促进学生综合素质全面提高的重要途径，成为培养新时代所需要的合格人才的突破口。

一、以美为标，用美浸润学生心田

舞蹈形体课是展现人体自身美的艺术课，它是人体姿态变换美的展现，是艺术与个体体态美的结合。它运用多门艺术——舞蹈的韵律、健美风度、不同节奏情绪的音乐以及造型艺术，以人为载体，在40分钟的课堂上，充分欣赏美、表现美、创造美。

记得，在一次音乐欣赏课上，当歌曲《我乘上小马车》响起，梦中小主人用优美抒情的声音唱道：“在那里有无限快乐，在那里没有悲伤……”学生一听即手舞足蹈……。作为一名音乐舞蹈教师，我敏锐地观察音乐欣赏过程中的学生反映，并了解研究这些反映所代表的实际意义，迅速的调整教学的具体目标，及时做出正确的判断和引导，把《我乘上小马车》确定为舞蹈形体课，作为音乐欣赏的继

续,创设一定的情景,提供必要的活动形式,让每个学生优美的旋律和歌声中用缠绕的肢体动作去发现自己的梦幻世界,使每个学生都获得成功的心理体验,诱发学生的创造力,让美好的想象得以具体的实现——感受美、刻画美并创造美。下课时有人提问为什么这样及时的驾御了课堂,改变了教学环节,我会意的笑着说:

“音乐是听得见的舞蹈,舞蹈是看得见的音乐,当音乐和舞蹈结合到炉火纯青的程度,是形与神的统一。音乐和舞蹈可以丰富人的情感,发展人的想象力,增强人的自信心,自豪感,培养人的注意力,协调性以及友好合作的品德,也可以促使人的大脑两半球得到均衡的发展,使欣赏者从中得到美的享受,从中获得财富,得到升华。”

二、以美为本,改变学生的气质

“立”者,站也。站立是我们再熟悉不过的动作,正确的站姿有利于儿童的身体发育,优美的站姿更可以展现一个人的美好形体,而除此之外,在舞蹈形体课上还可以通过挺立的站姿、行进中的走姿来体现一个人的良好修养。

在数次的舞蹈形体课上,我利用“活动教学”的思想,以人为本,结合小学生的年龄特点和心理特征,积极创造学生乐意参与的舞蹈活动形式,随时观察和发现学生的思想变化、学习动态和不足,因势利导,进行引导,激发学生的学习兴趣,循序渐进,由浅入深。在使学生掌握了一些浅显的中国舞知识,脚的基本位置;正步位、小八字位、丁字位、踏步、等及中国舞手臂的基本位置:山膀、按掌、托掌、提襟等,芭蕾舞脚的基本位置:一位、二位、五位及手臂的七个基本位置等,再把生活中的礼貌用语、文明用语及生活用语贯穿于学习中作为载体,让学生用肢体动作再现,这不仅使学生的发育更加匀称,姿态更加优美,而且还陶冶了学生美的情操,激发学生对美的追求,提高学生对美的鉴赏力,使学生在接受教育中得到健美挺拔的肢体,高尚的情操,高雅的气质,端庄的仪表、仪态。

三、以美为真,提升学生的精神

舞蹈形体课是一种成功的艺术教育学科,它使学生会用审美的态度来对待人群、人类,养成一种宽容与慈爱的情怀,从而成为真正意义上的新一代人。在舞蹈形体课的课堂上,让每个孩子都能在自己的课上受到良好而自然的美的教育是十分重要的,课要想活起来,就必须先让学生的心灵动起来,先把学生的情感调动起来。因此,我在舞蹈形体课中以情境为主线,以情感为中介,引导学生积极参与,在入境动情中,让学生主动学习,充分体验,以获得知识、技能,使身心素质得到

和谐发展,用行动实践着“以美为真”的原则。

学生在学完《小青蛙找家》《小蜻蜓》《火车开啦》《金孔雀》等歌曲后,让学生根据自己对歌曲的理解,根据自己的生活经验,放飞想象力,用肢体语言表现你的理解。

四、以美育人,让学生全面发展

现代教育思想指出,只有在宽松、合作的氛围中,学生才能形成一种自由的、独立的、主动的探索心态,才能主动参与,勇于表现。设想若整个课堂教学中,教师冷冰冰,语气平淡,与学生漠然相处,学生心理紧张,缺乏安全感,浑身上下不自在,又怎能与教师碰撞出思想的火花?又怎能实现生命质量的提高和素质的全面发展?旋律悠婉塑造形体,舞姿韵味沁心扉,作为教师,这是我们立美育人的准则。对学生的兴趣、爱好、和学生对音乐的感受能力,对音乐节奏的理解、掌握的能力,教师要在音乐课中和音乐游戏中进行逐一的了解、观察,探索,寻找舞蹈形体课教学的新路子。

在一次形体课上,同学们在在完成创作表演后,老师让同学们合着音乐排练。在台前做动作的老师突然发现一个学生高高地举起了小手,站起来说:“老师你把我们编得动作做错了,你看,同学们有的跟着你做,有的做我们自编的动作,多不整齐。”老师在听了学生这番话后,马上向学生道歉,并让这位学生到台前领舞。学生的一番话,不难看出,我们的学生在主动参与,在舞蹈形体课中他们不仅在增强体质,不仅在美化形体陶冶情操,我们的学生更在张扬自己的个性。由此看出,只有在平等和谐的师生关系,人的本质力量才得以进入完满的生存状态。学生才会走进无忧无虑的音乐舞蹈世界,尽情的去唱、去跳,感受美、创造美、欣赏美。而不经意间,许多的音乐舞蹈知识却悄然被掌握了,也可以推定,这样的课堂氛围,人的整体素质有可能得到全面发展。

一个优秀的艺术教育者必须是一个品德高尚的人,因为只有崇高的心灵才能表现崇高的艺术。只有怀揣着“立美育人—用美为学生的成长奠基”的信念,用无私的奉献精神,用严谨的敬业精神,才会为社会树立出优秀的教育服务品牌。才会书写出一个大写的人生。

参考文献

- [1]美育:使人格完美和谐的教育[J].赵伶俐.人民教育.2014(21)
- [2]中小学名师工作室建设的问题与建议[J].胡继飞.基础教育.2012(02)

浅谈班主任工作中的“乐趣”

郭郎平

(乡宁县第一中学校 山西 临汾 042100)

[摘要]自从教以来,班主任的工作就没有间断过,忙、累不用说,更多还得应付一些学生的不理解,一些家长的不配合,我也苦恼过,甚至生气的时候晚上睡不着觉,不断地我开始反思自己,从自己身上找原因,又向有经验的班主任请教,最终发现是我的心态出了问题,这也就是我今天要说的,从班主任的工作中寻找乐趣。

[关键词]班主任工作;乐趣;工作方法

班主任工作繁碎而繁杂,并非简单的“忙与累”所能概括,当孩子需要关怀时,班主任就是“慈母”;当孩子们犯错时,班主任就是“严父”;当孩子心灵困惑时,班主任就是“导师”,虽然班主任的身份需要不停的转换,但我会像魏书生老师所说的那样做一名快乐的班主任。

一、好的方法会事半功倍

师生交往要讲究方法,班主任工作之所以让我们感到疲惫和劳累,最重要的原因就是我们的工作对象是人,活生生的人,有思维、有个性的人,并且他们的背后,还有无数的家庭盯着我们。所以我们常说爱学生,不能只爱作为学生的他们,而要爱作为人的他们。

周红五教授这样说:“作为老师不管学生是什么个性的人,我们只能爱你没商量”。我们关心学生,想要了解学生,就不能只关心学生的学习成绩,我们还要静下心来去关注他们的生活,关注课堂之外的他们,不仅要关心他们的现在,还要关心他们的过去和未来。周教授强调了“同理心”的师生交往条件:站在对方的立场去感知对方,了解导致这种结果的因素,让对方明白你能舍身处地地了解他。“同理心”的首要前提就是学会倾听,所以作为班主任我们首先放下老师的架子,去倾听学生,在倾听中了解学生、认识自己,而不能高高在上,唯我独尊。

曾经在一次次班会课的时候我让每个同学都给我写一封信,写自己学习或生活中遇到开心或困惑,我说大家需要我帮助的话可以写名字,我会给你回复,那天真是收获颇丰,学生们都把他们的内心世界展现我眼前,让我看到了课堂上看不到的他们的另一面。全班54个人,总共有42个学生署名要我回复,有郁闷成绩上不去的,有和同学闹别扭的,有跟父母吵架的……当然我也兑现了自己的承诺,整整写了一周的回信。对一个和父母闹矛盾的女生,我的回信中有这样一段话:“说起你对父母的感受,我理解,我也曾在那个年龄段里排斥过父母,对成绩的过分关注,害怕回家听他们的唠叨。可是现在,我已为人父,我爱我的孩子胜过一切,我才懂得了父母的苦心,我也很后悔自己曾经对父母的伤害。无论如何,不要伤了那两个世界上最爱我们的人的心,努力是对他们最好的回报”。对一个学习没有动力的学生,我是这样回复他的:“学习的确是一件苦差事,每一个走过高中生活的人,都忘不了那种累和苦。可是你知道吗,每一个过来人却又说那是青春岁月里最有意义最值得骄傲的一段日子,无限煎熬却又充满希望,道路艰难却又众人同行。试想,人生又有几个这样的十七八岁,人生有几次这样为了一个明确的梦想而努力拼搏的机会,这样美好的年华,你说,不学习,我们还能干什么”?统一回信的那

天,学生们很惊喜,教室里欢呼声一片,接下来的一段时间里,班级纪律很好,同学们学习劲头很足,好多女生还经常向我投来感激的目光。我也很欣慰,我感觉我这次的准备没有白费,让我很有成就感。

二、利用好主题班会

作为班主任,德育教育、班级管理的首要阵地就是我们班会课堂,贾高见老师就给我们提供了很多召开主题班会的方法和案例。他提出的主题班会的基本环节有四个:一、开头短小醒目,针对性强;二、高潮引发共鸣,感染性强;三、分析合理清晰,指导性强;四、最后提炼升华,立意高远。我曾按照他提供的思路召开了一次促进班级团结的主题班会名字就叫《缘来是你》,还有一次感恩父母的主题班会,名称是《念亲恩》,效果真的不错。《原来是你》的开头是这样的,把张爱玲那句很有名很煽情的话稍微改动了一下:于千万人之中,于千万年之中,时间的无涯的荒野里,没有早一步,也没有晚一步,刚巧赶上了,没有别的话可说,唯有轻轻地向一声,噢,缘来是你!随后我展示了一些反映同学情的故事、图片、视频等,这中间还有一些我自己的真实故事,让同学们感受到我们能分在一个班里共同学习和成长真的是一种难得的缘分,最后这节课是这样结束的:一花独放不是春,百花齐放春满园。是因为我们每一个同学的存在,才有了咱们这个温馨的班集体,所以,我们不能让任何一个同学掉队,我们要像兄弟姐妹一样,团结起来,手拉手共同走向梦想中的殿堂。《念亲恩》这节课,我选了“暴走妈妈”“地震宝宝”“湖北电梯事件”几个小视频来反映母爱,好多女生当时都哭了,我就利用这个机会引导学生:这些事情告诉我们什么?你的想法是什么?我们该怎么做?我们现在能做什么?其实每一节主题班会结束,我们都能感觉到孩子们的变化,班级各方面氛围都非常好,只不过是持续的时间不会很长。当然,那意味着我们要准备下一次的班会了。

总而言之,在班主任工作中寻找快乐,绝非空泛的语言所能形容,而是一种情感体验,需要我们在工作实践中不断积累和反思,在寻求更好为学生服务的道路上不断追求、探索。我相信,一个快乐的班主任会教育出一群充满阳光的孩子,一个快的班主任会影响学生的一生,我想说,这就是班主任的价值。

参考文献

- [1]任杰.班主任工作之我见[J].内蒙古教育.2019(30)
- [2]郝焕芬.浅析班主任工作的难点和优化策略[J].学周刊.2018(19)
- [3]李晴.班主任的“另类”表扬艺术[J].中国德育.2019(20)