

浅析如何在小学语文教学中培养学生的兴趣

余 沛

(贵州省毕节市实验学校 贵州 毕节 551700)

【摘要】孔子告诫我们：“知之者不如好之者，好之者不如乐知者。”今天有人又说：兴趣是最好的老师。不胜枚举的事实告诉我们：激发学习兴趣，是提高学习能力的前提，学生主动学习的兴趣，能促进学生主动愉快地去努力求知，乐而不疲地勤奋学习。因此，要促使学生主动学习，提高学习能力，首当其冲的就是激发学生的学习兴趣。

【关键词】小学语文；学习兴趣；培养

心理学研究表明：小学生对事物的认知往往是凭直觉的好恶，而不是经过理性的分析。这种认知倾向，在课堂上的表现，就是对感兴趣的内容听得津津有味；而对那些自认为索然无趣的东西，则心不在焉，甚至可以视而不见，充耳不闻；或者是课堂上对老师讲的内容，先觉得新奇有趣，而随着课堂时间的推移，这种猎奇式的兴趣便逐渐淡化，最后归于消失，常常是一堂课下来，教师讲得气喘吁吁，学生却收获甚微。如果把这些现象视为影响学生学习的缺点加以约束，强制听课，那么他们上课时像是被捆住了手脚，束缚了思维，完全处于被动地位，一节课下来又苦又累，时间长了，就会产生厌学情绪。如果老师能有效地提高课堂兴趣，就可以在教学中能够让孩子们对学习产生乐趣，对孩子们来说，学习就会变成了愉快的一件事。

一、优化教学过程，提高课堂效率

小学生个性天真烂漫，爱说爱动，对自己的行为约束力差，注意力又极易分散。在课堂上，有时要玩与学习无关的东西，有时又不注意的去摸摸同学的头。可以说，小学生注意力集中很短，时间一久，马上会提不起精神和兴趣。所以，教师就要在备课时充分备好知识的同时备好学生。以最简洁简短有效的方式和方法把知识讲清楚，准确无误地抓住中心，突出难点，突破重点，使学生产生顿悟，不给学生思维带来模糊的成分。使生在注意力集中的时间内完成新课教学，狠抓课堂效率，得以争取更多时间留给学生自主探究，共同游戏等。

二、注重教学语言的亲和力、感染力

想让小学生语文课堂得生动一点，就要求教学语言要富有吸引力。教师在教学中力求表达语言生动、形象、带有强烈情感。对于孩子的进步则给予鼓励赞扬。就连学生发言的评价，也注意措辞和语气。一定要避免对学生的回答作出否定评价和对学有伤害的评语。否则，会打击学生的积极性和学习兴趣以破坏整节课的兴趣。教学中努力做到活泼多样，来调动学生学习的积极性。

三、灵活调动课堂气氛

教师要根据学生的年龄特点和兴趣爱好来进行备课，教师还应保持和学生一样的童真，尽可能地吧教学环节设置成一个故事或一个游戏来进行，将知识点贯穿于其中，增加课堂乐趣。在传统的语文课堂上往往会产生死寂或沉闷的现象，学生没有一点朝气和活力。此时，就需要老师适时地进行幽默。比如有一回，我在说着黑板，无一个回应，然后我就故意说成看灰板，学生立马大声响亮地回答看灰板，结果引来全班开怀一笑，无趣的课堂顿时充满了生气和朝气，学生精神也为之一振。

四、设置游戏和比赛互动，体验乐趣

游戏和玩乐，是小学生的天性。课堂上教师要善于组织学生开展与知识内容相关的游戏活动，既有利于激发学生的学习兴趣，又有助于学生体力、智力、交际能力的发展。我就经常在教学中采用做游戏和比赛的形式这一教学手段，且收到了较好的教学效果。游戏和比赛内容要从学生的兴趣中选取方式、要游戏化，最好要让学生在玩中学习新知识，并使他们在学习的过程中获得成功和愉快的体验。同时，

要多鼓励少批评，给幼儿自信。这样他们就会乐意参与此活动，并不断的体验学习的乐趣。

五、建立良好的师生关系

激发学生的学习兴趣、调动他们学习的积极性，其中培养良好的师生关系是必不可少的条件。教学过程是师生双方情感交流的过程，只有师生情感相投，彼此亲切，才会使学生兴趣油然而生。无数事实证明，学生对某位老师情感越好，就越爱听某位老师的课，这就是我们常说的“爱屋及乌”。相反，学生和教师有隔阂，就会讨厌教师教的课。因此，每位教师在教学中要注意和学生建立良好的关系，真正热爱学生，了解学生，对待后进生，不另眼相看，不侮辱歧视。要尊重他们，一视同仁，甚至用更多的耐心和更多的情感去温暖他们，激发他们的学习兴趣。只有把握了学生的脉搏，抓住了他们的兴奋点，才能调动学生的学习兴趣，才能使教学活动生动活泼地开展起来，才能收到较好的教学效果。新《标准》强调教学内容的人文性，要求教师尊重学生，树立平等意识，确立平等的师生关系。现阶段的学生都有着自己的性格和思想见解，这就要求教师应转变观念，重新定位自己的角色。因此，小学语文教学中教师要特别关注学生的情感，对学生平等相待，尊重每个学生，尤其要关注性格内向或学习有困难的学生，积极鼓励他们在学中努力尝试。教师要创设各种学习的活动，促使学生互相学习、互相帮助，体验集体荣誉感和成就感，发展合作精神，建立融洽的师生交流渠道。教师在课堂上要情绪饱满，对上课充满信心，带着轻松自信的情绪走进课堂，以良好的情绪影响学生。在教学过程中对学生充满信心，缩短师生间的距离，多看学生的优点。要把爱心、微笑、激励、耐心、成功与信任带入课堂，以共同讲座的民主态度进行教学，创造生动活泼愉快的课堂氛围。

六、贴近生活、体验成功

在小学语文教学中，我充分放手让学生进行创造性地自主学习，如让学生自己结合生活经验编题，培养学生编题能力，对培养学生的学习能力有积极的作用。对不同学生的思维成果，都给予肯定或表扬。这样既促进了学生之间互助互学，又使大家尝试到了成功的乐趣，学习兴趣也随之得到了巩固。在作业的编排上，也是尽量来源于生活，贴近生活，并且针对不同层次学生的情况来定，对于容易的问题，叫学习能力较一般的学生进行回答，对于较难的问题则要学习比较好的学生进行回答，这样不同层次的学生都得到了表扬和展示自我的机会，充分体验成功，学习信心就会提高，就能让学生产生更大的学习兴趣。

总之，兴趣不是天生就有的，作为语文教师应努力把每堂课上好、上活、上得有趣，让学生回味无穷，从心底里喜欢上语文课。这样，才能激起他们高昂而持久的学习兴趣，才能真正把新课程标准提出的要求落到实处。

参考文献

- [1]张孔义,方龙云.语文教育科研导论.杭州:浙江大学出版社,2003.
[2]杨章宏.教育实验研究.杭州:浙江教育出版社,1998.

刍议小学语文教学创新精神的培养

钟慧莹

(瑞金市金穗学校 江西 瑞金 342500)

【摘要】小学语文是小学教育阶段一门重要的基础课程，教师在传授知识，培养学生的语言能力的同时，还应该关注学生的思维能力的发展，培养学生的创新精神。在以往的灌输式教学模式中，受到应试教育观念的影响，教师只是枯燥地灌输知识，只关注学生的考试分数，忽视了对学生思维能力的培养，因此在新课改背景下，小学语文教师必须要深入改革创新，思考激发学生自主学习主动性，培养创新精神的有效途径。

【关键词】小学语文；创新精神；实践能力；培养

对学生创新精神和实践能力的培养要从小学阶段抓起。作为教师，尤其是小学语文教师，在课堂培养学生的创新精神与实践能力是一项伟大的事业。

一、转变当前语文教学观念

在当前的语文教学中，培养学生的创新精神需要从转变教学观念着手，对教学工作进行逐步调整。新课程改革对教师的教学工作有着深刻的影响，从教学理念、教学思维等多个角度实现了转变，但是就目前教学而言，存在诸多教学观念的问题，还需要教师进行转变。教师要以新课标为主导，领悟新课标精神并以此形成对自身的要求——坚持以人为本、以德树人，全面达成日常语文教学的发展，尊重语文学科的人文属性，在了解学生的基础之上指导教学工作的发展。教师要坚持转变语文教学的观念，实现日常教学的全面发展。整体而言，教师是学生学习的引导者、合作者与陪伴者，而非学生学习的主宰，这些需要教师加以注意。只有教师设身处地地去践行教学工作的创新，才可能真正带动学生成长为具有创新意识的人

才。

二、充分利用多媒体教学

随着教育工作的进一步发展完善，教学不再是单纯地进行说教，多媒体为现代教学工作带来了改变，成为教师践行培养学生创新意识的重要辅助手段。在小学语文教学中，培养学生的创新意识，可以通过多媒体的运用，为学生的创新精神提供更多的启发。在多媒体教学发展之下，教师可以将知识以动态、动画的形式展现出来，实现日常教学的发展，给学生带来更多的可能性，促使学生在对知识的理解中产生更多的兴趣。小学阶段学生本身想象力丰富，单纯的文字、语言很难满足学生的想象力，不妨增添一些花样，使学生感受到生活的多彩性、学习的多彩性。多媒体也能使教学方式发生转变，如实现日常教学的完善、教师工作的发展等，能够进一步推动学生的成长。在当前的小学语文教学中，教师可以通过多媒体的运用，为学生创设情境、配以音乐、文字、图片等，全面促成教学工作的发展及完善。除此

之外,多媒体也能逐渐转变课堂教学形式,教师可以邀请家长帮助,让学生在课下进行视频的学习等,进而逐渐提升学生的学习效率,实现教学的发展。

三、营造教学环境,为创新奠定基础

教学环境往往影响着学生的学习情绪,更决定着教学效率的高低,良好的教学环境就会激发学生的学习积极性、主动性和创造性,进而使学生产生创新意识,迸发出创新精神。反之,就会导致学生学习无劲头,课堂教学死气沉沉,毫无生机和活力。所以,我们要营造良好的教学氛围,使课堂教学环境形成一种平和、宽松、愉悦的气氛,学生就会积极参与到教学中来,他们的好奇心也会由此而产生,会不断地提出各种各样的问题,增强了他们的好奇心,提高了探索精神;良好而宽松的学习环境会使学生产生一种大胆的精神,学生敢于去想象和联想,增强他们的主观见解能力。我们教师要在教学目标设计的时候就要考虑和教学环境的营造,更要树立明确的教学目标,有计划、有步骤地创设良好的教学环境,要不断地鼓励学生大胆地想象,对孩子们出现的失误回答也不能指责批评,主要要看他们的精神行为,要多鼓励,多表扬,使他们的创新潜力得到最大的发挥。学生除了课堂教学外还有家庭教育,同样家庭教育需要我们家长注意学习环境的优化,家长们不能太过于严肃对待孩子们,家庭的民主气氛也直接影响着孩子们创新能力的培养。因此,作为家长要尊重孩子们的学习,要尊重孩子们的好奇心,尊重孩子们的创新行为。

四、引导教学走向生活

引导教学走向生活,也是教学工作进一步发展的关键。在当前教学中,教师可以尝试引导学生结合生活进行学习,只有生活化的教学,才能激发学生在学习中创造、在生活中成长,以文学的素养去反观生活,实现自身的全面成长。教师要对教学内容中与生活相近的内容进行挖掘,如教学《金色的脚印》一课时,教师可以引导学生去畅谈自己在生活中如何与小动物交流等。借助语言去描述和表达生活,本身也是创新的一部分,这需要学生加以尝试与关注。当学生能够主动以文字去记录生活,以阅读去感悟生活,学生就是成长了,创新精神也正是在这样的情况下逐渐养成的。

在当前的小学语文教学中,培养学生的创新意识,是教师在教学中需要主动承担起的责任,此时教学工作的不断发展,需要教师加以努力,全面推动,从而为学生的成长奠定扎实的基础,给学生的发展带来更多的可能性。全面促成教学工作的改革,实现学生的知识与能力、智力与品德的同步发展关注综合素质的建设等,是当前教学工作的重要走向。

参考文献

[1]吴海燕.浅谈情境教学法在小学语文教学中的应用[J].读写算(教育教学研究版),2015(33).

[2]李亚芬.浅谈小学语文教学中学生创新意识的培养[J].陕西教育(教学版),2013(21):104.

浅谈以图式理论为指导的初中语文古诗词教学

闻文

(纳雍县龙场中学 贵州 毕节 553300)

【摘要】图式理论即围绕某一个主题,将与之相关的各种知识储存在一定的知识系统中,或者以知识架构的形式表征出来,以便在运用时能够及时提取,而与这种存储知识、表征知识的组织或架构相关的一些理论体系,便可称之为“图式理论”。古诗词是中华民族艺术的瑰宝,是智慧的结晶与文化的荟萃,是初中语文教学的重要内容,本文研究了以图式理论为指导的初中语文古诗词教学策略。

【关键词】初中语文;古诗词教学;图式理论;研究

很多初中生学习古诗词的时候仅仅是会读、会背、会默写,能说出大概意思,但对诗词中的情感、意境、音韵、修辞等的美的认知不够,品读、鉴赏、对比等综合能力不足。作为初中语文教师,我们需要充分发挥教学智慧,以图式为基础,构建平台,优化策略,搭建桥梁,这样才能让古诗词教学“活色生香”。

一、以吟诵唤醒图式,妙趣感知,整体把握

在古诗词教学中,教师可以吟诵为桥梁,引导学生由表象到内里,一步步、循序渐进地接近古诗词的“韵”“情”“意”,挖掘古诗中词所要表达的深邃内涵、呈现的特殊意境、揭示的深刻哲理。图式理论认为,语文古诗词教学应基于学生实况,以学生为本,通过吟诵唤醒学生现有或已有的节奏图式、音韵图式,勾勒有情、有味、有声、有韵的古诗词图画。这样一来,一则可通过图式感知古诗词,二则可整体把握古诗词,为深刻理解做铺垫。

首先,范读吟诵。古诗词吟诵不是随随便便、任性而为的,需要关注吟诵的节奏。教师不仅要范读,而且要认真范读,有内容、有表率地仔细范读,唤醒与激活学生已掌握的节奏图式、音韵律图式等,以图式促感知,以感知助理解。例如,在教学《次北固山下》时,教师适当地范读,可最大限度地唤醒与激活学生已有的图式,从而发挥图式的作用。教师范读时应注意节奏的快慢、咬字的准确清晰、音韵的和谐统一。在范读前,教师可将这首诗或词的节奏划分以PPT的形式展示出来,标明重音在哪里,如何断句,如何情意绵绵、深刻饱满地展示情感等。如节奏的划分如下:客路/庸山/外,行舟/绿水/前。潮平/两岸/阔,风正/一帆/悬。海日/生/残夜,江春/入/旧年。乡书/何/处/达,归雁/洛/阳/边。在范读时,要特别突出长音、短音、平音,引导学生用符号进行标注,如短音用“一”、长音用“——”、重读用“·”等,从而让学生明确哪些要长读,哪些要平读,哪些要短读。

其次,教师示范后让学生进行各种形式的吟诵。教师的范读激活了学生已有的各种图式,在这样的情况下,学生的古诗词吟诵定然有模有样,而通过吟诵,他们对古诗词情感、意境的感知必能得到升华。个人吟诵、小组吟诵、吟诵提问等形式让古诗词吟诵变得生动、具体、有趣。对音韵图式、节奏图式等的认知让学生能够在吟诵时对诗人描绘之景、抒发之情展开深刻的思考。景的想象、情的感悟往往是在吟诵的过程中发生的。吟诵激活并给予了学生更多的音韵图式、节奏图式等,让古诗词教学妙趣横生。

二、巧用各类图式,活跃思维,助力古诗词解读

学习古诗词,唯“活跃的思维,丰富的想象”不可。那么要如何活跃思维,助力解读呢?图式能帮助学生顺利抓住古诗词之魂,倾听作者心声,剖析诗歌意境,感知诗歌魅力。

首先,巧借古诗图式,让学生获得“诗歌解读”钥匙,打通“深入解读”之门。何为古诗图式?其为作者图式、意象图式、“情与境”图式、艺术表现图式的结合体。例如,在讲授《春望》时,教师通过吟诵让学生初步感知文本内容之后,巧用作者图式、艺术表现图式,让学生感受意境,理解格调,深入感悟《春望》的思想主旨以及情感意蕴。杜甫是真的看到了“花儿落泪,鸟儿啼哭”的情景吗?

如若不是,他如何能写出“感时花溅泪,恨别鸟惊心”这样的诗句?教师引导学生联系作者图式进行了解。一则,要从作者的生平经历说起;二则,要从其“忧国忧民”的性格说起。教师在讲析“感时花溅泪,恨别鸟惊心”时,引导学生联系艺术表现图式进行理解。这样,学生不仅能感悟到“花溅泪”和“鸟惊心”的形象生动,同时也可通过这一场景感受到杜甫那时、那刻的愤恨、忧愁。

其次,结合生活图式、文本改写图式、角色扮演图式等强化学生的情感认知,让学生体味意境的独特。学习古诗词,仅仅是“就诗论诗”吗?当然不是。学生需要联系生活,从生活中调取生活图式,体味作者写诗的现实意义;联系写作图式,从扩充与改写中感受意境的不同、情韵的美妙;联系活动图式,通过角色扮演,更加深入地理解古诗词的内涵。当然,学生还要从日常学习中调对比图式来品味与鉴赏古诗词。教师要引导学生巧用上所提到的各种图式,让古诗词课堂轻松活泼、意境深远。例如,可将毛泽东的《卜算子·咏梅》与陆游的《卜算子·咏梅》作对比,让学生对它们的主旨、风格、内涵等进行对比,在旧图式的基础上构建新的图式。再如,在教学李白《行路难(其一)》时,教师可鼓励学生调取生活图式,谈谈自己是否也发出过“行路难”的感叹,当时发生了什么事,最后又是如何克服的。总之,各种图式的运用为学生深入理解古诗词提供了一条捷径。

三、重视图式的迁移,做到以“法”导学,举一反三

通过古诗词的学习,学生可以积累到各种不同的图式,丰富已有的图式体系。教师要引导学生明确积累是基础,整理很重要,迁移不可缺。教师要如何指导学生利用图式进行古诗学习,并做到举一反三呢?首先,教师要激励并监督学生对各类图式进行有序整理。例如,在教学时,教师会将各种意象象征和表达的意义进行一一讲解,如“柳树”寓意“留下,留恋,送别”,“菊花”象征高洁、高雅、清白,“月亮”代表着思家念亲等。教师可鼓励学生将这些整理成系统化的意象图式。其次,指导学生迁移图式,学习新的古诗词,举一反三。每一个图式既包含图式内容,又包含图式运用的方法。例如,学习完《春望》之后,学生建构了作者图式、艺术表现图式等,教师可鼓励学生将这些图式运用于杜甫同一时期其他诗作作品的学习。这便是迁移图式,举一反三。最后,将古诗图式运用于部分古文的学习。古文与古诗有着一定的相似性。在古文学习中,学生可以迁移运用古诗图式,以便更好地把握古文内容。

在新课改的影响下,许多初中语文教师紧跟改革步伐,调用各种图式,将古诗教学演绎得深情切切、惟妙惟肖、生动传神,可为妙哉。将妙趣的图式与精妙的策略结合运用,可激发学生的兴趣、调动学生的感情、促进学生的参与、引领学生的学习。在当下的古诗词课堂上,教师要有探究精神,不断探究图式的应用策略,不仅要让学生图式导学、助学,还要让学生学而得法、学会迁移。

参考文献

[1]张竟月.初中语文古诗词朗诵教学中传统吟诵法借鉴研究[D].贵阳:贵州师范大学,2018.