

高中语文教学中对学生素养的培养

魏颖

(农安县合隆镇高级中学 吉林 农安 130200)

【摘要】《语文课程标准》明确提出:语文教学应“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能。逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度,初步掌握科学的思想方法。”作为语文教育工作者,应当主动结合学科特点,敢于有机渗透和尝试对学生科学素养的培养。

【关键词】高中语文;素养;教学

新课程改革以来,要求必须摆脱传统只注重知识灌输的应试教育模式,在教学中更加关注对学生综合素养的锻炼。为此,本文对如何发挥高中语文学科优势,培养学生综合素养进行了探究。

一、通过内容拓展延伸,开阔学生视野

教材是教师教学的依据,是知识传播的载体,教学离不开教材,但我们不能做教材的“奴隶”。我们要在紧扣教学中心的基础上,巧妙地跳出课堂,实现教学内容的延伸和拓展,开阔学生的视野,丰富学生的阅历,引导学生感受语文世界的博大精深,激发学生学习语文的热情和兴趣,提高课堂教学质量和水平。例如,在学习《胡同文化》这节课时,我在实现教学目标的基础上对教学内容进行了适当的延伸,给学生讲解了“文化”的分类,丰富了学生的视野:“我们通常所说的文化主要包括两种,一种是狭义的文化,主要是指个人所获得的习惯、才能、风俗、法律、艺术、信仰和各种知识的整体。另一种则是广义的文化,而广义的文化则包含三个层面:观念文化、行为文化和实物文化,观念文化是指在一定文化形态中所表现出来的行为方式;行为文化则是通过具体的行为所显现出来的文化特征;实物文化就是我们常说的物质文化,也就是我们所能看到、感知到的具体文化实体,比如服装、饮食和建筑等。那么我们学习的《胡同文化》属于哪种文化呢?”经过延伸得来的知识会比原来的知识理解更加深刻,记忆更加牢固,不但可以开阔学生的视野,更可以激发学生的学习兴趣。再如,学习《登泰山记》这篇文章时,我巧用学生耳熟能详的名言警句进行教学内容的延伸:“王国维曾在自己的作品中写道:‘故无高尚伟大之人格,而有高尚伟大之文学家,殆未有之。’王国维将景与人格结合在了一起,是否与这里的松树描写有异曲同工之妙呢?”在我的引导下,学生自然想到将松树与人的高尚品质结合,效果不错。再例如,学习《季氏将伐颛臾》这篇文章时,我同样对内容进行了拓展:“1988年1月,诺贝尔奖的获得者齐聚巴黎并发表了宣言,呼吁人类要回头吸取孔圣人的智慧,只有这样才能让人类继续生存下去。另外,我们回顾历史也会发现我们在新文化运动时为了轻装前进,失去了大量的国宝,其中就有孔子的态度和思想,所以,我们在批判历史时不只要去其糟粕,更要取其精华。”经过这样一段内容的延伸,不仅深化了学生对民族文化的认识和看法,使课文评价上升到了历史评价,而且培养了学生的民族自豪感和民族自信心,实现了教书育人的目标。

二、注重提高审美体验,减轻学生负担

在教学经典文本时,我们经常看到这样的现象:教师在台上讲得神采奕奕,学生在台下听得无精打采,根本没有达到理想的教学状态,教学效率得不到有效提

高。经典文本具有以下两个共性:①浓缩精华;②唤起共鸣。一篇经典的文章,不仅给读者呈现了一个形象、逼真的场景,而且记录了一段生活,浓缩了一个时代,甚至跨越了时空,给人以无限的遐想和联想,充分体现了文本的生命力。在经典文本教学中,教师应注重提高学生的审美体验,将他们的审美意识融入文本中,才能促使学生与作者产生共鸣,并激发学生更高层次的审美体验。例如,李白的散文《春夜宴从弟桃花园序》就是我国古代著名的诗篇,这篇文章中到底包含怎样的魅力,以至于经历了悠久历史的考验而流传至今?这是每一位高中语文教师都应该深思的问题,也是一个具有开放性的探究问题。经典文本的价值就在于将一般上升到普遍,凝聚大部分人类的共同情感,才能充满具有跨时空的力量。只有让学生与文本进行心灵沟通,才能让学生发现文章的美好,真正减轻学生的学习负担。

三、培养学生想象能力,增强教学效果

想象力是学生学习语文必不可少的一种基本素质,缺乏想象力的语文课堂就是没有灵魂的课堂,即使教师讲得再精彩也无法保证学生的学习质量,因此,在语文教学中,我们要注重培养学生的想象力,例如,教学《荷塘月色》这一课时,在阅读与鉴赏模块中,教师要加强对描写荷塘与月色的语句的讲述,如:曲曲折折的荷塘、亭亭玉立的叶子、婀娜多姿的荷花,在月色的渲染下,显得格外迷人。通过课文语句可以看出,作者对于荷花的描写,采用的是拟人手法,其动人、羞涩的姿态是一幅幅富有美感和动感的画面,当微风袭来时,使得画面变得活灵活现、生动逼真。在作者的妙笔下,充分培养了学生无限的想象力,让学生萌生对荷花的喜爱之情,这种喜爱的感觉恰好能够帮助学生深刻体会作者当时的心情,降低散文的教学难度。又如,教学《林黛玉进贾府》时,教师可以先讲解红楼梦的大意,为学生创造丰富的想象背景,其中的人物关系非常复杂,需要学生具有较弱的想象力,这样才能在掌握名著大概的基础上,对语文知识产生浓厚的情感:当林黛玉刚进贾府时,贾府正处于鼎盛时期,无处不透露出贵族气息。教师要引导学生将自己定位成府中人物,深入体会作者对府中人物性格特点描写的细致处理,由此想象林黛玉进贾府时,在贾府如此复杂的人物关系的影响下,每一个人物的所思所想,以此提高学生名著章节的学习能力和想象能力。

总之,在高中语文教学中,老师要充分发挥语文学科的优势,灵活采用教学方法,让学生在更好地掌握语文知识的同时,全面培养学生的语文素养。

参考文献

[1] 嵇云霞. 基于学生核心素养培养的高中语文阅读教学策略研究[J]. 语文知识, 2017, 000(021): 28-30.

高中语文课堂教学的评价的有效性解析

严萍

(农安县实验中学 吉林 农安 130200)

【摘要】对高中语文课堂教学有效评价往往是一所学校甚至多所学校同行们进行教学经验和学术观点交流的活动,是一项非常有意义的教研活动。在对语文课堂教学的评价过程中,评价者和被评价者自身的专业发展往往都会有一定的收获。对语文课堂教学有效评价只有明确评价的基本要求,才能提高评价语文课堂教学的有效性。

【关键词】高中语文;教学;评价

高中语文新课程标准明确指出,高中语文课程评价目标与目的,既要促进学生知识的获取与吸收,又要提升他们对知识学习的质量和效率,提升自身的能力与素质,还要有助于完善教学过程、改善课程设计,促使教师教学能力得到提高,达到既促进学生全面发展,又促进教师能力发展,全面提升“教学相长”的质量的目的。那么,在高中语文教学中,有效课堂教学评价究竟看什么?如何把握好更加有效的评价标准?从而促使课堂教学质量与效率得到全面提升,让中华民族优秀传统文化得以顺畅渗透于学生的身心,促使学生能够更好地适应社会发展,增强他们的创新精神,提升他们语文实践能力,全面提升他们的语文素养。

1. 切实准确定位教师自身在课堂教学中的角色

教师是课堂教学的主导者,而这位主导者能否让学生感到肃然起敬,很大程度上要看教师自身的感性形象与理性形象,在感性形象上需以可爱、博爱为亲和力量之源,在理性形象上要以博学、多闻为权威力量之基,从而促使教师自身在学生心目中雕塑出“感性理性兼有、权威与民主交融的文化使者”形象,以至于达到因其感性而可爱可亲,因其理性而可敬可畏。那么,作为教师如何塑造好、定位好自身在课堂教学中角色呢?笔者认为教师要不断充实自身知识能量,构建独具自身特色的、卓然不群的教育见识。例如,高中语文教师在课堂教学实践活动中,引领学生进行课文知识学习,就对课文阅读本身来说,只要学生自己稍加浏览,对其中的内容和相关知识就可把握不少了,甚至可以达到“知其八九”目标,而此时如果教师仍然停留在普通的一般层次的思维水平与学生进行交流,那么学生们得到的“信息量”显然会非常少,从而难以激起学生们的好奇心与探究欲,长此以往必然会导致学生

的学习情绪低落乃至厌倦,最终引发学生对教师所有说教的内容产生反感,成为课堂教学的“肌痛”与“结巴”,而课堂教学的质量与效率则无从谈起。

2. 切实把握学生在课堂教学中的主体地位与作用

高中语文新课程标准明确指出,广大教师在带领学生进行课堂教学实践活动过程中,必须充分尊重学生的个体主体性,要让学生的个性有所张扬和显露,从而促使他们的思维活动得到充分活化,迸发出更多思想火花和灵感,促使课堂教学质量与效益不断提升。因此,作为与学生紧密相联的一线教师,更应该清醒地认识到学生作为课堂教学的主体地位和作用,要积极创设各种有利条件,让绝大多数甚至所有学生都能够参与到课堂教学活动中去,创设更多有助于学生动脑、动手、动口的机会。例如,在具体教学过程中,可以积极引入一些探究式教学活动,向学生们提出一些有启发性、闪耀灵动思想的问题,并给予较为充裕的时间让他们去思考 and 探究,然后积极引导他们发出独具个性的声音,甚至可以让他们“发问的声音”、“讨论的声音”、“研究的声音”、“争辩的声音”、“思想的声音”等等充盈整个课堂,从而生成民主、活泼、灵动、优质、高效的课堂,促进他们养成独立思考、独立探究的良好习惯,提升他们对语文学习的积极性和兴趣性。

3. 切实积极调节和发挥教师与学生之间的关系的作用

不管是语文课堂教学,还是其他学科的课堂教学,教师与学生之间的关系是课堂教学关系中的一对核心关系,教师与学生之间的关系是否融洽与和谐,将直接影响到课堂教学的氛围,影响到学生参与课堂教学的积极性和主动性,影响到课堂教学能否按照教师预先备课时设定的程序向前推进,最终影响到课堂教学的整体质量

与效率。高中语文新课程改革理念也要求广大教师要放下传统课堂教学中“教师高高在上的威严架势”，切实从思想深处和具体的实际行动中体现出教师与学生之间的人格平等，从骨子里流露出对学生的关爱，为他们的健康成长倾洒无私的奉献，切实落实新课程标准倡导的民主、平等、和谐、自主的教学思想，在具体的教学活动中，要善于捕捉学生在课堂教学中独具智慧的思想火花，不仅从理性上关注学生的智力发展，而且还要从情感上关注学生的情商发展。例如，在教学中要注意把握住自身作为课堂教学引导者的倾听角色，聆听学生思考的声音，聆听课堂中方方面面的声音，然后饱含情感地思考和体验学生所言之情境，将自身的情感融入于其中，甚至可以采用“煽情”的教学手法，与学生进行交流互动，继而注意做好“点评”工作，要点到要害之处、点到恰到好处、点到灵动之处，从而对学生起到思维激发与启迪的效果，提升他们的思维层次与质量，增强他们语文学科素养。

4. 切实加强课堂教学方式方法的艺术性作用

教师在课堂教学中的教学方式方法的艺术性，对课堂教学的质量与效率的作用，往往可以起到一个“画龙点睛”的作用，能够很好地推动课堂教学的深入发展。根据笔者多年来高中语文课堂教学实践的经验认为，加强课堂教学方式方法的艺术性作用，重点要关注两个方面，一是课堂教学中要注意教学提问的艺术性，课堂提

问要切中问题的要害，问题的难易要根据学生的具体学识情况而定，所提问题要有一定水平的思维性，要让学生感受“跳一跳便可以摘到果实”，注意引领学生面向“豁然开朗”、“醍醐灌顶”的方向，让问题一出便可“一石激起千层浪”，这样才有助于学生思维成长与学习兴趣的培育，才有助于促进课堂教学质量与效益的提升。二是课堂教学中注意把握教学语言“灵活多变”的艺术性，注意引入能让学生“如坐春风”的话语，让他们感到心情舒畅，比如可以引入一些风趣、幽默、独具个性特色的课堂语言，调动起学生课堂学习的情绪，激发他们对教学内容产生探究的兴趣，增强教学质量与效果。

5. 结语

优质高效的课堂教学，需要从多个角度、多个方向加以把握。好课的评价也应是多元的，要顺应高中语文有效教学规律，加强语文教学特点和高中生学习特点研究，构建有效激活学生学习动力的评价体系，促使学生的语文素养得到全面提升。

参考文献

[1]林菊.新课程理念下高中语文教学的有效性解析[J].教育教学论坛, 2010, 000(021): 40.

小学语文课堂教学评价策略的探究

张海军

(吉林省农安县永安中心小学 吉林 农安 130200)

[摘要]教师在课堂上应关注每一位学生的发展态势，用科学的评价引导学生健康发展，用智慧的评价唤醒学生沉睡的潜力，用艺术的评价激发学生创造的热情。我想，评价有了爱的支持和智慧的滋补，一定会成为教育这门艺术中更绚丽的花朵。

[关键词]小学语文；课堂；教学；评价

1 小学语文有效课堂教学评价概述

1.1 概念

小学语文有效课堂教学评价正是坚持以人为本的原则，以提高小学语文课堂的教学质量，提高学生在课堂的参与度，体现学生主人翁精神，促进教师教学工作的改善为目的，以学生为评价主体，教师为评价客体的教学工作。小学是一个人一生的行为习惯的重要培养阶段，小学时代初步形成的世界观、人生观，价值观在未来很难改变，一个人的文学素养和思维能力很大程度上来源于语文能力的培养，因此做好小学的教学工作尤为重要。基于新课程改革的背景和小学时代教育的重要性，坚持和完善小学语文有效课堂教学评价势在必行。

1.2 目的

小学语文有效课堂教学评价进行的初衷是配合新课程改革的进行，为了提高学生对于教学工作的进行和学生的课堂投入积极程度而设立的。在教学工作要学生对教师的教学工作进行评价，并要求教师在评价的基础上对教学课程的安排和教学情况进行改进，以期达到更好的教学任务和教学目的。

1.3 发展现状

自从教学评价工作在全国进行推行，至今已经受到了各个学校的采纳，并在实际的教学工作中得到了实行，各种教学评价指标也随之建立起来，目前，我国的绝大多数学校都建立了一套专门的用以评价小学语文有效课堂教学的指标体系，但是，也存在着诸多的问题有待解决，如何将这些问题进行有效的解决，并且能够将寓教于乐，师生互动的教育理念贯彻到评价工作中，将是现今这种现状之下教学评价的未来发展趋势。

2 现今小学语文有效课堂教学评价分析

2.1 优势

教师行为：语文课堂不应该是死气沉沉的课堂，上下五千年的中华文明积淀，纵横几万里的华夏文化圈层，祖先给我们留下了太多的文化果实。在语文课堂教学中，既有纵横家的旁征博引，滔滔不绝，又有墨家的兼爱非攻，既有儒家的崇礼尚志，又有道家的清静无为。一堂生动的语文课，当是春风化雨，润物细无声。有的教师在教学过程中，忽视了对学生文学素养和自由思辨能力的培养，完全为应试教育而服务，忽视孩子的天性和教育的初衷，对于语文这门学科理解不深。有效课堂教学评价体系的建立，在很大程度上能够促进教师更好地完善自己的教学计划，寓教于乐，运用政治生活中经常用到的倒逼机制，让教师将自己最精彩的课程展示给小学生们，促进文化的传承。

学生行为：语文课堂不应该是教师一个人的课堂，而应该是教师和学生共同建设的文化圣地，将对教师的评价权交给学生之后，大多数学生会在自己心中树立一种主人翁意识，建立起一种责任感，在体会到自己有权利对老师的课程提出意见和建议时，学生都会很认真的参与对中国传统文化的学习中来，建设有效的互动课堂，学生的态度很大程度上决定了教学的最终质量，因此这套制度体系在教学工作中起到了一定的作用。

2.2 不足

一是多以定量分析为主，忽视定性分析：在对教学评价进行调研时，可以发现许多的学校建立的评价体系单纯以定量分析为主，只是单纯的建立了一套评分系统，对教师具体的教学情况没有相应的评价区域，甚至于完全以定量分析代替了综合考察指标，这对于教师和学生的帮助意义不大。

二是评价指标体系不完善：小学语文有效课堂的教学评价不同于其他学科和其他阶段的教学评价，在实际的教学实践当中，很多学校都将数学，英语的课堂教学评价指标应用到语文的教学当中，甚至用公开课的形式进行演示，这都是评价指标体系建设不完善所导致的结果。

三是学生没有真正参与进来：一些学校在对教师的课堂效果进行评价时，并没有充分尊重学生的权利，不少地方以上级对有效课堂教学评价代替了学生的主体地位。教育部门明确倡导推行学生主体制度，但是在推行过程中被改头换面，偷换概念，这就降低了本项政策的科学性，增加负的外部性。在某些地区，由于学生的年龄偏小，确实存在着无法进行有效评价的事实，但是不能因此完全忽视学生的参与作用，正确进行引导和规范才是治本之策。

四是某些地域流于形式：课堂教学评价应当有一套行之有效的流程制度进行保障，但是有的学校在执行中往往流于形式，对于评价高的教师并不进行相关的表彰和经验的吸取，对于评分较低的课程也没有做出相应的调整，体现不出学生的参与作用。

3 完善有效课堂教学评价的策略

3.1 提高对有效课堂教学评价的重视程度

有效课堂的教学评价工作在目前只是教务处诸多工作中的一项，应当在一般行政工作中将这一教学评价工作单独进行立项，并有专门的行政人员进行负责，在行政阶层对这项工作重视，将带动这项工作更好的开展。

3.2 建立一套行之有效的评价指标体系

建立定量分析与定性分析相结合的评价指标体系，在对原有的定量分析的指标进行完善和修正外，适当增加体现语文学科特点的定性分析指标，定量分析与定性分析的有机结合，将有助于学生更好地将自己的意愿表达出来，使教师在改进自己的教学工作时更加具有针对性，更能做出符合学生接受能力的课程。

3.3 坚持以学生为主

上面在分析中已经提到，不少的教学课堂评价工作存在被上级领导代填的情况，并且这一情况在不发达地区尤为严重，为了语文学科的长远发展，让学生真正做课堂的主人是十分重要的，因此，要切实让学生参与进去，应当划定专门的时间，充分给予学生的思考的时间和提建议的时间，真正了解到学生对于课程的态度，才能因材施教，做到具体问题具体分析，使语文的课堂发挥出自身的魅力。

3.4 保障教师的参与

强调学生的参与并不意味着排斥教师的参与，只有教师对这个评价进行参与，这套评价体系才能真正的发挥出应有的作用，应当充分给予教师话语权，让教师也能有机会制定政策，避免教学评价的反馈意见严重脱离教学实际情况，如果教师不能充分参与进来，反而会降低教师的教学积极性，从而使教学质量下滑，得不偿失。

4 结语

本文以小学语文课堂的有效课堂教学评价进行分析，发现其值得推广和被借鉴的经验，并分析其不合理的部分，通过深入分析提出自己的解决方案，通过一系列措施必将使古老的学科焕发新的生机。

参考文献

[1]曹月红.基于生命的小学语文课堂教学评价策略的研究[D].南京师范大学.2011.