

论初中美术课堂教学的发展趋势

冯 燕

(利津县凤凰实验中学 山东 东营 257400)

[摘要]当代中国的教育方向为素质教育,素质教育主要是培养综合性人才,它强调学生的全面发展。绘画作为素质教育的一门必修课,在提升学生综合素质的教育过程中起着重要的作用。伴随绘画教学的发展,多媒体技术在绘画教学中的广泛应用凸显出优势极大地激发了中小学生的学习兴趣和热情,为推动绘画教学的发展提供了科学保证。

[关键词]素质教育; 绘画教学; 中小学; 多媒体

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.061

引言

随着社会的发展和人们生活水平质量的提高,中国的教育体制更加注重素质教育。绘画作为素质教育的一门必修课,在提高学生综合素质的教育过程中发挥着重要的作用,特别是对中小学生的培养更是引起了社会极大地关注。中共中央《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出:“美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。”对中小学绘画教学的重视必然使得绘画教学方法向着多元化的方向发展。多元化绘画教学方法丰富了课堂教学工作,多媒体技术便是新兴的一种现代教学方法,它将科学技术与艺术相结合实现了课堂教学的科学性,不仅满足了教学任务的需要,也激发了学生对绘画学习的热情。传统的绘画教学只注重技能的传授,在教学过程中教师一味地向学生灌输知识,忽略了培养学生自主创新能力。绘画教学的任务不仅仅是让学生学会模仿、写实更重要的是培养学生的审美能力、创新能力和观察能力。因此,对于绘画教学方法的研究成为绘画教学工作的基础。本文就目前国内中小学绘画教学现状进行了研究,提出了多媒体技术运用在绘画教学中的能够发挥巨大优势。

一、目前国内中小学绘画教学现状

传统认为绘画就是用素描或色彩的方式再现客观对象,而目前国内中小学绘画教学只是注重理论知识和绘画技能的传授,把绘画技能作为教学的根本任务。传统的绘画教学通常通过言语描述、课堂演示等途径对学生进行指导,而这种方式已经不能满足当代社会的发展。同时,在教学过程中教师实行满堂灌式的教学方法,学生被动的吸收课堂上的一切,师生间缺乏互动性,教学方法枯燥乏味使得学生失去了主动学习的兴趣,磨灭了学生的自我创新能力。目前在中小学绘画教学方法上主要讲究临摹,忽视了学生观察事物后的个性表现能力。而且对于绘画的传统教学评价是以像与不像作为标准,用一个不合理的统一的标准来评价不同能力的学生,这样既忽略了学生的个体差异性和个性发展水平也忽视了艺术创作的多元性。教育应当与时俱进,克服传统教学模式的束缚,加强绘画教学方法的探索,找到适合社会发展的新教学方法以培养学生对于艺术的真正追求。

二、多媒体技术在绘画教学中的应用

绘画既是一门艺术也是一种创作。在当前的绘画教学工作中,传统的语言教授、图片欣赏、课堂演示及练习的教学模式已经满足不了学生的需求,这种传统教学模式不仅使得课堂学习变得空洞、枯燥乏味,让学生失去对绘画学习的兴趣,在一定程度上还阻碍了学生创新能力的培养。随着科学技术的发展,现代教育技术设备的数量增多,特别是多媒体技术在各种教学活动中的大量应用极大提高了教学质量水平。多媒体技术作为一种辅助教学手段即将各种媒体如声音、图像、视频等组合起来,通过动态的演示将抽象的、具体的艺术转化为生动、多彩、活泼的形象,吸引学生的注意力,从而激发学生学习的积极性,提高学生对于绘画的兴趣,优化

课堂教学,提高绘画教学质量。

多媒体技术作为一种辅助绘画教学方法具有以下优点:

第一,多媒体技术能够提高教学质量,降低教学难度,改善教学效果。随着社会快速发展,国家对于中小学生的教育不仅仅局限于科学知识文化的培养,更强调的是学生的全面发展。绘画教学即为中小学素质教育的不可或缺的一部分。面对迅速增多的学生数量,传统的绘画教学模式已经很难适应现实教学需要。而多媒体技术的运用可以很好的解决这一难题,打破了传统满堂灌的教学模式,降低教学难度,通过大量生动、活泼、直观的教学材料和教学方法不但丰富了课堂教学内容,减轻教师的教学负担还能激发学生的主动积极性和求知欲望,从提高了教学质量。

第二,多媒体技术能够开阔学生视野,有利于创新能力的培养。教学应该实现脑、眼、耳、口、手的“全频道”接收,“多功能”协调,“立体式”渗透。多媒体技术在教学中的应用能够做到这一点,有利于学生想象力和创新意识的培养。想象是创新的基础,是学生进行创造性学习的必要条件。培养美感和创新能力是绘画教学中的重要环节。传统的绘画教学模式主要是模仿式,这种教学方法会压抑学生自由思考空间,限制学生的想象能力从而阻碍了学生创新能力的发展。多媒体技术融讲授、欣赏、示范于一体,生动直观,图文并茂,打破了传统教学模式激发了学生对于绘画学习的兴趣。例如电脑绘画,它提供了一个较好的绘画环境比手绘更节约时间和资源,同时这种电脑操纵的方式类似电脑游戏更符合学生心理特征。通过多媒体教学不仅可以让学生欣赏各种艺术创作,包括一些手绘所达不到的创作水平,还可以开阔学生视野有利于学生创新能力的培养。

三、绘画教学对教师的要求

作为一个绘画教学工作,教师的职责不仅仅是将所学知识和技能传授给学生,更重要的是培养学生的创新意识和审美意识,建立自己独立思考、自主创新的能力。众所周知,艺术不同于一般的学科,它包含许多非理性因素比如个人兴趣、性格等,在艺术创作过程中也可能会超越理论、技术的限制。

结 语

素质教育背景下的绘画教学需要更加灵活的教学方法,通过丰富的教学内容,开拓学生的视野,培养学生对艺术创作的灵感,让学生成为综合素质较高的人才。多媒体作为一种辅助绘画教学手段将听觉艺术和视觉艺术相结合,不仅活跃了课堂氛围,激发了学生对于绘画艺术的热情和学习兴趣,同时使绘画教学方法向着更加多元化方向发展,为现代绘画教学提供了科学保障。

参考文献

- [1] 刘邦奇. 多媒体网络教学的特点及发展趋势[J]. 中国电化教育, 1999.
- [2] 葛琳. 浅析绘画教学中多媒体的应用[M]. 教育与职业, 2010.
- [3] 杨喜权. 多媒体技术原理与应用[M]. 北京: 中国林业出版社, 2005.
- [4] 尹少淳. 美术课程解读[M]. 北京师范大学出版社, 2006.

运用信息技术提升小学美术教学效率的探究

岳 圆

(昆明高新技术产业开发区第一小学海源校区 云南 昆明 650100)

[摘要]新课程体系改革的不断深入为小学美术学科的改进与发展提供了新的机遇,也对接下来的教学理念和教学模式提出了更高的要求。因此,任课教师必须要充分了解当前课堂教学现状,从学生实际需求出发,展开相关思考与研究,并利用信息技术等辅助手段丰富教学资源,创新教学方法,从而对各方面需求进行有效整合,促进学生的个性化学习。本文将针对信息技术如何提升小学美术教学效率展开研究,希望能够对学科发展提供帮助。

[关键词]信息技术; 小学美术; 教学效率

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.062

引言

随着信息技术的不断发展,各行各业对其的依赖性也与日俱增,教育行业也是如此。以新媒体为展现形式的教育信息技术,近年来正受到广大任课教师的青睐,得到了快速普及。利用信息技术开展教学能够实现音频、视频、图片等多种视觉听觉形式的整合,进一步集中学生的课堂注意力,激发学生的学习兴趣。任课教师要根据当下学科建设要求做好定位,转变教学思路,用信息技术将具有科技性和趣味性的教学内容带入课堂,引导学生开展个性化美术学习。

一、信息技术对小学美术教育的重要性

(一) 有利于激发学生学习兴趣

新课改的不断深入以及信息技术在教学领域的快速普及,使得小学美术教育对信息技术的依赖与日俱增。信息技术帮助其不断推陈出新,探索全新教学理念和教学模式,广大任课教师就可以直接利用信息技术带来的便利,进行更加先进的动画

制作、模拟绘画等丰富教学内容的操作。这些教学辅助手段能够在多媒体影像设备的呈现下实现与美术教学内容与空间的有效延展,在多媒体环境下突破美术教学的客观条件,为学生呈现更加良好的教学意境,全面激发学生的学习兴趣,也为教师更好开展教学工作提供帮助。

(二) 有利于丰富美术教学形式

以往在小学美术教学课堂上,以教师为主体的填鸭式教学是普遍存在的教学模式,往往教师讲,学生听,知识处在教师到学生的单向传输状态,这早已经不满足现代美术课堂的建设要求,教师仅仅为了完成教学目标而简化很多应有的教学设计,对学生的课堂表现和学习效果等关心程度也不够。此外,由于小学美术具有较强的实践性与操作性,小学生正处于自主学习能力培养的关键时期,只有科学使用辅助教学手段才能有效集中学生的注意力,提升教学效率。利用信息技术能够让美术教学内容安排变得更加灵活,并实现教学方法的灵活运用。例如在《废物新用》

这一课,教师可以利用多媒体播放一组生活中“变废为宝”的实例,使学生对教学内容产生强烈共鸣。结合视频内容中的创作灵感,教师可以带领学生进行一些简单的废品改制,并引导学生介绍新物品的功能和用途。在这一过程中,小学生的团队合作能力及动手操作能力等都能够得到锻炼,这就一定程度上丰富了美术教学形式,提高了课堂教学效率。

(三) 有利于提高学生美术能力

美术源于生活并高于生活,对于正在学习美术的小学生来说,仅仅具备娴熟的绘画技能是不够的,也要具备丰富的艺术想象力和创新能力。利用信息技术打造的智能化系统能够起到帮助学生实现有效学习,开拓学生学习视野,发散学生创新思维的作用。学生在信息技术的帮助下,能够仔细思考学习内容与拓展材料之间的联系,并将其运用到现实学习生活中来。这种培养学生独立思考能力、创新创造能力、美术创作能力等技能的教学模式能够有效提高学生的综合美术能力,从而提高美术课堂教学效率。

二、信息技术提升小学美术教学效率的应用策略

(一) 利用信息资源整合教学内容

在新课改的时代背景下,任课教师能够通过信息技术获取更多、更新的教学思路和方法,并根据自身教学实际进行动态调整,已经取得了显著效果。对于下一步的美术教学,教师需要进一步调整思路,把教学主体从教材转变为学生的个性化需求,与时俱进地优化课堂教学内容,让小学美术教学实现平稳过渡。教师要把握学生的个性特点,利用计算机软件筛选教学内容,科学编辑教学素材,引导学生根据学习内容思考。这样不仅能够提高学生的艺术视野,也能让学生的艺术素养同时得到提升。

(二) 利用信息技术构建教学情境

小学生的逻辑思维能力还比较薄弱,这并不是教师加大教学精力、花费更多

教学时间能够解决的问题。因此,教师必须要对现有教学方法进行分析,并尝试改进。通过保留原有方法中能够与信息化教学相适应的部分,并为学生构建更加具有创新性、娱乐性、实践性的教学情境,让学生能够被良好的视觉体验所吸引,在艺术氛围中展开联想。教师同样可以利用信息技术进行美术技能与绘画的教学,分步讲解绘画技巧,让学生进行分层练习,从而提高学生的创新意识和课堂教学效率。

(三) 利用信息技术打造全新平台

美术教育作为小学教育中的组成部分之一,对提升小学生艺术鉴赏能力和美术修养起到关键作用。由于一部分学生的艺术能力和水平较低,对教师的讲解存在理解上的困难。因此,教师可以充分利用信息技术的优势,为学生构建更加多样化的美术教学平台,通过定期发布教学视频、幻灯片等资料,以及相关美术咨询,引导学生根据自身需要展开个性化学习,满足不同学生的需求。此外,教师也可以建立优秀作品欣赏平台,为学生创造艺术鉴赏的机会,鼓励学生积极展开交流,从而开拓学生的视野,发散学生的思维。

结束语

依靠信息技术可将美术课堂变得更加有趣和灵活,活跃课堂气氛,提高教学质量。广大教师要继续实践,为进一步提升教学效率积累经验,为学科建设助力。

参考文献

- [1] 张若然. 运用信息技术优化小学美术课堂教学策略探析[J]. 美术教育研究, 2020(03): 134-135.
- [2] 孙黎黎. 信息技术背景下小学美术课堂教学方法实践应用研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 244.
- [3] 欧阳帆. 信息技术在小学美术教学中的应用研究[J]. 信息记录材料, 2018, 19(09): 168-169.

幼儿园音乐活动中的趣味性教学方法分析

赵晓雪

(哈尔滨市托幼实验中心 黑龙江 哈尔滨 150010)

[摘要] 幼儿是祖国的未来、民族的希望,全面素质教育理念下,应正确认识到提高幼儿综合素养对于我国长远发展的重要性,注重培养幼儿良好的学习态度与学习习惯,开发幼儿想象力,提高教学趣味性。本文应幼儿园音乐活动为例,探讨趣味性教学相关问题。

[关键词] 幼儿园教育; 音乐活动; 趣味性教学; 分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.063

随着社会经济的快速发展,人们越来越重视教育,尤其是幼儿教育。很多幼师都通过音乐活动来增加幼儿教学的趣味性,这也能在潜移默化中增加幼儿的韵律感,激发幼儿对音乐的兴趣与热情,增加艺术细胞,实现全面发展。接下来,谈谈对幼儿音乐活动中趣味性教学方法的几点思考。

一、做好教学设计工作

全面素质教育理念下,幼师应基于幼儿音乐发展水平,进行有效的课前准备。在教育主题方面,幼师要结合幼儿园实际工作任务,根据幼儿基本情况来制定符合幼儿发展水平的教育主题,防止内容过于简单或者过于复杂,导致幼儿丧失学习信心与兴趣。在活动内容方面,音乐活动内容是开展有效音乐活动的重要支撑。目前来看,幼儿音乐活动涉及歌唱活动、韵律活动、打击乐活动、音乐欣赏四个方面,幼师在选择活动内容时,应注重知识与学习的连贯性,切忌只唯教材,必须结合班级幼儿具体水平、幼儿兴趣爱好等选择内容,以激发幼儿学习兴趣与热情,在参加活动的活动才会抒发真实、积极的情感,全身心投入到活动中去。如,幼师可以增加一些流行音乐元素、热门动画片等,提高音乐活动趣味性。在设计音乐活动方案时,应实现听说弹唱的有机统一,事先设计教学预期效果,设计教学方案,制定应急预案,从而不断提高音乐活动质量与水平。

二、全方位增加音乐活动趣味性

(一) 实现音乐与动作的结合

著名音乐教育家奥尔夫强调在幼儿教育中将音乐与动作结合在一起实施综合音乐教育,引导幼儿在音乐课上、在日货中能够灵活运用各种音乐动作。如,幼师组织“你比我猜”活动,让一个幼儿通过声音和肢体模仿等方式来演绎出一个动物、一个词语,其他幼儿根据描述来猜出幼儿比划的具体物象。幼师可结合实际情况进行适当提示。如,用声音模仿小兔子欢快的脚步声、叫声,如此不仅提高了音乐活动趣味性,让幼儿对所学知识做到学以致用,不断提高教学趣味和有效性。

(二) 在音乐节奏中渗透语言

在音乐节奏中渗透语言知识,进行有效的语言节奏朗搜,有利于培养幼儿的韵律感,但如果在音乐课上有目的性的进行节奏训练显得过于沉闷,幼儿往往产生抵触心理,因此,在日常师生交流中,幼师应注重潜移默化进行音乐节奏训练。如,在引导幼儿谈论自己喜欢的动画片角色时,幼儿们会表现出极大的兴趣与热情,喜洋洋、小猪佩奇、熊大等等都各种角色人物都出来了,此时幼师可以有意识的带领其他幼儿拍手节拍,让幼儿根据节奏回答问题,让其他幼儿根据回答者的答案改变节奏等等,如此不仅有利于增加课堂教学趣味性,还能有效培养幼儿韵律感。

(三) 培养幼儿体态律动

著名音乐教育家达尔克罗兹强调在幼儿教学过程中,应注重从音乐着手,引导幼儿认真聆听,并能够利用身体律动来感受音乐的不同要素,身体其实就是乐器。幼师在正式上课前可拍肩、拍手等不同节奏来引导学生集中课堂注意力,慢慢进入课堂教学氛围,不断提高教学质量与水平。

三、开展生活化教学模式

(一) 留心生活中节奏感强的声音

艺术源于生活,生活中存在很多韵律感、节奏感很强的声音,作为幼师,要开

展生活化音乐活动,以加强幼儿音乐节奏训练,带领幼儿一起留心观察生活中的不同节奏,并进行提炼、加工,从而更好的培养幼儿音乐细胞和节奏。如,让幼儿回家认真聆听妈妈在厨房做饭的声音,洗菜声、切菜声、炒菜声、油烟机工作声、锅碗瓢盆碰撞声等等,让幼儿在课堂上模仿妈妈洗菜、切菜和炒菜的动作,保持动作的规律性、声音的节奏性等。其次,幼师也可以在课堂上开展角色游戏音乐活动,事先准备一些厨房用具玩具,让幼儿模仿大人做饭时的情况,进行有节奏的敲打,这种生活化的教学模式,让学生在自身熟悉的事物中、氛围下进行学习,有利于减少陌生感,让学生很快进入角色,并产生强烈的情感共鸣,进而不断提高教学质量与水平。

(二) 利用生活中的废旧材料进行配乐创作

生活中,不同的物品经过敲打或碰撞会发出不同的音乐,这些音乐经过创作可以形成不同的音乐作品。作为幼师,要引导幼儿积极挖掘生活中不同的“乐器”,寻找自己身边的废旧材料充分发挥自己的想象力、动手能力来制作玩具、装饰品等,创作出不同的有质感的配乐。如,在幼师布置幼儿寻找身边的熟悉的、废旧的易拉罐、玻璃瓶、碗筷等物品制作乐器,将学生找到的不同的“乐器”聚集到一起,开展音乐活动,让幼儿用不同的手势、力度敲打同一物品,敲打不同的物品,仔细聆听不同的乐器产生的音乐,并明确最佳表达方式。如,在为《丢手绢》歌曲进行伴奏时,有的幼儿选择易拉罐、有的幼儿用筷子敲打碗、有的幼儿有木头敲打玻璃杯等,幼儿们认真的唱歌,并根据自己的旋律敲打乐器进行配乐,沉浸其中,氛围非常活跃。其次,在音乐活动过程中,幼师可适当将枯燥的音乐理论知识运用到乐器演奏中去,通过各种各样的音乐活动来激发幼儿音乐兴趣与热情,在亲身参与的音乐表演中为幼儿创造不同的音乐感受,培养幼儿音乐理解、表现能力,同时也丰富了音乐教学内容,激发幼儿音乐学习兴趣与热情,培养幼儿音乐想象力和创造性思维能力。

结束语

综上所述,幼儿教育作为启蒙教育在幼儿的终身发展中发挥着不可替代的作用,社会各界应高度重视幼儿教育,正确认识到音乐活动在幼儿教育中的重要性,做好教学设计,全方位、多角度增加音乐活动趣味性,并开展生活化教学模式,通过音乐生活来升华幼儿的情感,获得不同的音乐感受,培养幼儿创造性思维能力,实现全面发展。

参考文献

- [1] 钱毅斌. 幼儿园音乐社团活动中的趣味性教学探究[J]. 文学少年, 2019(003): 1-2.
- [2] 范林. 浅谈幼儿教育音乐活动中应用趣味性教学的策略[J]. 幸福生活指南, 2019(021): 19-20.
- [3] 施丽云. 放飞童心——幼儿园音乐活动中的趣味性教学[J]. 学周刊, 2017(32): 169-170.
- [4] 付珊珊. 浅谈音乐游戏在幼儿园教学活动中的运用[J]. 小作家选刊, 2016, (028): 31-32.
- [5] 周玲. 妙“趣”横生——趣味性教学在音乐活动中的运用[J]. 中国校外教育, 2015(32): 123-124.