

# 例谈小学音乐情境情感教学实践

余茜茜

(贵州省遵义市播州区马蹄镇沿河小学 贵州 遵义 563111)

**[摘要]**情境情感教学是小学音乐教学的一个有效的方法,情景情感教学方法的运用,既符合音乐新课标的要求,又能彻底激发学生对音乐的兴趣,使他们更加积极地融入音乐课堂中,获得丰富的情感满足,从而促进个体的和谐发展。小学音乐情感教学的目的是鼓励学生设立良好的情境,体会音乐的快乐,提升他们的思想境界。因此探讨研究小学音乐情境情感教学的方法是十分必要的。

**[关键词]**小学音乐;情境情感;教学实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.866

## 引言

在重视素质教育的今天,小学音乐课已成为小学生课程中不可缺少的一部分。传统的小学音乐课堂,教师大多不太重视,每节课只是草草了事,这样不但打击了学生对于音乐的兴趣,也严重降低了小学音乐课堂的学习效率,但是随着教育改革的浪潮来袭,传统的音乐课堂已经不能满足现在的教育,所以,小学音乐课堂必须有所改变,丰富音乐课的内容。因此,情境情感教学模式成了一种被普遍接受的新的教学模式。

## 一、情境情感教学的必要性和重要性

音乐是表达情感的一种艺术,没有情感的音乐是毫无灵魂的,所以在小学音乐课堂中运用情境情感教学是十分必要的,可以有效地提高教学质量,学生只有从心出发,去感受音乐,才能在音乐中找到情感共鸣,宣泄情绪,从中体会到真善美,达到教育的最终目的。目前,越来越多的老师意识到音乐教学的作用,越来越重视音乐教学,在实际教学中,积极运用情境情感教学模式,并且效果显著。但是仍有大部分教师保持老旧的思想,没有意识到情境情感教学带来的积极影响,这是教育改革必然会经历的过程。现在的人们普遍意识到了素质教育的重要性,小学生的音乐课也越来越受到重视,它对于培养学生的德智体美劳全面发展有着非常重要的意义,音乐课程的最终目的是培养学生对于情感的态度和价值观,情感情境教育有着极其重要的地位,因此,在小学音乐课堂实施情感情境教学,是顺应新形势下教育改革的必经之路。同时可以培养学生的兴趣,让他们养成良好的性格与习惯。

## 二、小学音乐情境情感教学实践方法

### (一)创设情境画面

音乐不只是听觉上的享受,它还可以给我们带来十足的画面感,然而小学生因为年纪较小,无法体会到这种美感,这时就需要教师加以引导,帮助学生体会音乐中的画面美。例如在学习六年级上册《姑苏风光》时,教师可以利用多媒体教学找一些图片和视频,在上课播放音乐的同时呈现这些图片,这样就可以让同学们体会到歌曲的画面美,如:在同学们听到“上有天堂,下有苏杭。”如果只是根据歌曲凭空想象,同学们可能难以想象的苏杭的美丽。但是根据教师展示的图片,同学们会对苏杭有一个大概的设想,并且通过唯美的照片,同学们会更好的理解歌曲的意境,理解歌曲最好的方式就是身临其境,体会作者的创作背景,虽然我们无法在课堂上亲身体会,但是我们可以通过创设情境的方式,给同学们营造一种相似的氛围,体会歌曲中的意境,陶冶情操,丰富自己的感情,在律动的音乐中找寻自然的美丽,最终对音乐百听不厌<sup>[1]</sup>。

### (二)创设情境故事

音乐是反映人类现实生活情感的一种艺术。就如同文学作品一样,作者在创作

它的同时也融入了自己的情感,同样音乐之中不只是包含了美丽的景色,同时也融入了艺术家丰富的情感,是对当时社会之事做出真实情感的表达。对于这些有故事的音乐作品,教师可以采取创设情境故事的方法进行讲解。以五年级上册中《七子之歌——澳门》为例,它是作者在留学期间切身体验到了弱国子民在强国所遭遇到

### (三)创设情境舞蹈

爱动爱玩是小孩子的天性,教师可以利用学生的这一特点进行教学,鼓励他们在唱歌时利用动作来表达自己的情感。一段音乐响起来,学生的听觉就会受到冲击,根据音乐的节奏产生心灵的震动,随之跟着节拍舞动身体。所以教师可以在课堂上创设情境舞蹈,利用舞蹈来诠释音乐,使课堂氛围变得更加轻松,让学生在音乐课堂学习到更多的知识。如在学习四年级上册《跳柴歌》时,这首歌曲比较适合运用创设情境舞蹈的方式进行教学,教师在上课时播放音乐,鼓励学生放松心情,伴随音乐舞动身体,并且跟着视频来做运动,这样不仅让学生学习到了音乐,也让学生理解了运动的概念,同时不仅仅让学生对于音乐学习产生了浓厚的兴趣,也丰富了小学音乐课堂,给学生带来一些学习兴趣,达到一举多得的效果。其次,在课堂上,教师也可以给学生播放一些课外音乐,让学生学习更多的音乐知识,体会音乐的艺术,培养丰富的情感<sup>[2]</sup>。

## 结束语

小学音乐情境情感教学是顺应教育改革的产物,通过这样教学模式可以培养学生的艺术素养,让其德智体美劳全面发展,通过创设情境画面,情境故事和情境舞蹈等方式来丰富小学音乐课堂。音乐教学的最终目的是让学生放松心情,丰富自己的内心世界,寻找自己的兴趣爱好。通过情境情感教学,将学生的注意力拉回到课堂上,培养学生的三观,同时提高小学音乐课堂的教学质量。

## 参考文献

- [1] 唐建华. 浅谈小学音乐课堂教学中的情境创设[J]. 科普童话, 2019(30): 144.
- [2] 丁聪聪. 在情境中学习音乐, 在音乐中培养情感——小学音乐情境教学[J]. 新课程(综合版), 2018(06): 131.
- [3] 李丽. 感受音乐之美——浅谈小学音乐创建情境情感教学实践[J]. 课程教育研究, 2016(26): 180-181.

# 愉悦感指向: 交往教育理念下“教学做合一”的小学美术课堂探源

睦艺馨

(南京市浦口实验小学 江苏 南京 210031)

**[摘要]**“教、学、做合一”是陶行知重要的教育理论:“教、学、做是一回事,不是三件事。”陶行知先生的求真务实精神和创新教育观点给我留下了深刻的印象。在小学学校教育中,美术教育是一门重要的艺术课程,小学美术教育教学是培养儿童发现美、创造美的主要阵地。课堂的乐趣和艺术学习的连续性是最重要的。保持孩子们对艺术研究的兴趣,教师应该从美术学科的特点出发,充分利用教材中、生活中的快乐元素,采用学生喜爱的灵活的教学方法,激发学生的积极性,获得知识和锻炼能力。让快乐,成为学习的主人,全面提高自身素质。

**[关键词]**行知思想;美术课堂;愉悦教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.867

在美术教学过程中,教师创造教学过程的愉悦性是非常重要的。以美术的魅力吸引和感染学生,使他们主动、积极、主动地参与,在无拘束、轻松的气氛中参与艺术活动,在个性空间中获得极大的快乐和愉悦,使他们愉快地完成教学任务和教学目标。由此可见,“快乐”是艺术课程教学过程的手段,也是艺术教学的目的,也是艺术教育的灵魂。

## 一、浅谈愉悦性教学的基本要点

首先,教师的教学状态在愉快的课堂氛围中起着主导作用。

陶行知先生的警告启发了我们:“指针”“冷漠”和“讥笑”不是教育学生的策略。微笑和愉快的老师可以给学生一个积极的暗示,学生会被感染。教师在课堂中乃至课业要始终保持良好的态度,在轻松愉快的氛围中激发学生的学习兴趣。只有这样,教师才能始终如一地贯彻主动性原则。

其次,美术是视觉艺术,需要通过视觉获得。

枯燥无味的传统教学模式无法刺激学生的视觉感官,我们可以使用现代化信息化电教手段,呈现欣赏内容,激发学生的视觉、听觉双重感官,让他们具有参与感,调动学习兴趣,更加有利于实施愉快教学,提高教学效果。

## 第三,重视导入和引导环节,优化课堂教学结构。

成功的教学离不开优秀的引导技能。从一开始,课堂就应该是具有吸引力的,使学生能够迅速集中,并对新课感兴趣。

## 二、让“教学做合一”理念渗入愉悦的美术课堂

### (一)“交往教育”与“愉悦性教学”相辅相成

美术教学是一门艺术,也是一门科学。教师,像艺术家一样,可否创造出优秀艺术作品,首先要看艺术家是否愿意创造“深化知识,爱的灌溉”。以美术教师为