

1.2 场地器材导致了安全问题

学生在训练某些项目的过程当中必须要用到一些体育器材，而且学生上体育课一般都是在户外进行的，这些体育器材一般都是常年放在室外，所以再加上自然环境的因素影响，这些器材很容易产生腐蚀这种现象，所以在上体育课之前，体育老师需要严格谨慎的去检查这些体育器材，如果体育器材的质量出现了问题，这无疑会给学生上体育课的安全问题增加很多隐患。所以这就要求老师要严格去检查这些体育器材，包括器材的摆放位置是否合理以及质量是否过关，这些都需要老师在上课前做好充足的准备。通常情况下，一旦老师发现器材出现了质量问题，立即采取行动妥善处理这些问题，降低安全事故发生的概率，保证学生能够安全顺利的完成体育课。另外再购买一些体育器材的过程中，要严格的审查器材的质量，除此之外，在购买完这些体育器材的时候，要定期对这些器材开展一个全面的维护工作，一些使用年限过长的器材要及时更换掉。

1.3 思想教育不到位

小学生由于他们对安全问题的意识不够深刻，所以针对这种情况，学校要定期的去举办一些与体育课安全防护有关的教学活动，这样可以让学生充分的了解到体育课啊，虽然是为了强身健体，但是如果在体育课当中出现一些不当的行为，很有可能引发一些严重的安全事故。通过开展安全教育课，可以让学生了解到体育课当中所存在的一些安全隐患，这样学生在上体育课的过程中可以有意意识的去避开这些安全隐患，既然可以保证学生的安全问题。就比如说体育课在让学生练习单杠的时候，老师可以在下面铺一些床垫，通过加强一定的保护措施，让学生在体育课当中尽可能的不受伤。另外，老师在上体育课时，要叮嘱学生不要和其他朋友一起打闹，再加上体育课当中的体育器材比较多，所以如果学生来回打闹很有可能出现磕碰这种现象。

2 对学生过度保护产生的后果

2.1 老师不敢教学生，学生不想学

多元文化视域下中学音乐教育的革新路径探析

杜俊艳

(河北师范大学附属洛阳中学 河南 洛阳 471000)

[摘要]近年来，在新课改的教育之下，很多学校都在改变传统的教育模式，很多学校都在注重对学生的艺术培养，特别是在音乐上，一些学校注重培养学生的多元视角，不断革新。但是随着时间的流逝，中学在音乐发展的道路上也出现了不少弊端，很多学校都在调整教学方法，找出新的音乐教育革新路径。本文在此提出了一些相关的解决方法，阐述了多元文化的视角之下中学音乐改革方法，以供大家参考，使大家更加深入了解音乐。

[关键词]多元文化；中学音乐；革新路径探析

[DOI] 10.12525/j.issn.2096-6261.2019.11.459

音乐可以分为多种类，古典类、民族类、摇滚类、爵士、电子乐、等等很多很多，中方的音乐在以吹、拉、弹唱为主，使用的乐器多为二胡、古筝、琵琶、唢呐等等。西方的音乐使用的乐器大多为小提琴、钢琴、大提琴、大提琴等等，不同的国家，不同的地域使用的乐器不一样，音乐文化也不同，但是音乐确实含有灵魂，能够使全世界的人们感受到不同音乐带来的不同心理感受，具有神奇的效果。人们常说音乐是建立在西方教育之上的，但是随着时代的发展变化这一说法逐渐被人们推翻，多元音乐文化逐渐被人们认可。

1 多元文化视域下中学音乐发展的现状

传统的音乐人们总是认为音乐课就是老师传授唱歌，放松放松心情，满不在意。其实在以往的歌曲创作中很多歌曲都是以西洋调和曲式为基础，能够体现多元音乐文化和本民族文化特色的题材少之又少。根据实践调查发现，一些中学的音乐老师采用导入式的教学方式，老师导入——学生练习——旧课复习——新课预习——提出难点——解决难点的传统教学模式，并没有进行革新。根据目前国家对中学音乐文化发展的要求，这些完全不能满足同学们对于音乐学习的需要。缺乏老师对学生全面的指导，无法指出同学们在音乐发展上的弊端，缺少了多元文化感。使得学生和教师之间互动性少，老师无法了解每一位同学对课堂学习和掌握的情况，不能了解同学们的学习状态，使得同学们的进步空间很小。除此之外，一些高校在音乐课程教育上，对学生进行本民族音乐培训比较少，过分崇拜西方，让同学们练习钢琴、吉他、和声等等。在教学中这些学生会很难把多元文化综合起来，出现对音乐认识不全面。

2 中学音乐教育在多元文化的视角下出现的问题

2.1 教学理念落后

现如今在国家开始实施新课改下，对小学教学教育的重视度越来越重要。老师们不断提高自己的教学质量，一切从实际出发，不断的利用新课标理念来提高同学们对音乐的喜爱。但是就目前的音乐发展现状而言，一些音乐教师的教学理念仍然落后，严重影响了教学的质量和效率。一些老师受应试教育理念影响比较大，只注重对学生语文、数学、英语等学科的培养，忽视了同学们的艺术性发展，把音乐这门课程当成休闲娱乐的课，未充分重视音乐的发展，没有意识到音乐对学生综合素质的发展重要性。很多中学认为学习音乐就是在浪费学生的学习时间，设置的课时比较少，一些学校甚至取消该门课程，这对同学们培养多元文化产生了极其不利的影响，使得音乐教育的革新路径发展起来举步维艰。

2.2 教学内容不合理

在多元文化的视角之下，不能单纯的培养同学们学习西方乐器，更要发挥好本民族文化。在实践调查中发现，很多学校在音乐课上都会让同学们练习美声、和音等，在学期使用上很多音乐老师也都经常使用吉他、钢琴等西方乐器作为授课的工具，中国的古筝、琵琶、几乎没有出现在课堂上，音乐老师的教学方式并不是很合理。除此之外在教学内容上仍然有些问题，比如一些音乐老师在讲课的过程中过分依赖音乐课本，只对课本内容进行解释，内容枯燥乏味，还有一些老师授课内容比

较落后，不能跟随时代的发展对音乐做出变化，不符合现代乐的发展理念，严重影响了教学效果。

3 多元文化视域下中学音乐教育的策略

3.1 改变传统的教学理念

为了满足同学们对于学习音乐的热情，提高同学们的情操，根据目前中学音乐发展的现状，首当其冲的任务便是改变传统的教学理念。在多元文化视域下中学音乐老师应该提起重视，认识到教学内容对同学们发展的意义，提高同学们的综合素质，让同学们认识到音乐的重要性的意义，促进同学们的成长成才，只有这样才能让老师和同学们有更多的投入。其次，给同学们营造一个学习音乐的氛围，良好的学习氛围是成长成才的关键，在实际教学中，要尊重学生在学习过程中的创造性和想象力，以不同的学习方式来提升学习空间，让同学在学习中全方位的发展自己，开阔视野。除此之外，增加音乐课时，让同学们有足够的时间去锻炼学习，为更好的开展音乐课程提供有效的保证。

3.2 革新多元文化视域下的音乐教学内容

在现代化的教育中必须要改变传统的教学模式，对教学内容做出改变，创新教育模式，只有这样才能提高对音乐的教学效果，提升同学们的音乐基础。在课堂教学中，做为一名音乐老师应该改变传统以课文为主的教学内容，不要过分依赖课本内容，添加课堂情趣，扩展课外内容，让同学们了解不同地区的音乐风格，丰富学生的课堂体验。除此之外，老师要让同学们在课堂上发挥主体作用，让同学们参与到课堂活动中，激发课堂教学氛围，提高教学效率，让同学们真实有效的体验到音乐带给同学们的力量。在课外，老师可以组织同学们进行合唱，不仅可以让同学们体验到团结的力量，也可以让同学们在合唱中获得更多的快乐，体验到音乐艺术的内海，提高自我修养。

在本民族文化发展之上积极学习外来文化，不仅可以开阔视野，培养多元化的音乐人才，还可以促进不同民族之间友好和谐相处。音乐作为没有国界的特殊语言，发挥着独特的作用和价值。

4 结束语

对于中学生来说，多元文化有利于开阔同学们的视野，帮助同学们提高思想教育，树立自信心，从而促进同学们的音乐素养。在中学增加学习音乐的课时还能够减轻同学们的学习压力，好的音乐还能够帮助同学们树立正确的人生价值观，引导同学们向上、向善。除此之外，我们需要不断的改变，传统的教育模式，革新教育内容，提高同学们对于学习音乐的兴趣，使中学生们在音乐中获得更多的快乐，认识到艺术的力量，全面的发展自己的才能，为以后健康的成长成才奠定基础。

参考文献

- [1] 卢贤钊, 王泽民. 青少年训练时期重要安全概念的认识[J]. 北京体育大学学报, 2017(8).
- [2] 李铁, 陈曦. 乒乓球运动员安全意识的研究[J]. 哈尔滨体育学院学报, 2019(3).
- [3] 赵霞, 苏丕仁, 张浩. 对新规则下直拍进攻型打法发展趋势的研究[J]. 北京体育大学学报, 2016(1).

较落后，不能跟随时代的发展对音乐做出变化，不符合现代乐的发展理念，严重影响了教学效果。

3 多元文化视域下中学音乐教育的策略

3.1 改变传统的教学理念

为了满足同学们对于学习音乐的热情，提高同学们的情操，根据目前中学音乐发展的现状，首当其冲的任务便是改变传统的教学理念。在多元文化视域下中学音乐老师应该提起重视，认识到教学内容对同学们发展的意义，提高同学们的综合素质，让同学们认识到音乐的重要性的意义，促进同学们的成长成才，只有这样才能让老师和同学们有更多的投入。其次，给同学们营造一个学习音乐的氛围，良好的学习氛围是成长成才的关键，在实际教学中，要尊重学生在学习过程中的创造性和想象力，以不同的学习方式来提升学习空间，让同学在学习中全方位的发展自己，开阔视野。除此之外，增加音乐课时，让同学们有足够的时间去锻炼学习，为更好的开展音乐课程提供有效的保证。

3.2 革新多元文化视域下的音乐教学内容

在现代化的教育中必须要改变传统的教学模式，对教学内容做出改变，创新教育模式，只有这样才能提高对音乐的教学效果，提升同学们的音乐基础。在课堂教学中，做为一名音乐老师应该改变传统以课文为主的教学内容，不要过分依赖课本内容，添加课堂情趣，扩展课外内容，让同学们了解不同地区的音乐风格，丰富学生的课堂体验。除此之外，老师要让同学们在课堂上发挥主体作用，让同学们参与到课堂活动中，激发课堂教学氛围，提高教学效率，让同学们真实有效的体验到音乐带给同学们的力量。在课外，老师可以组织同学们进行合唱，不仅可以让同学们体验到团结的力量，也可以让同学们在合唱中获得更多的快乐，体验到音乐艺术的内海，提高自我修养。

在本民族文化发展之上积极学习外来文化，不仅可以开阔视野，培养多元化的音乐人才，还可以促进不同民族之间友好和谐相处。音乐作为没有国界的特殊语言，发挥着独特的作用和价值。

4 结束语

对于中学生来说，多元文化有利于开阔同学们的视野，帮助同学们提高思想教育，树立自信心，从而促进同学们的音乐素养。在中学增加学习音乐的课时还能够减轻同学们的学习压力，好的音乐还能够帮助同学们树立正确的人生价值观，引导同学们向上、向善。除此之外，我们需要不断的改变，传统的教育模式，革新教育内容，提高同学们对于学习音乐的兴趣，使中学生们在音乐中获得更多的快乐，认识到艺术的力量，全面的发展自己的才能，为以后健康的成长成才奠定基础。

参考文献

- [1] 王艳玲. 构建中学音乐教育的新理念——音乐教育的愉悦性 [J]. 大众文艺, 2016(05) -5762
- [2] 曹理. 中国音乐教育类新编[G]. 高等教育出版社, 2015(07) -5691
- [3] 李采域. 多元文化视域下中学音乐教育的革新路径探析, 2014(06) -7762