

关于琵琶音乐教育中音乐表现力的提高

谭辰妍

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

【摘要】琵琶表演是一门历史悠久的少数民族传统乐器表演艺术。在当代的传统琵琶音乐演奏中，很多琵琶演奏者都虽然有着较为扎实的琵琶演奏动作技术，但是却难以将其表现发挥出很强烈的感染力并能引起现场观众的强烈共鸣。究其一个根本原因，则可能是其对音乐艺术表现力的严重缺乏培养所致。所以琵琶音乐艺术表现力的不断提升，就已经成了现代琵琶音乐演奏的一个关键所在。鉴于此，本文从当代音乐艺术表现力的基本含义角度谈起，就能力提升的途径问题进行了具体的理论分析。

【关键词】琵琶演奏；音乐表现力；提升分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.064

1. 琵琶演奏中音乐表现力的含义

对于个人琵琶音乐演奏过程中的这种音乐情感表现力而言，主要意义是要求琵琶演奏者根据自己对琵琶音乐作品的人生感悟，通过自己较为熟悉的琵琶演奏手法技巧将自己音乐的真实情感与艺术韵味充分地表现了出来，从而充分感染现场观众，这也是一种个人综合音乐素质与演奏能力的综合表现。演奏者需要在现场进行独奏琵琶的音乐演奏时，只有自身具备较强的琵琶音乐艺术表现力才可以能够将所参与演奏的琵琶音乐作品完美表现地更加深刻，让现场观众们也能够更容易被音乐感染。

2. 琵琶演奏教育中音乐感受与艺术表现力的培养方法

2.1 掌握恰到好处乐句呼吸部分

对一首乐曲当中的每个乐句分别进行正确划分，是为了有效率的理解和正确处理每个乐句，同时还为了可以有效避免整个一首乐曲在从演奏起的过程中没有任何停顿。所以一首琵琶曲在演奏当中若只是想充分增强琵琶音乐者的感受，必须注意分句的开头和句尾，且其中句头不清需要特别注意呈现清楚，句尾不清则需要特别解释说明。只有充分遵循正确的发音断句与正确呼吸法的原则，这样才能真正使得整首乐曲整体听来看起来委婉动听，不显生硬。

2.2 掌握琵琶演奏的节奏与节拍

节奏使它是完全决定一个整首音乐曲目具有生命力的关键，节拍则使它是完全体现音乐节奏的重要的一个组成环节部分。每一种音乐节拍本身都会具有自己的节奏强弱律动规律，要是你想将一个节奏的律动感真正的体现了出来，则首先需要先在乐手弹奏它的过程中充分体现出现在节奏中的律动。节奏性的律动不仅需要音乐表演者根据自己的音乐内心，且需要结合自身对古典音乐的独特性和感受能力来进行展现。音符形式选用的主要是十六分弦的音符与后十六分弦的音符，且音乐弹奏时的技巧方式选用的主要是自然弹跳演奏方式，自然弹跳使得弹奏乐曲本身更为明快。所以说在演奏音乐过程中我们需要先在演奏者脑海中对于音乐画面情绪有所把握掌控，进而通过形象的表现音乐活动画面等来指导自身情绪进行音乐演奏，以期大大增强演奏音乐的视觉感染性和力度。

2.3 培养演奏者的想象力

演奏者不仅仅是需要具备演奏者丰富的音乐演奏创作经验，还要不断培养自身的演奏作品力和想象力。因此在我校全体教师从事音乐的美育教学研究过程中，教师重点就是要善于培养广大学生的强烈音乐性和想象力。因为虽然音乐在进行表现的这个过程中不能为任何旁听者或人提供任何的声音画面或者表演，但是音

乐要通过这种声音表现来对进行情感传达，传递人的情感则必然需要音乐演奏者要具有丰富的音乐表现力，教师在需要培养每个学生音乐表现力的这个时候首先就是要注意帮助每个学生不断提高自己的演奏音乐性和想象力。我们在音乐接收者听到一个音乐后就需要及时结合自身的音乐想象以及实际操作情况将一个音乐转换成一个画面，演奏者同时需要真实地感知音乐整体的全部音乐作品，因此这对培养音乐演奏的整体音乐感和想象力至关重要。

2.4 培养演奏者的创造力

琵琶音乐作品艺术是不断创新发展的，因此更加的需要一些新的科学技术手段来不断体现和突出琵琶作品新的艺术内涵。演奏者只有进行不断创新，才能真正找到一个适合自己的钢琴演奏者和风格。例如刘德海就可以提出正反弹的常用技法。由于他对中国传统的音乐演奏艺术方法已经进行了深入的研究思考，再与中国现代人的音乐审美完美结合并不断进行艺术创新，表演重点的主要在于培养一个演奏者的音乐表现力，因为一个演奏者所要表演的作品就是自己音乐作品的全部内容，演奏者不仅仅需要必须具备丰富的音乐创造力，还需要能将自己演奏作品表现的完美。为了大大提升钢琴演奏者的艺术创造力，演奏者必须要首先学会艺术模仿，经常反复训练才能学会真正的艺术模仿。不仅希望努力提升琵琶演奏者的琵琶音乐艺术素养和琵琶演奏艺术水平，还希望能不断努力推动促进我国传统琵琶音乐演奏艺术行业的健康发展。

3. 总结

琵琶这一现代民族乐器的传统演奏，随着我们时代经济发展的不断变化，需要琵琶演奏者自身具备牢固的审美基础，也同样需要琵琶演奏者丰富的审美情感素质支持，以此充分体现和突出琵琶音乐真正的审美表现力，充分实现了对琵琶这一传统乐器的更高审美价值要求。

参考文献

[1] 刘芷廷. 试论琵琶演奏中音乐表现力的体现 [J]. 山西广播电视大学学报, 2010, (4): 46-47.

[2] 黄丽蓉. 琵琶演奏中音乐表现力的提升初探 [J]. 音乐时空, 2014, (23): 79-80.

作者简介:

姓名: 谭辰妍 (2000.10.23), 女, 河北, 石家庄, 沈阳师范大学, 研究方向: 音乐表演中国器乐演奏专业, 学位: 本科, 职务职称: 学生。

音乐教学中声势律动的应用策略探究

滕华南

(河北省衡水市珍宝街小学 河北 衡水 053000)

【摘要】对小学生进行音乐教育时，不仅仅可以提高他们的审美能力和艺术修养，还可以让他们感受到音乐的魅力，由此可见，音乐教学中声势律动对学生的重要性不言而喻。但是在目前社会中在对小学生进行音乐教育的时候出现了很多的问题，教学的效果不是那么的令人满意，主要表现为课堂中的教学氛围不够浓重，学生的学习积极性也不高，以至于学生很难参与到课堂教学中去。

【关键词】声势律动；小学音乐教学；应用探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.065

声势律动是以人体的各种肢体动作（如：跺脚，拍手，捻指）为媒介表现音乐的节奏感。声势律动不需要乐器器材，既无高难度的技巧，也无复杂的概念，学生可以结合情境创造出属于自己的节拍，以体现学生对音乐的理解，促进创新意识的形成。因此，声势律动的有效运用既能帮助学生理解和掌握音乐知识，提高学生肢体的协调能力，又能增强学生音乐的记忆力和创造力，在一定程度上，声势律动的培养目标与音乐教学目标高度吻合。基于此，教师应借助音乐活动，巧妙运用声势律动，给学生纵情演绎的机会，提高学生对于音乐作品内涵的领悟能力，促使学生迸发音乐学习热情，保持学生自主学习音乐的内在动力。在对小学生进行音乐教育的时候出现了很多问题，声势律动教学法在小学音乐课中去，可以在很大程度上提高学生学习的积极性和学习兴趣，培养学生的节奏感，更好的让学生在音乐流露出真实的情感，学生能够加上手和脚等手势，形成一种身体记忆力，增强了学生对音乐的节奏感投入感，在进行音乐学习的过程中增添进去声势律动教学模式，可以在很大程度上解决多个问题，培养学生的节奏感提高学生的思维能力，引起他们的学习音乐的兴趣，促进了学生音乐的创造力，学生便能发挥自己的个性特点，积极主动的进行课程学习，促进音乐的更好发展。

1. 声势律动在小学音乐教学中的应用策略

1.1 视听结合，让音乐课堂活起来

1.1.1 对于传统的音乐教学来说，教师更加注重学生的唱，教师会一味的教学生唱，从而失去了教学的意义，学生并未从中得到乐趣学到知识，在实际运用音乐的过程中，教师们首先应该给学生们提供一定的机会去欣赏一些经典音乐，以这样的方式可以拓宽学生的视野，还可以让学生对音乐有初步的认识和了解，了解其音乐中的声势律动，掌握方法为以后的教学奠定基础。第二个阶段就是让学生对一些音乐进行模仿练习，模仿其歌曲的声势律动节奏感，教师在这个时候应该针对每个学生不同的特点分配不同音乐，能够让学生充分的感受到音乐的魅力。在教学的后期教师可以根据学生的学习情况给他们安排音乐大赛创作机会，提供给她们更好的创作空间。

1.1.2 在课堂上教师要制定相应的教学措施，使学生能够加上手和脚等手势，形成一种身体记忆力，增强了学生对音乐的节奏感投入感，例如，在学习我和我的祖国歌曲的时候，教师可以在网络上找寻相关影片和相关视频让学生了解歌曲的背景和了解创作这首歌曲的来源，用这些来激发学生的兴趣，了解之后更能使得学生全身心的投入到学习歌曲中，能够让学生充分的感受到音乐的魅力。

1.2 开展形式多样的实践活动

1.2.1 在音乐教学中，开展儿童音乐剧具有一定的实践性，在学生进行音乐剧的过程中，学生的知识结构可以得到不断的提高和完善，对于音乐的审美和鉴赏能力可以得