

新课改背景下,音乐教学不能只注重知识技能的传授,而要注重快乐学习、主动学习,做到“乐中学”“学中乐”,基于此,教师在音乐教学中,可以采取联想、歌唱等学生喜闻乐见的方式,优化课堂结构,稳定学生兴趣。

1、想一想

低年级学生爱幻想,有着丰富的想象力,而想象是音乐的翅膀,是学生学音乐的主要思维活动,当学生插上想象的翅膀,遨游在音乐的天地时,他们就会充分感受到音乐的魅力,激发学习动力。此外,想象还是创造的先导,能够激发学生的创作欲望,培养创造力。教师可以根据具体的学习内容,设计相关问题,开阔学生的想象空间。

例如,教学人音版二年级上册音乐《小红帽》一课时,教师在指导学生用急吸缓呼的方法按句换气、用轻巧的声音演唱时,引导学生与音乐对话:“小红帽去外婆家心情是怎样的?”学生回答的非常踊跃,有说“快乐的”,有说“兴奋的”……教师趁势继续发问:“哪个小朋友能够用舞蹈动作表示小红帽的这种心情?”学生的兴致非常高,他们凭借对歌曲的理解,创造性地配以动作和表情,将小红帽愉悦的心情表现的淋漓尽致,如有的学生做出连蹦带跳的动作、有的嘴里一边唱着歌曲,一边扭动身体……就这样,学生在编、唱、听的过程中对歌曲的理解上升到一个更高的层次,他们感受到学习的乐趣,创造的乐趣,创造力、想象力也得到有效提升。

2、唱一唱

唱歌的主要目的是给人以美的享受和感染,但低年级学生识字有限,不能深入理解歌曲内容,影响学习热情。为此,教师从学生已有的生活经验出发,挖掘他们的兴趣,从而帮助学生更好地理解歌曲内容。

例如,在学习人音版二年级音乐《大海》这首歌曲时,若教师直截了当地进入新课“今天老师带你们去看海”,学生跟着范唱,唱起来会机械呆板,缺乏灵性。如果换一种方式提问,就可以收到截然相反的效果。“谁见过大海?”“看到大海是什么感觉?”学生争先恐后地举手回答,积极性很高,他们边唱边做出动作,这样对歌曲的理解会更深刻。由此可见,同样的教学内容,换一种教学方式,会收到不一样的效果。因此,教师要紧抓学生的心理,设计高质量的“唱一唱”活动,将学生的感情充沛地调动起来。

总之,兴趣是低年级学生学习音乐的主要动力,直接关系到教学质量的高低,教师要在充分了解低年级学生认知规律的基础上,采取有效策略,激发学生的学习兴趣,从而拓展他们的音乐视野,提升审美能力。

参考文献

- [1]情境趣味 美在其中——情境教学法在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 焦玲云. 科学大众(科学教育). 2017(10)
[2]提高小学音乐课堂教学有效性的策略探究[J]. 高玮. 北方音乐. 2020(01)

剪纸教学在初中美术教学中的渗透

冯燕

(利津县凤凰实验中学 山东 东营 257400)

【摘要】剪纸艺术作为民间美的代表,将其引入到中小学美术教学中具有现实意义。通过对剪纸的了解和学习,不仅可以提高学生的动手能力和审美能力,激发他们对于民间艺术的喜爱,还让学生感受到了我国传统文化的不朽魅力,这对于培养学生树立民族自豪感,振奋民族精神,并将优秀传统文化发扬光大有着积极意义。

【关键词】剪纸艺术; 中小学美术教学; 传统文化; 积极意义

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.072

引言

我国的传统文化博大精深、丰富多彩,其中民间美术占据着重要地位。对于民间艺术的继承和发展影响着我国社会民俗的发展。而在民间艺术中剪纸艺术为难得的瑰宝,它是中华民族文化长期继承和发展的结晶。本文就传统剪纸在中小学美术教学中的运用为例,对当今我国文化教育如何继承和发展传统文化进行了研究,论述了剪纸作为民间艺术的主要形式在中小学美术教学的运用对传统文化的继承和发展所起的作用,阐明了把民间艺术纳入学校美术教学中的重要性和意义。传统文化的继承和发展具有时代现实意义。剪纸艺术不仅本身具有极高的艺术价值,通过对于剪纸的学习还能提高青少年的审美能力和文化修养,促进青少年的健康成长,激发他们对于我国丰富多彩的民俗文化的喜爱和传承,振奋民族精神。

一、中小学民间美术教学的现状

自改革开放以来,我国的美术教育呈现出了蓬勃发展的趋势,但是在新课标标准模式下仍存在问题。虽然中小学美术新课标中强调了民间美术的重要性,但是仍然有很多学校没有履行这一规定忽视了美术教学中民间美术的重要性。有的学校为了提高升学率认为只有文化知识的学习才重要,没有很好的加强美术方面的教育。在这样的教育背景下,青少年无法了解到民间美术的真谛,对我国传统文化也不能很好的继承和发展。因此,我们应该意识到国民教育也包括艺术教育,特别是中小学美术教育。《新课标标准解读》中指出:“关注学习与文化情境的关系,在接纳世界多元文化的同时,尊重本民族文化特色”,这充分强调了美术课堂上渗透民族文化的重要性。因此,我们可以看出美术教育与民族文化息息相关,将民间美术与美术教学相结合是很有必要地。在民间艺术中,我们更应该注重的是剪纸艺术的传承和发展。剪纸不仅可以给人们带来视觉上的享受还可以引起青少年对于民间美术的重视,以便更好地继承和发扬传统文化。

二、剪纸在我国中小学美术教学中的运用

剪纸题材内容丰富多彩,其中以吉祥图案居多,反映了人们对于美好生活的向往和对生活积极乐观的精神,如图1,白凤兰的牛耕图。剪纸源于生活,是人民对于生活的感悟,剪纸蕴含的文化内涵博大精深,通过对剪纸的学习不仅可以享受到美好视觉体验还可以通过剪纸了解到独特的文化精神,可以培养中小学生的爱国情怀,发扬优秀文化传统。可见,把剪纸艺术引入中小学美术教学中去是非常有意义的。那么,如何将剪纸成功的引入中小学美术教学中成了一个值得重视的问题。民间剪纸的思维方式是自由大胆的,因此在学习剪纸时不应采用写实的手法,应对剪纸作品进行大胆创作。将剪纸和中小学美术教学结合在一起,可以丰富美术教学的内容,进而激发学生对于美术学习的热情。

剪纸的主要手法有剪、掐、刻和粘,这几种手法很受学生的喜爱,通过剪纸活动,能够提高学生手部的灵活性,提高思维水平。剪纸一般分为对称图形和非对称图形两大类,本文主要就对对称式剪纸的教学内容进行了设计。教学内容:通过对剪纸艺术的了解和一些简单剪纸的制作,让学生更加了解我国剪纸艺术的内涵,激发学生对民间艺术的热爱,进而更好地继承和发扬传统文化。在学习剪纸技法之前,先让学生理解对称性的特征,老师可以用多媒体向学生展示一些剪纸作品,在欣赏作品的同时要对其中内涵和做法进行简单讲解。我给学生展示的是剪纸人韩春霞的作品《双凤戏牡丹》,这是一副以凤凰和牡丹作为组合的作品,凤凰寓意吉祥,牡丹有富贵、美好之意,这充分体现了剪纸人对美好生活的向往,也表现了一种积极、乐观、向上的生活态度。学生在欣赏作品的同时可以感受到生活的美好。在对剪纸的制作有了初步了解之后,让学生亲自动手实践,制作出了各具特色、各式各样的剪纸作品。通过剪纸制作,让同学们重新认识剪纸,不仅学会了制作剪纸,还

提高了学生的创造力和观察力,让学生体会到剪纸艺术的无穷魅力。当今社会,经过教学改革后民间美术逐渐加入到了美术教学,挽救了日渐衰弱的民间艺术,发扬了伟大的民族优秀文化。

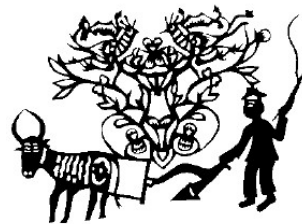


图1 牛耕图



图2 双凤戏牡丹

三、民间美术在中小学美术教学中继承与发展的教学思考

通过以剪纸在中小学美术教学中的应用为案例,对传统文化的继承和发展展开了讨论,激发了学生对于民间艺术的兴趣和对传统文化的热爱。民间美术是一种与时俱进的艺术,随着社会的进步不断变化,最终体现了人们对生命的礼赞,对于中小学生学习起着积极的教育作用。

结论

本文以剪纸在中小学美术教学中的运用为例讨论了我国传统文化的继承和发展问题。通过对剪纸的学习和制作,增加学生对于民间艺术的了解,让学生感受到我国传统文化的博大精深,培养他们对于传统文化的喜爱,并激励他们将传统文化继续发扬广大。

在义务教育过程中,特别是现在更加注重学生的素质教育和全面发展,美术教学是必不可少的。当今社会,美术教学的趋势是将传统文化与美术教学结合,以继承和弘扬传统文化。剪纸作为传统文化的一部分,将其引入课堂,对于提高学生学习美术的兴趣有着实际意义。同时,在对剪纸进行学习的过程中,不仅可以培养学生的审美能力、动手能力和创新能力,对于树立传统文化意识也有着积极的意义。因此,我们应该倡导将民间美术引入中小学美术教学中去,将我们的优秀传统文化继续传承发展。

参考文献

- [1]郑勤砚. 中国传统美术教育理论研究[M]. 北京: 首都师范大学, 2004.
[2]刘书敏. 新课程改革与中小学美术教学[J]. 今日科苑, 2010.
[3]孙雁. 论民间剪纸造型方式及其在平面设计中的运用[D]. 四川大学, 2005.