

# 浅论中学音乐教学中传统民族音乐的重要作用

史 林

(江西省九江市修水县第五中学 江西 九江 332423)

**[摘要]**作为我国传统文化的重要做成部分,很多传统民族音乐都凝聚着华夏各组人民劳动和智慧的结晶。其既可以增强中学生的民族自豪感,又可以增强各民族之间的凝聚力,而且对于中学音乐教学内涵的丰富、外沿的拓展,都会产生重要而积极的影响。因此,教师在开展中学音乐教学时,应该加强对传统民族音乐的融合、渗透、贯通,并带动学生在学习传统民族音乐、鉴赏传统民族音乐、体悟传统民族音乐中了解我国音乐文化、传承华夏传统文化、增强自身民族意识、培育爱国情怀。使传统民族音乐的德育、智育、美育、情育功能深度发挥至中学音乐教学的方方面面、点点滴滴,更好服务于中学音乐教学效能提升,更好作用于学生音乐素养塑造。

**[关键词]**中学音乐;音乐教学;传统民族音乐;重要作用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.857

所谓传统民族音乐,主要指扎根于各民族生产劳动和社会生活之中,经过长期历史发展而形成的,蕴含着不同民族特色文化、风土人情、社会习俗等音乐形态特征的传统音乐。很多传统民族音乐的特质上都有着很强的共同性与延续性特点,既反映了不同民族的民风民俗,有体现着不同民族的发展夙愿。将传统民族音乐融合至中学音乐教学,有着更为迫切的现实意义,既有助于中学生文化视域的开阔、音乐素养的提升,又有助于各民族之间文化与情感的交融,为促进民族团结、增进民族交往搭建了平台,提供了助力。因此,教师应该以中学音乐教学为载体,加强对传统民族音乐元素的渗透,积极创设条件,适时提供机遇,有效构建生态,为确保各民族传统音乐文化更好融入中学音乐教学,更好发挥其作用而奠基铺路。

## 一、中学音乐教学中传统民族音乐的重要作用分析

全新《中学音乐课标》明确强调:中学音乐教学中应该适时渗透传统民族音乐,使学生了解和热爱祖国的音乐文化,增强民族意识和爱国主义情操。而实现传统民族音乐与中学音乐教学的有机融合,可以为中学音乐更好开展开辟广阔路径,既有助于学生音乐兴趣的提升,音乐素养的塑造,民族情怀的释放,又有助于中学音乐教学效能的提升。

### 1. 有助于学生音乐情怀的释放

很多传统民族音乐,都传承了不同民族在现实生活、生产实践、风俗习惯、自我发展过程中的精髓思想、文化、意识。将传统民族音乐引入中学音乐教学,可以给予学生多元而丰富的认知刺激,帮助学生以别样视觉审视不同民族文化的博大精深,感知其丰富内涵。进而于内心深处萌生更为迫切的民族自豪感、自信力。对于学生爱国情怀的释放,民族意识的增强,音乐素养的培育,文化认同的提升,都会产生积极而重要的影响。而且,随着传统民族音乐的多元驱动,也打开了各民族之间交流、学习、互通的大门,为实现多元文化发展提供了助力。

### 2. 有助于课堂教学效能的提升

伴随着传统民族音乐在中学音乐教学中的深度融合,教师组织、设计、开展中学音乐教学的方式将更加灵活、多元、丰富,为促使课堂教学效能提升注入了新鲜血液。学生可以在鉴赏、学习、探究、领悟传统民族音乐中更好提升其音乐感知力与认可度,既提升了其音乐学习兴趣,又激活了其音乐认知潜能。于无形之间丰富了中学音乐教学的形式,拓宽了中学音乐教学的路径,使中学音乐教学开展向着符合学生需要,满足学生发展的方向迈进。

## 二、中学音乐教学中传统民族音乐的融合路径

教师在借助传统民族音乐开展中学音乐教学时,应该加强对教学方式的优化,多元资源的融合,教学路径的拓展,给予学生更多参与实践、体悟感知、探究鉴赏的机会,让学生在多元传统民族音乐刺激下更好提升自己,发展自己,获得蜕变。

### 1. 借助聆听来感知传统民族音乐的内涵

通过对听觉艺术感知规律作用的发挥,凸显音乐科学的特点,多融入与学生认识需要相契合的传统民族音乐素材,组织学生悉心聆听,用心感受,用听觉来引领听觉,以最大限度调动学生的学习积极性。同时,在组织学生聆听的过程中,教师可以适当穿插对于传统民族音乐文化的介绍,背景的分析,由来的渗透,让学生于内心深处深度感知传统民族音乐的内涵。必要时,还可以适当融入对应的传统民族音乐MV、视频、图画等元素,以达到对教学外沿充分拓展的目的。

### 2. 通过律动来体悟传统民族音乐的魅力

律动是帮助学生深刻体悟传统民族音乐魅力,领悟传统民族音乐价值的有效途径之一。教师可以将与不同传统民族音乐相契合的地域性、民族性代表动作融入中学音乐教学,让学生在聆听中付诸动作模仿,在身体的律动中激活其音乐情感,培养其音乐兴趣。并组织音乐感知力较强的学生予以模仿,实践,在身体律动与音乐聆听中体悟传统民族音乐之美。例如,可以将朝鲜族、蒙古族等少数民族在生产活动场景中的经典动作灵活呈现,引导学生在或粗犷豪放或悠长委婉的民间舞蹈中领悟不同传统民族音乐各自的律动特点,增强课堂教学的感染力。

### 3. 利用节奏来体验传统民族音乐的特性

作为一种单独的艺术形式出现,节奏可以堪称音乐的“第一要素”。而传统民族音乐在音的长短、强弱方面的变化,可以将学生引入更为丰富的认知视域。教师可以从节奏品味、体悟出发,结合语言、律动、打击乐等多种手法,组织学生灵活调动身体各方面机能,全方位、多角度理解不同传统民族音乐的精华,使中学音乐教学的形式更加丰富、多元、鲜活。进而达到最大限度调动学生学习热情,激活学生音乐潜能的目的。

## 三、结论

总之,传统民族音乐所蕴含的诸多功能与价值,使得其对中学音乐教学更好开展提供了助力,给予了铺垫。而且,随着传统民族音乐在中学音乐教学中的融入,中学音乐教学的丰富性、多元性、发展性也会获得切实提升与全面增强。因此,教师在实现传统民族音乐与中学音乐教学有机融合、紧密关联、深度衔接的过程中,应该立足学生实际,针对教学需要,结合育人导向,就中学音乐教学的措施灵活变革,路径深度拓展,方式科学优化,资源深度整合,多设置具有探究性、实践性、参与性、鉴赏性的教学活动,在确保传统民族音乐作用更好发挥的基础上促进中学音乐教学开展,提高中学音乐教学效率,塑造学生音乐综合素养。

## 参考文献

- [1]陈婉岭.中国传统音乐在中学音乐教学中的重要作用[J].年轻人,2019(16):84.
- [2]徐蕾.少数民族地区本土音乐课程资源开发在中学音乐教学中的应用研究——以铜仁市为例[J].北方音乐,2017,37(04):40-41.

# 初中美术教学中情感教育的渗透

周春梅

(四川省德阳市罗江区德安初级中学校 四川 德阳 618514)

**[摘要]**在初中美术教学中正确渗透情感教育是落实与推进素质教育的主要措施。美术与音乐一样,均是富含深刻内涵与意义的艺术表达形式,因此在观赏作品的过程中可以体会作者传递出的思想情感。对于初中阶段的美术教育而言,应当着重培养学生的观察力,引导他们利用自身情感感悟作品的内涵,借此提升他们的素质水平,促进同学们的全面成长。

**[关键词]**初中美术;情感教育;渗透

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.858

## 引言

随着新课标改革工作不断地深入,当前的教育模式更加注重对学生情感及思想品德的教育。初中美术课程作为同学们接触并感受艺术的平台,能够在不断学习与欣赏的过程中养成正确的价值观念与思想品质,对其日后的学习生活能够起到良好的促进作用。为此教师应当在日常授课过程中正确渗透情感教育,为学生提供良好的生活环境。唯有如此,在可以确保教育工作顺利开展的前提下,不断促进学生的全面发展。

## 一、初中美术情感教育的内涵及价值

情感教育素质教育工作中的全新教学方法,侧重于对学生健全人格及自我调控能力的培养。通过开展多元化教学活动等方式,使得他们能够在课堂之中得到丰富地体验,潜移默化地养成正确的价值观念与道德品质。同时,在初中美术课堂中渗透情感教育不仅可以有效拉近师生距离,促进教师与学生之间的沟通,还可

以带领同学们更好地理解与感受作品。通过这种方式,能够更好地提升学生的课堂参与程度,真正落实素质教育及新课改工作的具体内容<sup>[1]</sup>。

## 二、初中美术情感教育现状

为了能够更好地跟随社会前进的步伐,传统教育模式已经被素质教育所替代。然而在我国当前的教育背景下,仍然存在许多亟待解决的教学问题,在各个层面影响美术教育的教学质量及改革。现阶段初中美术情感教育的渗透主要存在以下两方面问题:①课堂讲解方式过于单一。教师只有在课堂之中与学生进行有效的交流,才可以更好地了解他们的具体学习状况,新课改也要求应当将学生作为课堂的主体。但是实际教学中并非如此,大多数教师仍然将自我作为课堂的中心,一味地通过文字形式向同学们讲解美术作品中蕴藏的内涵,忽视了不同学生之间的个体差异。对于美术课程而言,具有极强的开放性。不同学生对于作品的鉴赏与理解,决定了他们创造性思维的养成。如果仅是依据教材进行授课,将会严重影响同学们想

象力与创造力的发展。②教学内容脱离实际生活。正所谓：“艺术源于生活。”在接触美术作品的过程中，应当利用生活化的思维进行思考。如果一味地传授鉴赏作品的技巧，忽视教学内容与实际生活的关联，将会无形之中提高同学们的学习难度。

### 三、初中美术教学中正确渗透情感教育的措施

#### (一) 加强交流，开展多元化的教学活动

完整的课堂教学需要教师与学生的共同参与，同学们只有在轻松活跃的课堂环境中，才能更好地跟随教师的节奏。就我国传统的教育模式而言，师生交流太少，学生在日常学习过程中容易产生学习积极性不高等问题<sup>[2]</sup>。针对这种现象，教师应当对现行的教育方法做出适当地调整，在不断拉近师生距离的基础上，正确渗透情感教育。通过这种途径，不仅可以帮助教师及时掌握同学们的学习状况，还可以更好地提高他们对于美术作品的鉴赏能力，有助于促进情感教育的渗透与实施。就“生肖的联想”这一章节而言，首先教师可以为同学们提供造型多样的云朵图片，引导他们根据图片内容展开思考，借此引入本堂课的教学内容。之后，教师可以根据教材内容提出相应的问题，如生活中可以利用那些水果蔬菜联想十二生肖？学生经过短暂的思考后便会得出具体结论，如香橙的色彩与一瓣瓣的形状使人产生联想，所构造出的小公鸡色彩艳丽，鲜活可爱等等。如此一来，不仅可以有效活跃课堂气氛，还可以更好地激发学生的学习兴趣。在此过程中教师还应当适当渗透情感教育内容，以此切实提升他们对作品的鉴赏与感悟能力。

#### (二) 充分利用教材内容，渗透情感教育

美术教材在实际教学过程中具有重要的应用价值，为此教师在选取教学内容时，应当严格遵守以下内容，即教学内容应当富有价值、教育意义及情感性。除此之外，教学内容还需要与学生的实际生活紧密结合起来，从实际出发，挖掘其中的情感内涵。如当教师带领学生学习“大自然的色彩”这一章节时，首先可以利用

《忆江南》《山行》等诗句创设情境，借此导入新课，使得同学们能够在脑海中思考大自然的美景。之后便可以向他们展示一副描绘秋天公园的作品，带领同学们学习其中色彩的搭配，并能够利用简短的语言对作品做出正确的评价。通过利用生活中常见的事物与景色进行授课，能够有效提升他们在课堂之中的情感体验，有助于美术教育与情感的相互融合<sup>[3]</sup>。

#### (三) 合理开展户外活动，升华情感教育效果

户外写生是美术教育工作中必不可少的环节。教师可以挑选合适的时间开展户外活动，引导学生利用自己的双眼去观察、感悟身边的美景，借此释放自身的压力，并获得全新的情感体验。在组织同学们进行户外写生的过程中，教师可以对他们的训练内容进行明确地规划。户外清新的空气及怡人的景色都可以更好地帮助同学们表达出自身的真实情感，对他们道德品质及情感的养成具有良好的促进作用。

#### 结束语

综上所述，情感教育作为一种全新的教学理念，更加符合素质教育的理念与要求。基于此，教师应当在日常教育工作中不断完善教学方法，引导学生在学的过程中更好地抒发自身的思想情感，进而逐渐养成正确的价值观念与道德品质，为日后的学习生活奠定坚实的基础。

#### 参考文献

- [1] 张科. 论初中美术教学中的情感教育[D]. 华中师范大学, 2017.
- [2] 王春艳. 关于情感教育在初中美术教学中的渗透研究[A]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(三)[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会: 2019: 4.
- [3] 张雪. 情感教育在初中美术教学中的渗透方法研究[J]. 美术教育研究, 2019, 03: 124-125.

## 小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径

梁婧

(黑龙江省虎林市东方红第一小学 黑龙江 虎林 158402)

**【摘要】**随着新课程改革的不断发展，小学美术的教学将发生翻天覆地的改变，其中，小学美术的教学改革将以体现美术价值和改变教学方式为主要目标。事实上，美术教学需要教师依据如今的价值观和教学目的对传统的小学美术教学进行创新，因此，美术教师需要积极的探索开展美术课堂的教学方法。本文据实际情况出发，对小学美术课堂中，如何进行改革和创新提出一些建议和看法。

**【关键词】**小学美术；改革；价值取向及路径

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.859

### 引言

在过去的小学美术课堂中，教师通常只会讲解基本的理论知识，事实上，这样的教学方法无法达到新课程改革的标准，同时，也不能实现当下时代要求的素质教育。因此，教师需要依据新课程改革标准，以以下几个要求为准则，第一，将实际生活与课堂相结合。第二，引导学生自主学习，培养学生的自主学习能力。第三，引导学生通过自身的思维思考问题，使课堂内容更具有探究性。这几项要求的实现需要教师彻底改变传统教学方式，扭转传统的想法。

改变传统的教师讲解知识的习惯，将学生作为课堂的主导者和主角，教师作为引导者和配角。同时，教师可以将教材和生活情境综合起来，吸引学生兴趣，使得学生积极主动的参与到课堂中，使得小学美术课堂焕然一新。

### 一、对小学美术教学进行创新和改革的要求

#### (一) 引导学生对知识深入的探究

带领学生对知识进行更深层次的理解是教师开展教学的必要任务之一，然而，在传统教学中，教师的讲解往往浮于表面，学生和教师都不重视美术课堂的开展，忽视了培养和锻炼学生能力的机会。因此，教师需要引领学生对教材知识进行深入研究。另外，小学生具有好奇心强，探索欲旺盛的特点，为提高小学美术课堂的学习质量，教师可以在课堂上设计多样的游戏，吸引学生加入其中，激发学生的学习热情。同时，教师也需要引导学生发现美术课堂独一无二的亮点，并将数学、语文等学科知识与美术教学相结合，提高学生的美术的热情，引发学生自主的开展探索和研究，增强学生的动手操作能力。

#### (二) 将艺术与生活结合起来

“艺术源于生活”，生活中的任何事物都可以与美术联系起来，因此，教师可以引导学生利用美术角度观察生活中的点点滴滴，并通过观察找出生活中的美术素材，使得学生能够将生活素材与美术关联起来，达到灵活运用所学知识的效果，最终使得学生能够采用合理的方法处理日常生活中的各种问题。

#### (三) 开阔学生的视野

美术是一门需要学生不断创造，不断想象的学科。为帮助学生在美术课堂中学习到更多的东西，教师应注重课堂中的思考和探索环节，给予学生充分的课堂时间，引导学生对知识进行思考，扩展思维，通过这种思考过程扩充自身的知识储备，并提高各项能力。同时，使学生在成功的过程中获得自信心，进而踊跃的参与其中。

### 二、开展小学美术课堂的基本价值取向

#### (一) 发现美

开展小学美术课堂的重要目的之一就是帮助学生养成判别优秀作品的习惯，同时，也使具备判别优良作品的的能力。事实上，这一能力在生活中无处不在，从色彩搭配到房间布置都需要小学美术课程作为基础。反之亦然，审美能力也需要教

师引导学生学会在生活中的每一处发现美的存在。例如，教师在开展“吉祥物”这一课时内容时，教师需要引导学生设计一个吉祥物，这一过程需要学生进行多方面的思考，如主题的选定，色彩的搭配，元素的结合等方面，其中，吉祥物的外形就需要学生联系实际生活，寻找合适的外形，另外，各种元素的选取也需要学生针对实际生活的规律综合考虑，这一设计过程对于学生来说也是一个非常大的考验，但是，学生在努力考察和探究后，完成了设计任务，那么学生将会得到非常大的满足感。学生在思考过程中恰恰也是探究和发现生活美的过程。

#### (二) 创新

为学生提供创新机会是提高学生能力的重要途径，因此，教师可以留出大量的时间交给学生，要求学生自主的进行探索和创新。例如，教师在开展“标志设计”这一课时内容时，教师应基本的讲解标志设计的规则和要求，之后就将时间交给学生，使得学生自由的发挥，最终得出的作品就是学生努力的结晶，学生能够通过最终的结果获得最大的满足感，进而更加乐于参与到课堂中。另外，创新的过程能够极大的拓展学生的思维，最终使得学生拥有自己的想法，而不是一味地跟随当下的主流。

### 三、开展美术教学的新模式

首先，教师需要针对传统的教学模式进行创新，其中，教师应从学生的各方面特点进行综合的考量，在开展教学时，教师应加强学生的能力培养，激发学生的学习热情，使得课堂气氛更加轻松、愉悦。同时，教师应及时给予学生帮助和辅导。另外，教师也应该给予学生更多自主探索和发挥的机会。将小学美术教学与日常生活相结合，以书本教材为基础，从日常生活中探索和发现美的元素，以生活中的事物为基础原型设计课程题目，作为学生的艺术任务。学生能够充分利用课堂所学知识，充分发挥想象力和创造力，根据自身对生活中的事物以及实际问题的理解，在作品中一一予以展现，同时进行情感的表达，有助于学生自主学习能力和实践应用能力的提升，提高其综合素质。

#### 结束语

小学美术的改革需要教师和学生不断的探索，教师可以根据学生的学习情况对教学模式进行调整。教师可以参考以下几个要求创新教学，第一，引导学生深入的思考和探究知识。第二将艺术与生活结合起来。第三，开阔学生的视野。

#### 参考文献

- [1] 孙智刚. 小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径[J]. 散文百家, 2019(11): 112.
- [2] 唐文越. 《义务教育美术课程标准(2011年版)》中有关小学美术课程价值取向的研究[D]. 重庆师范大学, 2019.
- [3] 翟永祯. 小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径[J]. 新课程(上), 2017(03): 149.