

义核心价值观。

二、优秀传统文化融入幼儿园师德教育的意义

(一) 有助于丰富师德教育方法

当前幼儿园师德教育的开展,其教育方法大致可以归结于两大类:一类是利用相关规章制度,对幼儿教师的教学行为加以规范;一类是利用社会师德失范案例,对幼儿教师的执教行为加以警醒。这两种教育方法虽然都能起到一定的效果,但是无法对师德失范问题根治,所以必须寻求更好的解决策略对师德问题加以有效解决。师德教育主要包括道德规范和行为规范两部分内容,但是在实际教育过程中,必须从幼儿教师的“自觉性”着手,从而使幼儿教师的师德师风得以彻底改变。

(二) 有助于契合优秀传统文化融入课程教学的要求

国务院、中共中央办公厅在2017年颁布了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》(下文简称意见)。次年,国家教育部又颁布了《中华经典诵读工程的实施方案》(下文简称方案)。这两部文件的颁布,对于各个学段传统文化的传承是极为有利的,《意见》,依照其不同功能可以将其分为修饰类、结构类及基础类三部分。基础类主要包括《大学》《论语》《中庸》《孟子》《千字文》《百家姓》《弟子规》《三字经》,可以简称为“四书”和“三、百、千、弟”;修饰类主要包括《成语接龙》《唐诗三百首》《笠翁对韵》《宋词三百首》等;结构类主要包括《诗经》《易经》《皇帝内经》《道德经》《孝经》等。

三、优秀传统文化融入幼儿园师德教育的策略

(一) 明确优秀传统文化内容

要想在幼儿园师德教育中融入优秀传统文化,必须首先使幼儿教师明确优秀传统文化的分类、内容及含义。传统文化包罗万象、内涵丰富,主要包括民俗文化、传统艺术以及国学经典三部分。文中的优秀传统文化特指于国学经典,现有的国学经典共有38部,依照其不同功能可以将其分为修饰类、结构类及基础类三部分。基础类主要包括《大学》《论语》《中庸》《孟子》《千字文》《百家姓》《弟子规》《三字经》,可以简称为“四书”和“三、百、千、弟”;修饰类主要包括《成语接龙》《唐诗三百首》《笠翁对韵》《宋词三百首》等;结构类主要包括《诗经》《易经》《皇帝内经》《道德经》《孝经》等。

(二) 明确优秀传统文化的切入点

1. 遵循儒家文化发展脉络

优秀传统文化主要以儒家文化为主导,所以在将其融入幼儿园师德教育过程中,必须遵循儒家文化发展脉络,由易到难、由浅入深,按照特定教育规律安排教育内容。在教育过程中,可以首先从“忠恕”“孝悌”的基本概念着手,从而使幼儿教师从思想上更加易于接受和理解,而且这对于幼儿教师后续实际操作的开展也是极为有利的。在对基本概念研究透彻后,再对“易经”“中庸”等抽象概念进行研究,这些抽象概念是儒家文化对人文意识较深层次的研究,对于初步接触国学的幼儿教师而言较难把握,所以可以将其作为课下自修内容,以供悟性较高、心有余力的幼儿教师学习。

2. 根据实际需求进行针对性教育

将优秀传统文化融入幼儿园师德教育,其切入点不应在他处,而应该紧扣幼儿园教育的实际需求。在实际教育过程中,必须首先确定不同阶段优秀传统文化的学习内容。现存的38部国学经典中,与幼儿教育紧密关联的主要有“十四蒙”;在国学经典三大分类中,与幼儿教育紧密关联的主要由修饰类和基础类,其中修饰类主要包括唐诗、宋词、成语接龙等;基础类主要包括弟子规、千字文、百家姓等。

(三) 明确优秀传统文化的学习路径

幼儿园师德教育的开展,其目的在于为幼儿提供更好的服务。因此,为了使幼儿教师优秀传统文化学习的目的更加明确,必须使幼儿教师充分了解幼儿优秀传统文化的学习路径,即了解幼儿通过怎样的方式对优秀传统文化进行学习,只有这样,才能真正实现以幼为本的教育理念。当前,幼儿教师主要通过两种方式对幼儿优秀传统文化的学习路径进行研究:一类是新学堂歌,是指将唐诗宋词通过演唱的形式进行演绎,以此来调动幼儿唐诗宋词学习的兴趣,而这也是对已往优秀传统文化学习方式的创新;另一类是游古寻源,它主要分为“成语寓言”“神话故事”“古词古韵”三个学习模块,可以按照幼儿的年龄特点,对幼儿进行学习模块的划分。

小学美术教学中培养学生审美能力分析

孙秀敏

(望都县北关小学 河北 保定 072450)

[摘要]小学生的审美能力是他们依赖自身的生活经历及艺术素养及不断培育的审美兴趣而形成的,能够对生活中事物进行多方面的欣赏,并且达到启发思想的作用。审美能力是小学生接受小学美术专业教育的关键前提。

[关键词]小学美术;教学;学生;审美能力;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.069

一、小学美术教学中培养学生审美能力的策略

(一) 开展美术实践活动

小学美术教师应在教学的过程中积极开展实践活动,锻炼学生自身的综合素质。比如说,可以以小组为单位进行画作的设计及评价,让学生锻炼自身对于美的理解,同时深刻寻找美的意识,从而不断地影响自身的审美能力。另外,小学美术教师也要尊重学生,和学生建立良好的师生关系,让学生在发现美的过程中,愿意寻求并借助教师的帮助,从而在教师的引导下,无论是学习知识还是参与实践活动,都能够发现自身的思维闪光点。教师要拉近与学生的距离,带领学生去挖掘那些生活中蕴含着丰富多彩的,这样的实践活动可以让学生通过自身的印象形成对美的自我认识,让他们能够有准备地去进行生活的观察和美的领悟与体验。小学美术教师要经常带领学生离开教室的空间束缚,回到大自然中,感受美的真实存在,让学生通过视觉和听觉等多方面感官的刺激去加深对美的认识,这样往往可以达到提高对美的认识的效果。让学生将生活与美的概念不断地融合,可以提高自身的观察能力。同时,这样也可以打破传统课堂的教学限制,让学生能够更好地打下审美的基础,让学生在一种轻松愉悦的氛围中,认识到自己在美术课堂中的主体地位,从而能够用一种积极的心态去完成美术学习的任务。

(二) 美术要点讲解透彻,加强学生的审美意识

由于美术有其自身一定的抽象性和艺术性特点,因此对于小学生而言,在接受美术教育的同时也是其艺术气质养成的过程。所以,小学美术教师对于课程理论知识的拿捏一定要透彻,针对小学生的讲解要更加注重细节化。在有限的课堂教学中,教师要让学生接受科学而全面的审美知识和艺术专业教育,同样也要鼓励学生积极观察生活中所见到的线条及物体构造,并进行大胆的美的想象,并善于运用丰富多彩的联想构造,让他们激发自身对于美的深刻认知,形成自身的独特见解。美术不仅要刺激学生自身的视觉和听觉,也要让他们能够得到心灵的感应和认知,让他们从美术作品中联想自己的生活,去进行欣赏和学习。所以,小学美术教师在鼓励学生进行观察的同时,也要积极运用课堂理论知识去进行研究和分析,锻炼学生的审美意识,让学生根据自己的理解去创作自己的作品。小学美术教师除了要对作品进行评价和指点外,也要积极引导他们从作品本身出发,尊重生命,尊重作品的实质性。让学生在满足创作欲望的同时,能够用理念引导自己的行动,不仅仅停留在表面的色彩运用上,还要让自己对于审美的心灵之见更好地展现出来。

(三) 将课本与实际事物相结合,激发学生的审美兴趣

小学美术教师在进行美术教学的过程中,可以通过课堂导入的积极设计,让学生将美术教学与实际事物相联系进行联想。比如说,课前经过小学美术教师的指导,让学生通过各种途径提前准备好或者是观察与课文内容相关的实际事物。让他们在对事物的观察中开拓自身的思维,并发挥他们自身的想象,结合自己内心的情绪去进行创作。这样的做法不仅可以使课本与实际生活中的事物相结合,同时也可以激发学生进行审美观察的兴趣,让他们能够运用自己的观察能力和想象力去进行创作。同时,也让美术教学跳出课本的束缚,改变传统枯燥无味的课堂教学模式,让学生重新树立对美术学习的信心。有效地开展其他方面的新的教学设计。即便学生具备了一定的想象力,但是美术并非凭空想象来进行创作的,美术作品也是来自

生活的。所以,小学美术教师要引导学生去积极地将书本的内容具体化,从现实生活中出发,回归到美术课本,而非从课本出发走到现实生活中去,双方的关系要充分结合和利用,这对于学生审美能力的形式化培养更具有深刻意义。学生的审美理念也是其美术学习力提高的重要表现形式。当学生将实际生活与美术教学充分结合在一起的时候,真实的物体便会给予学生观察能力的辅助。

(四) 通过观摩名家作品,强化美术知识的掌握

让学生积极学习和观摩名家的作品,这对于他们自身审美能力的提高也具有实际的作用。让他们通过对名家作品中点、线、面、色彩的积极观察,能够将作品想要呈现的意境更好地把握。同时,学生能够结合自身的性格和习惯,更好地展开自我心灵与作品的交流。好的作品往往也是经典的作品,学生通过对典范的观察和学习,能够将其作品想要展现的状态清楚地拿捏住,则会产生进一步学习的兴趣,继而将深厚的学习兴趣变成学习的动力,从而不断强化自身对专业知识的把握及美术技能的理解。小学美术教师要积极帮助学生分析名作中的美学理念,让他们能够充分与教材的知识理论相结合,去培养自己对于美的运用能力,建立属于自身的独特的审美和技巧。

(五) 通过多媒体教学,加强美术课堂趣味性

优秀的教学方式是多样的,小学美术教师在进行美术理论的传授中,要积极运用现有的教学资源,方便学生的理解和自身的教学工作。小学生大多没有形成根深蒂固的行为习惯,所以,追趣味性是引导他们心灵意识的重要手段。小学美术教师可以通过多媒体技术去设计有趣的章节教学内容,改变传统板书教学中枯燥的教学模式,抓住学生的学习兴趣,让他们更加真实地感受到美术与自身生活的联系。无论是视频还是图片,都能吸引学生的注意力,让学生能够在愉悦的氛围中激发对于美术创作的向往。当他们积极学习理论知识的同时,小学教师也要积极改变自身的教学理念,不断创新教学方式,让学生能够将课堂理论转化为自己的学习收获,不断促进他们自身审美能力的个性化发展。

二、结语

总而言之,通过以上方法的不断尝试,学生便有了自己的美术知识理论基础及自身发现美的能力。但是在整个实际的美术教学过程中,小学美术教师自身也要积极地进行反省和学习。教师要帮助学生不断地进行美术作品的自我评价,比如说,可以进行小组讨论,让他们统一意见,进行作品灵感和思想的讲解。同时,小学美术教师也要积极进行引导,让学生对教师的教学方法提出更加切合实际的意见,不仅能提高教师的教学水平,也能融洽师生之间的关系。

参考文献

- [1] 陈光录. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力分析[J]. 中华少年, 2019(24): 203-203.
 - [2] 王晶晶. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 美术教育研究, 2018, 000(004): 149-149.
- 作者简介:
马美娟(1978~),女,河北定州人,中学一级教师,主要研究小学生的美术教学方向。