

想象, 创造出自己想要的百变多样的自我, 所以在网络中人可以很自由, 但虚拟的与现实空间的差别, 造就出了不同人格构造的我们之一, 一个是来自网络平台的, 一个是来自现实生活的。人与人之间隔着电子产品, 网络的约束力以及道德制约变小了吗? 因此国家制定了不同的法律, 网络是自由的, 但是网络言论是约束的, 网络自由可以开放, 互动以及平等的同时也出现了混乱, 没有秩序, 出现了道德的漏洞。

二、认识网络道德的主人公精神

在网络中我们需要自律, 不可以发布损害他人自己国家的语言, 强化网络道德素质教育, 认识到保护网络秩序就是保护社会正常秩序, 明白维护网络健康人人有责, 积极抵制意识, 和抗干扰能力。中职学生很多喜欢进入一些主播开设的聊天房间, 与一些自己认为价值观相同的人进行网络窗口交流, 其中有的中职学生认为在网络平台上找到了自己的知己, 把一些真实的个人信息告诉网友, 带来了许多麻烦, 甚至出现不可见的后果。因此, 教师应该加大和举办相关的学习讨论课进行道德素质教育宣传和传播, 减少缺乏社会阅历和经验的中职学生因此上当受骗、被伤害等后果, 帮助他们正确认识和使用网络, 增加辨认和提高警惕能力, 提高他们的自我保护能力。^[2]例如: 教师给中职学生推荐健康好用的网站, 学校电脑安装识别垃圾网站屏蔽功能, 开展网络道德知识的讲座, 教师传授相关网络法律给中职学生, 创建一个安全干净的网络平台。

三、共同创造网络健康生活平台

教师要引导中职学生树立正确的网络文明道德, 让中职学生做到上网不盗号,

不浏览垃圾网页, 不做黑客行为, 不发表低俗语言, 不传播谣言, 提高网络道德素质。中职生的网络道德意识依靠家长、社会、教师等三方共同协作形成综合力量, 贯彻全面教育方位。在网络社会平台, 做好自己, 正确利用网络的便利提升自己, 拓展阅读层面, 不去伤人伤己, 共同保护网络道德平台。

四、结束语

网络道德平台时代的改变, 更加严格要求我们每一个网民网络道德的素质, 尤其是作为中职生的其中一员, 我们更应该合理利用网络资源, 资料去便利我们的学习生活, 对中职生的思想道德教育更加精细。中职生是网络生活的主要人群, 许多中职生利用网络提高了自己的学习丰富面, 网络也改变了中职生的学习和生活, 改变了中职生的思维学习观念, 提高了法律法规的普及以及价值观的提升。所以, 教师、中职学校以及全社会都应该认识网络知识对于中职学生思维观念的改变, 把有害信息影响降到最低, 增强中职生的网络道德教育。

参考文献

- [1]董建忠. 网络化视野下的中职生思想政治教育[J]. 天津职业院校联合学报, 2018, 020(009): 32-35, 44.
 - [2]赵跃. 浅谈中职生网络道德教育[J]. 读天下(综合), 2020, 000(006): P.1-1.
- 特别说明: 本论文属于课题研究论文, 2019年度广西职业教育教学改革研究项目《县级中职网络思政教育的研究与实践——以博白县职业中等专业学校为例》, 立项编号: GXZZJG2019B020

流行音乐与中职音乐教学的融合

马英力

(台安县职业教育中心 辽宁 鞍山 114100)

[摘要]在中职音乐教学中融合现代流行音乐, 对于学生们音乐知识的有效学习, 音乐素养的不断发展而言可以起到一定的促进作用。在中职的音乐教学中融合流行音乐, 能促进学生们的音乐思维, 妥善解决师生互动、教学低效等问题。本文从三个方面分析了中职音乐教学中流行音乐的深度融合。

[关键词] 中职音乐; 流行音乐; 教学融合; 对策研究

[DOI] 10.12525/j.issn.2096-6261.2019.11.790

引言

现代教育背景下, 中职音乐教师在有效教学方式、个性化授课手段的研究上下足功夫, 利用流行的音乐元素, 营造良好的教学氛围, 耐心指导学生积极思考, 进一步提升审美水平, 构建和谐和谐的师生互动关系, 会给中职学生德智体美全面发展目标的顺利实现提供有力保障, 中职音乐教学中流行音乐的深度融合具有非常重要的现实意义。笔者作为一线教师, 特意结合中职音乐课堂教学的实际情况, 进行了流行音乐融合对策的总结研究。

一、中职音乐教学中存在的主要问题

中等职业技术学校, 肩负着为社会培养高素质的初、中级技术人才的重任, 而音乐教育作为素质教育中一个重要环节, 有利于促进学生德、智、体、美、劳的全面发展。但通过调查表明, 不少中职学生对学习兴趣较低, 基础较差, 有“被迫来学”的感觉, 有大多数学生对很多事物都缺乏应有的兴趣, 谈到学习就心生厌倦。笔者通过对所带班级的学生进行抽样调查, 有很多学生看不懂乐谱, 还有大部分学生不懂得使用乐器, 甚至不知道大多数乐器的名称, 如果教学上不遵循学生的知识水平和兴趣, 在一定程度上就会削减和影响学生们对课堂的学习兴趣, 学习思维如果过于固化, 他们会更加抵触教师的教学指导, 这是中职音乐教学中值得重视的一个问题。

二、在中职音乐教学中融合流行音乐的重要性

(一) 优化课堂的教学效果

中职的学生大多是17、18岁, 正处于青春期, 他们对新鲜事物较为敏感和喜欢, 他们大多对流行音乐较感兴趣, 相对于其他类型的音乐, 他们会觉得流行音乐离他们生活更近点, 更容易听懂。因此, 中职音乐教师必须先了解学生们音乐知识的掌握程度、喜欢的类型, 再根据他们的接受能力、兴趣爱好、认知等特点, 积极组织形式多样的课堂活动, 巧妙运用流行音乐元素, 不断开阔学生的知识视野, 帮助学生养成良好的探究习惯, 鼓励学生在艺术领域中大胆地表现自己。教学上内容如果足够丰富和有趣, 师生互动也取得了最优化的效果, 整体教学质量将有了明显的提高。中职音乐教师既为课堂活动的“领导者”, 就应利用流行音乐的教学机会, 深入挖掘不同学生的内在潜能, 为学生们音乐素养的发展、练习活动的参与提供必要支持, 彻底打破传统固化的教学模式。这样, 中职音乐教学实践才可以取得事半功倍的理想成效。

(二) 挖掘学生的专业特长

中职学生不想在枯燥、乏味的教学氛围里学习专业知识, 教师如果一味进行灌输指导, 只会打击到学生的求知热情, 使他们衍生出严重的抵触情绪。通过引入流行音乐, 为中职音乐的教学课堂赋予新的生机, 准确把握更多机会, 增强学生们主动活动、探究思考的积极性, 结合他们的兴趣爱好挖掘他们的专业特长。在良好的教学环境中, 中职学生不断接触健康的、丰富的音乐知识内容, 他们热情投入演唱活动、小组讨论、游戏实践, 熟练掌握音乐技巧后, 更容易突破挑战自我, 成为高素质、全能型的优秀人才。

(三) 给予学生创造的机会

流行音乐表现的大多是真实的生存和生活状态, 如同听众自己的内心心声, 从而容易唤起广泛的情感共鸣。因此, 在音乐教学中的融合流行音乐, 是有助于提高教学效果、教学上师生互动问题以及学生能力发展等相关问题的妥善解决。在音乐教学中融合流行音乐, 还能充分发挥艺术课程的优势, 正向引导学生们感悟、想

象、鉴赏、创作等并在此基础上, 给予中职学生更多的创造机会, 确保他们主体思维的充分活跃。

三、在中职音乐教学中融合流行音乐的研究方法

(一) 引导学生深挖音乐内涵

中职音乐教学中融合流行音乐, 需要音乐教师直接摒弃传统的教学方法, 与时俱进整理主要的教学内容, 带领学生深入挖掘音乐的内涵, 使学生们一边接触流行音乐, 一边掌握音乐技能, 从而大大提升审美水平, 更好地走上个性化发展之路。比如, 在学习德国作曲家贝多芬的《月光奏鸣曲》时, 可以通过组织歌曲对比教学活动借助多媒体播放学生们耳熟能详的流行音乐, 让学生欣赏蔡依林的《离人节》, 要求他们分析流行音乐中的情感, 再与比较经典的音乐作品做比较, 鼓励学生深入分析不同歌曲的内涵, 从而了解歌手表达的思想, 同时以积极的态度理解“潮流”, 发表自己对于流行音乐、经典音乐的看法, 在“畅所欲言”的时间里更好地感悟音乐文化, 对比教学独具特色, 中职学生就能获取到不一样的认知体验。

(二) 提高学生们的演唱能力

流行音乐大多歌词浅显易懂, 语言比较生活化, 容易被听者传唱和感受, 相对于其他声乐作品, 流行音乐的音域不宽, 对技巧要求不高, 更受中职学生的喜欢和学唱。中职音乐教师需时刻关注流行音乐, 及时引入流行的音乐元素, 帮助学生们进一步提高演唱能力, 启发他们积极地投入演唱训练, 师生关系将更和谐, 学生热情足够高涨, 课堂上必然收获意外惊喜。比如, 可以组织班级演唱会等, 在老师的指导下, 既提高学生的演唱水平又增强学生的自信心, 让学生其乐融融的感受和体验音乐。

(三) 培养学生正确价值观念

中职音乐教学中融合流行音乐引起了学校、教师、社会的多方关注, 在时代赋予的良好背景下, 真正实现中职音乐以及流行音乐的深度融合, 会使中职音乐教学的实践取得全新的突破。比如, 为了进一步提升中职学生的学习积极性, 教师可以引入社会热点话题, 聚焦现代流行音乐, 给学生们反复播放优秀的流行音乐作品, 让他们形成正确的价值观、人生观, 做紧跟时代潮流的人。课堂上可以鼓励学生们小组交流, 总结他们最喜爱的流行音乐。通过发表自己的见解, 积累丰富的创作素材, 让中职学生产生了音乐创作的浓厚兴趣, 即证明流行音乐元素在教学实践中的融合很有意义, 继续探索融合方式, 创新发展指日可待。

结束语

总而言之, 流行音乐作为大众音乐, 歌曲形式多样, 演唱复杂度不高, 深受中职学生的喜爱, 在中职音乐教学中的融合价值颇高。中职音乐教师应该结合学生们的发展特点, 利用流行音乐展开教学指导, 充分激发学生们主动学习的兴趣, 调动他们分析理解的积极性, 确保中职学生对于流行音乐的认识更全面, 熟练掌握音乐技巧后, 尝试完成自主创作, 及时打破了传统的教学模式。流行音乐元素在音乐教学中的应用效果越来越好, 真正提升了中职学生的音乐素养、审美水平, 让他们自信创造精彩的人生, 取得更大的成就。

参考文献

- [1]殷雪儿, 毕成娇. 中职音乐教学与流行音乐的结合探讨[J]. 科教导刊: 电子版, 2019(11): 132-133.
- [2]曹文硕, 方明明. 新课改背景下流行音乐与中职音乐教学的深度融合[J]. 中国校外教育, 2018(31): 66-67.