

## 2 落实诚信教育,提高层次教育有效性

### 2.1 净化社会风气,加强价值引导,营造良好的社会氛围

身处在文化多元化的时代背景下,有必要利用多种途径输出更加容易被大众所接受,也能够给大众带来正面引导的文化内容,弘扬主流价值观,并呼吁大众继承优秀的传统文化,使大家能够在主流价值观的熏陶下得到相应品格的培养和素质的提升。而除了加强宣传以外,国家也有必要利用法律法规限制人们的不良行为,纠正存在于社会中的不正风气,并对不良行为给出严厉的打击和谴责。

### 2.2 建立学生诚信档案,使高校的思想教育由抽象说教向具体实践转变

在学生的诚信档案中,应该包括学生的基本信息和学生的在校表现,以及学生的就业情况和其他的学生以及教师对该学生的评价,通过多方面信息的整合,能够使学生的诚信档案在一定程度上展现出学生的诚信水平,同时建立诚信档案也能够对学生起到外部约束的作用,让学生能够自觉地约束自己的行为,并注意自己的诚信情况。

### 2.3 加强诚信监督和失信惩戒力度

学校应该发挥校园广播、校园论坛和校内部的宣传栏的作用,加大对于不诚信行为的打击和谴责,也加强对诚信行为的表扬和鼓励,让学生能够意识到诚信问题是非常严重的,而不诚信的行为也是令人耻辱的,当这种观念能够在校园中得到普遍的植入之后,高校内部的诚信风气自然就能够得到改善。

### 2.4 改进教育方式,提高诚信教育的实践性

如果仅仅只通过大学教育来使学生的诚信水平得到很大的提升是非常困难的,

因此不能够将诚信教育寄托于大学阶段,而是应该将诚信教育渗入到学生的各个阶段,从学生幼年阶段就应该加强对学生的道德教育和管理,并且使学生意识到诚信的必要性。而针对不同年龄段的学生也需要采取不同的教育形式,利用多种形式的诚信教育,使诚信的理念和概念都能够植入于学生脑海中,并得到学生身体力行的认同,让学生能够做到慎独。

### 结语

综上所述,在当前这个诚信缺失很普遍的大背景下,高校思想政治教育的开展要以增强学生的诚信意识作为主要出发点,并且要加强学生对于诚信教育的认识,利用宣传诚信思想和建立诚信档案,又或是加大惩戒力度的方式,提高诚信教育的有效性,也使社会上的风气能够得到正面的引导,并使学生的诚信素养可以得到提升。

### 参考文献

- [1] 优秀传统文化在高校思政教育中的渗透策略分析[J]. 高丽. 科技资讯. 2019 (31)
- [2] 不忘初心,延续经典——高校思政教育应根植中华优秀传统文化土壤[J]. 郭锐, 张帆. 湖南科技学院学报. 2019 (09)
- [3] 互联网视域下高校思政教育的改进路径研究[J]. 赵娟. 中国农村教育. 2019 (35)
- [4] 中国传统武德文化融入高校思政教育的价值意蕴与实现路径[J]. 徐锋. 体育文化导刊. 2019 (12)

# 高校声乐教学多元化教学方法分析

刘震星

(南昌师范学院 江西 南昌 330032)

**[摘要]** 随着社会的不断进步和发展以及素质教育的不断深化,人们对学生的艺术培养也越来越重视,艺术行业也迎来了发展的春天,也就有越来越多的学生想要从事有关艺术方面的工作,从而选择音乐专业进行学习,因此高校声乐教学质量对这部分学生未来的发展也有着重要的影响。如何提高声乐教学质量,让学生得到更好的发展应该是当前高校以及声乐教师应该重点思考的问题。

**[关键词]** 高校;声乐教学;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.399

## 一、高校声乐教学完善对策

### (一) 声乐教师培训机制常态化,构建高水平的声乐教师团队

教师可以通过互联网平台去寻找一些水平较高的教学视频,学习一些比较科学的教学方法,主动提高自己的教学能力。此外高校作为教学的主战地,更应该重视培养教师的个人声乐素养以及教学能力,为此高校应该将声乐教师培训机制常态化,首先根据声乐教学的具体教学计划,合理规划教师的业余时间,聘请高水平的声乐专家,为本校的声乐教师进行技巧以及理论知识方面的培训工作,并且给予教师足够的实践机会,让声乐教师的专业素养进一步提高,学校可以为声乐教师组织一些专门的比赛,给予教师足够的舞台表现机会,让教师的舞台表现能力得到进步,也可以在教师比赛时让组织学生进行观看,让学生了解到好的舞台表现能力是什么样的,通过观看比赛让学生对教师的能力有进一步的认识,使得学生能够更加尊重教师、崇拜教师,这对声乐教师后期开展教学工作十分有效。其次就是对声乐教师的教学能力进行培训,学校可以请本校一些教学水平较高,经验较为丰富的声乐教师讲授授课经验,也可以组织本校的声乐教师组成专门的教学研讨小组,利用课余时间进行专门的磨课,让各个教师提出自己的教学方案,由研讨小组对教师教学方案进行可行性分析,也可以组织专门的声乐教学公开课,将教师的公开课表现纳入绩效考核制度,引起教师对教学质量的重视。通过上述方式来构建高水平的教师团队,让学生能够在校学到最专业的知识,全面提高自己的音乐能力。

### (二) 组织多样实践教学活,提高学生音乐素养与实践能力

声乐教学离不开舞台,声乐教学的效果也需要在舞台上进行检验,通过在舞台上进行表演能够锻炼学生运用声乐技巧的能力,也是锻炼学生表现力必不可少的途径。人在舞台上的优点与缺点都会被无限放大,学生在舞台上进行声乐表演时,教师就能够及时发现学生存在的问题,如音准、音高以及舞台的动作、眼神等,并且予以针对性的指导,这就能够让学生充分了解自己的问题,主动根据教师的指导意见进行改正,从而提高学生的舞台表现力以及声乐素养。但是这一切都要建立在学生有这样的实践机会,高校的声乐教学多数都集中在教室中,学生表演的地方就是讲台前方那方寸之地,既没有灯光舞美也没有观众,学生在进行表演时必然就不会紧张起来,多数将之当作一种任务,很容易出现想要敷衍了事的情况,那么学生自己都没有认真准备,在教师提出问题后也只会将问题归因到不认真,使得学生始终无法了解自己的真实水准是什么样的,部分学生过度自信,不能接受批评,也有一些学生过分自卑,不相信自己的潜力,这些都十分影响学生未来的发展。因此,高校声乐教师应该为学生创造更多的实践机会,让学生能够证明自己,从实践中提升自己的音乐素养,教师要创造的实践机会主要分为两方面,一方面就是课堂实践,只有课堂实践教学效果不佳,同样没有教学实践,教学效果必然也不会好,课堂实践是作为舞台实践的补充存在的,由于舞台实践所需耗费的时间精力是巨大的,而且要给每名学生的展示机会,所以每节课能够展示的学生数量较少,也就意味着舞台实践机会是有限的,若是只依靠舞台实践学生的声乐技能也很难得到

有效提高,课堂实践可以作为舞台实践的补充存在,教师尽可能创造和舞台类似的场景让学生在台前表演,也可以将课堂实践当成是舞台实践的准备过程,当学生知道自己将要进行舞台实践时必然会珍惜每一次课堂实践的机会,此时教师在课堂教学提出的问题学生也会认真听讲,等到了舞台表演时教师再进行评价就可以深挖学生内在问题而不用在外在表现上浪费过多的时间。另一方面就是尽可能为学生创造舞台实践机会。要为学生准备正规的表演舞台,给予学生充足的展示机会,才能够有效锻炼学生的胆量,让学生得到进一步的发展。为此,学校可以在开学初期开展校园迎新会,也可以举办一些音乐会、声乐比赛像是校园十佳歌手等,让学生能够有机会走上舞台展示自己,让学生感受音乐氛围,为学生未来的发展奠定良好的基础。

### (三) 教师要转变教学思路,着眼于学生的未来进行针对性能力培养工作

以往声乐教师教学的重点就在于声乐的表演技巧以及一些乐理知识,但是高校的声乐教学是要面向未来的,高校生必须面对的就是毕业后的就业问题。尤其是当前社会就业压力巨大,好多大学生都处于毕业即失业的尴尬境地,高校声乐教学是培养能够在社会中生存的人才,是教会学生生存技能的课程,教学自然不能仅停留于学术层面上,声乐教师应该转变教学思路,着眼于学生的未来发展进行针对性能力的培养,这种能力不仅包括专业层面,也要包括工作层面。高校可以对音乐系的学生未来从事的工作进行合理的预判,并且详细了解这些工作需要的一些技能,如声乐教师就需要具备专业素养以及授课的能力,因此高校在设计课程计划时也要考虑这些因素,要明确声乐教学要渗透各项能力的培养内容,声乐教师则要根据课程计划有目的的对自己的教学内容进行适当的补充,除了要教学生怎么唱之外,也要教导学生如何教其他人唱,可以通过组织多人合作的方式对这方面的技能进行培养。

## 二、结语

综上所述,高校声乐教学存在专业声乐教师数量少,且教师的整体音乐素养有待提高,缺乏必要的培训。在教学方面教师的教学思想较为传统,忽略对学生综合能力的培养,整体教学水平也有待提升,并存在教学模式较为单一的问题,为了更好地提升学生的综合能力,促进学生得到全面发展,应该从以下几个方面完善高校声乐教学质量,一是要将声乐教师培训机制常态化,构架高水平的声乐教师团队,二是将理论与实践相结合,组织多样的实践教学活,提高学生音乐素养与实践能力。三是教师要转变教学思路,着眼于学生的未来进行针对性能力的培养。四是要建立科学的评价体系让学生了解自己,找到发展的方向。

### 参考文献

- [1] 于艳. 高校声乐教学中存在的问题及对策[J]. 大众文艺, 2015 (9): 215.
- [2] 王志龙. 新课程高中数学课堂教学有效性的研究[J]. 教学大世界: 中旬, 2017 (3): 12.