

高职高速铁路工程技术专业学生顶岗实习的困境与解决方案

付春潮

(哈尔滨铁道职业技术学院 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】顶岗实习作为高职院校人才培养改革的关键环节,是培养高素质技能型人才的重要途径。针对顶岗实习工作中存在的过程监管缺失、考核难、评价难等问题,构建了基于顶岗实习管理平台的实习管理体系和质量监控指标体系。普遍存在着符合顶岗实习要求的岗位数量多但企业不愿接收、实习指导难以落实到位、实习安全得不到充分保障、实习效果难以准确考核等问题,这些问题的存在给顶岗实习管理带来了较大的困难,导致顶岗实习效果不理想。为此,本文针对顶岗实习过程当中存在的问题,以铁路类职业技术学院高速铁路工程技术专业为例,提出了相应的解决方案。

【关键词】高职;顶岗实习;问题与对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.788

引言

顶岗实习作为职业院校人才培养改革的关键环节,是实现学生职业技能、职业素养,提升教学质量,促进学生全面发展和“零距离”就业的重要途径。但是,当前职业院校顶岗实习中存在不同程度的问题制约着学生实习的最终效果。高职生想进入施工类企业变得较为困难。但另一方面施工类企业由于考虑生产管理等问题,致使很多专业类学生进行生产性实习很困难。

1 高职学生顶岗实习管理存在的问题

1.1 顶岗实习指导难度较大

顶岗实习的分布给实习指导工作带来了很大的困难。例如,从城市到铁路工作区的距离是不一样的,有些比较偏远。这主要是因为铁路是条带工程的特点决定的。为了改善这种情况,学校安排专业教师轮流到现场指导工作。从表面上看,既考虑了实习管理,又考虑了专业指导,但由于高职院校专业教师课时任务繁重,日常管理烦琐,部分实习场所偏远,交通不便,使专业教师难以对校外进行管理和了解,使管理工作处于一种轻松的状态。

1.2 安全风险大,安全是顶岗实习的难点

在既有线上保证正常行车秩序和线上施工、维修作业生产安全是工务部门的基本职责。近年来的各类统计资料表明,工务系统发生因工死亡、重伤的人数居铁路各行列中的第二位。因此高速铁路工程技术专业的学生在线上实习需要承担较大的安全问题,因为学生在顶岗实习中发生事故是较为敏感的话题,因此很多施工现场不愿意接受实习的原因之一。

1.3 顶岗实习考核效果不理想

铁路线路是一个带状工程决定了其实习点多、实习教师无法集中进行辅导和考核,导致对学生的实习效果难以把控,因此对学生的具体表现,也无法给予准确的评判。

2 高职学生顶岗实习管理的对策

2.1 寻求利益共同点,以运营为就业导向,实现顶层设计

为顶岗实习企业培养准职工,增强企业的参与积极性。成立顶岗实习单位的订单班,安排学生在订单企业顶岗实习。订单班的顶岗实习生既是学校的在校生,同时也是顶岗实习单位的准职工。顶岗实习企业为了缩短企业员工的适应时间更加愿意接受准职工的顶岗实习。熟悉铁路企业生产规律,为企业提供生产力。每年的冬季,各大铁路局把“保春运”作为铁路运输部门重点任务,此时的工务部门相对工作量小,春运结束后便是工务部门集中修的重要阶段,各种养护维修工作量非常大。为此每年工务部门需要在春季临时招募大量的临时工来补充养路工人的不足。由于临时工缺少铁道工程技术的专业背景,其工作效率和质量不能运营企业的要求,为此称为养护维修工作的一大瓶颈。因此通过安排学生顶岗实习的同时也为实习企业提供了一批高质量的职工,学生在学习现场操作的同时也可以解决现场较为紧张的生产任务。为企业进行职工培训。企业以生产为主,在面临新技术新工艺

的革新时,就需要对大量的职工进行在岗培训,特别是高速铁路的建成通车,原有职工的技术水平无法适应高速铁路的养护维修标准。然而职工培训往往是企业的短板,为此我们就有计划的派出专业学术带头人 and 行业专家“送教上门”培养现场的业务骨干,同时“请进来”,把现场技术人员请到校园进行专门的技术培训,解现场之所需,同时现场技术专家也兼任我校的兼职教师,与校内指导教师共同完成实训指导任务,达到互利共赢。

2.2 以制度作保障,落实实习指导工作

校内专业指导教师是学生顶岗实习的主要负责人,同时需要辅导员进行有力的配合。为了对学生进行有效的跟踪和管理,郑州铁路职业技术学院制定了学生信息员制度,选拔优秀的班干部和党员作为信息员。定期向校内指导教师汇报实习情况,及时解决学生在实习过程中面临的各种问题。并建立实习监控和跟踪记录。对不同阶段的实习学生进行不同的教育。“实习承诺书”制度。向学生印发“实习承诺书”,以文字的形式向学生和学生家长说明实习过程的基本情况和实习过程中学生、学校、企业三方相应的责、权、利;对学生及学生家长签字的“实习承诺书”进行归档,作为实习过程管理的一个重要依据。定期探望制度。在实习过程中,定期召开学生座谈会,了解学生在实习过程中遇到的各类问题和困惑,缓解学生身处陌生环境的不适情绪,最大程度上确保实习工作的顺利进行。利用现代网络技术进行动态管理。建立一些QQ群,充分利用网络的便捷性和及时性及互动性等优势,全天候、全过程参与顶岗实习的指导工作,解决实习指导不足的问题。聘请企业技术人员为现场指导教师,这样学生能够更好地掌握技能知识,还能让学校了解学生的思想状态。

结语

为全面提升顶岗实习这一质量工程,以学生的顶岗实习为契机,在提升顶岗实习质量的同时,进一步促进校企深度融合。校企深度合作的共赢点就是如何调动企业接受学生顶岗实习工作的主动性,解决实习场地不足所出现的困境。就需要我们通过多种途径,提高学生顶岗实习期间的安全保障,完善评价体系,更准确的评价学生的实习效果。

参考文献

- [1]王琳.高职院校学生顶岗实习的过程管理研究[D].南京师范大学,2018.
- [2]姚悦帆.高职院校学生顶岗实习的现状、问题与对策研究[D].西南大学,2017.
- [3]周云.高职学生顶岗实习存在的问题及对策[J].中国成人教育,2019(16).

项目基金:

课题类别:省教育厅规划课题

课题名称:高速铁路工程技术专业校企协同顶岗实习的实践研究

课题编号:ZJC1318011

职教论坛

县级中职生的网络道德素质培养

陈玉镇

(博白县职业中等专业学校 广西 玉林 537600)

【摘要】由于中职学校的入学条件要求不高,不同县市不同生源出生的人的父母教育不同,增加了教学教育的难度。在中职学生中,网络道德的素质培养显得至关重要,网络道德的网络设防要加大对网友的制约,规范在网络语言中的文明。因此,要提高中职学生的网络道德素质,建立起网络道德语言舆论的行为制度,教师应该做到更新网络的教学模式,实行丰富的教育课堂,在不同中职学生差异化的习惯中,教师引导学生做一个合格的网民,结合学生家长的力量,合理使用可用资源,培养中职学生良好的网络素质。

【关键词】中职生;网络道德;素质培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.789

引言

网络生活便利了我们,随着社会的经济快速的不断提高,同时带来了反效果。网络是一把双刃剑,一方面,它是人类科学的智慧结晶,代表了飞快发展的科技的改革创新,承载了人类文明的见证者;另一方面却不断的输出网络文明道德语言的文化垃圾,在不同领域的各个方面发挥这不同的作用,通过社会的善恶标准,舆论导向以及传统习惯来评论人们在网络上言论的一言一行。对于中职生网络道德思想建设要提高防范,在日新月异的网络时代,网络不良消息层出不穷,给中职学生的道德培养增添了难度,所以我们应该把网络道德教育的优点利用起来,发挥网络的人人有责,开放性以及互动特点,把课堂教育和网络课程教育联合起来使用,通过网络开放有趣味的特点来开展中职学生的思想健康工作,培养和形成中职学生的网络道德素质,使中职学生在网络虚拟空间中具有能辨善恶的能力。

一、传承网络文化知识的丰富性

网络是一个拥有很多知识的平台,它具有传播性,有独立系统的操作模式和使

用方法,资料齐全,内容多样化,技术先进以及具有很好的宣传功能,比较全面的方式推广。^①例如:新发布的新闻和网络语言见解评论,可以很快的进入观者的视野里,集中的发布相同的文章,容易造成围观群众的主观思维,间接成为机构或者中介以及第三方平台的囊中之物,洗脑式的传播者,这些新特的信息,会造成一些观念及思维还未稳固的中职学生误入歧途。教师要指导和教育学生提高自己的网络认知,正确使用网络,学习更多网络的知识,教师要引导学生善于利用网络的资源提高自己的认知范围,并教学生如何分辨哪些是有害无利的网络信息。网络改变了我们的生活,让我们生活更加便捷,网络是个社交平台,有微信,QQ,微博,空间,抖音等。网络是个购物平台,有淘宝,京东,唯品会,天猫,拼多多等。网络是个懒人购物机器人,外卖平台,有美团,饿了么,京东快送。网络是个藏书阁,有许多电子书,改变了我们的阅读方式,改变了只能阅读纸质版书籍。网络是个招聘平台,有58同城,boss直聘,智联招聘。网络是个社会的平台交流空间,我们可以不用使用自己的真名,以及自己的工作,性别特征等,可以通过自己的丰富

想象, 创造出自己想要的百变多样的自我, 所以在网络中人可以很自由, 但虚拟的与现实空间的差别, 造就出了不同人格构造的我们之一, 一个是来自网络平台的, 一个是来自现实生活的。人与人之间隔着电子产品, 网络的约束力以及道德制约变小了吗? 因此国家制定了不同的法律, 网络是自由的, 但是网络言论是约束的, 网络自由可以开放, 互动以及平等的同时也出现了混乱, 没有秩序, 出现了道德的漏洞。

二、认识网络道德的主人公精神

在网络中我们需要自律, 不可以发布损害他人自己国家的语言, 强化网络道德素质教育, 认识到保护网络秩序就是保护社会正常秩序, 明白维护网络健康人人有责, 积极抵制意识, 和抗干扰能力。中职学生很多喜欢进入一些主播开设的聊天房间, 与一些自己认为价值观相同的人进行网络窗口交流, 其中有的中职学生认为在网络平台上找到了自己的知己, 把一些真实的个人信息告诉网友, 带来了许多麻烦, 甚至出现不可见的后果。因此, 教师应该加大和举办相关的学习讨论课进行道德素质教育宣传和传播, 减少缺乏社会阅历和经验的中职学生因此上当受骗、被伤害等后果, 帮助他们正确认识和使用网络, 增加辨认和提高警惕能力, 提高他们的自我保护能力。^[2]例如: 教师给中职学生推荐健康好用的网站, 学校电脑安装识别垃圾网站屏蔽功能, 开展网络道德知识的讲座, 教师传授相关网络法律给中职学生, 创建一个安全干净的网络平台。

三、共同创造网络健康生活平台

教师要引导中职学生树立正确的网络文明道德, 让中职学生做到上网不盗号,

不浏览垃圾网页, 不做黑客行为, 不发表低俗语言, 不传播谣言, 提高网络道德素质。中职生的网络道德意识依靠家长、社会、教师等三方共同协作形成综合力量, 贯彻全面教育方位。在网络社会平台, 做好自己, 正确利用网络的便利提升自己, 拓展阅读层面, 不去伤人伤己, 共同保护网络道德平台。

四、结束语

网络道德平台时代的改变, 更加严格要求我们每一个网民网络道德的素质, 尤其是作为中职生的其中一员, 我们更应该合理利用网络资源, 资料去便利我们的学习生活, 对中职生的思想道德教育更加精细。中职生是网络生活的主要人群, 许多中职生利用网络提高了自己的学习丰富面, 网络也改变了中职生的学习和生活, 改变了中职生的思维学习观念, 提高了法律法规的普及以及价值观的提升。所以, 教师、中职学校以及全社会都应该认识网络知识对于中职学生思维观念的改变, 把有害信息影响降到最低, 增强中职生的网络道德教育。

参考文献

- [1]董建忠. 网络化视野下的中职生思想政治教育[J]. 天津职业院校联合学报, 2018, 020(009): 32-35, 44.
 - [2]赵跃. 浅谈中职生网络道德教育[J]. 读天下(综合), 2020, 000(006): P.1-1.
- 特别说明: 本论文属于课题研究论文, 2019年度广西职业教育教学改革研究项目《县级中职网络思政教育的研究与实践——以博白县职业中等专业学校为例》, 立项编号: GXZZJG2019B020

流行音乐与中职音乐教学的融合

马英力

(台安县职业教育中心 辽宁 鞍山 114100)

[摘要]在中职音乐教学中融合现代流行音乐, 对于学生们音乐知识的有效学习, 音乐素养的不断发展而言可以起到一定的促进作用。在中职的音乐教学中融合流行音乐, 能促进学生们的音乐思维, 妥善解决师生互动、教学低效等问题。本文从三个方面分析了中职音乐教学中流行音乐的深度融合。

[关键词] 中职音乐; 流行音乐; 教学融合; 对策研究

[DOI] 10.12525/j.issn.2096-6261.2019.11.790

引言

现代教育背景下, 中职音乐教师在有效教学方式、个性化授课手段的研究上下足功夫, 利用流行的音乐元素, 营造良好的教学氛围, 耐心指导学生积极思考, 进一步提升审美水平, 构建和谐和谐的师生互动关系, 会给中职学生德智体美全面发展目标的顺利实现提供有力保障, 中职音乐教学中流行音乐的深度融合具有非常重要的现实意义。笔者作为一线教师, 特意结合中职音乐课堂教学的实际情况, 进行了流行音乐融合对策的总结研究。

一、中职音乐教学中存在的主要问题

中等职业技术学校, 肩负着为社会培养高素质的初、中级技术人才的重任, 而音乐教育作为素质教育中一个重要环节, 有利于促进学生德、智、体、美、劳的全面发展。但通过调查表明, 不少中职学生对学习兴趣较低, 基础较差, 有“被迫来学”的感觉, 有大多数学生对很多事物都缺乏应有的兴趣, 谈到学习就心生厌倦。笔者通过对所带班级的学生进行抽样调查, 有很多学生看不懂乐谱, 还有大部分学生不懂得使用乐器, 甚至不知道大多数乐器的名称, 如果教学上不遵循学生的知识水平和兴趣, 在一定程度上就会削减和影响学生们对课堂的学习兴趣, 学习思维如果过于固化, 他们会更加抵触教师的教学指导, 这是中职音乐教学中值得重视的一个问题。

二、在中职音乐教学中融合流行音乐的重要性

(一) 优化课堂的教学效果

中职的学生大多是17、18岁, 正处于青春期, 他们对新鲜事物较为敏感和喜欢, 他们大多对流行音乐较感兴趣, 相对于其他类型的音乐, 他们会觉得流行音乐离他们生活更近点, 更容易听懂。因此, 中职音乐教师必须先了解学生们音乐知识的掌握程度、喜欢的类型, 再根据他们的接受能力、兴趣爱好、认知等特点, 积极组织形式多样的课堂活动, 巧妙运用流行音乐元素, 不断开阔学生的知识视野, 帮助学生养成良好的探究习惯, 鼓励学生在艺术领域中大胆地表现自己。教学上内容如果足够丰富和有趣, 师生互动也取得了最优化的效果, 整体教学质量将有了明显的提高。中职音乐教师既为课堂活动的“领导者”, 就应利用流行音乐的教学机会, 深入挖掘不同学生的内在潜能, 为学生们音乐素养的发展、练习活动的参与提供必要支持, 彻底打破传统固化的教学模式。这样, 中职音乐教学实践才可以取得事半功倍的理想成效。

(二) 挖掘学生的专业特长

中职学生不想在枯燥、乏味的教学氛围里学习专业知识, 教师如果一味进行灌输指导, 只会打击到学生的求知热情, 使他们衍生出严重的抵触情绪。通过引入流行音乐, 为中职音乐的教学课堂赋予新的生机, 准确把握更多机会, 增强学生们主动活动、探究思考的积极性, 结合他们的兴趣爱好挖掘他们的专业特长。在良好的教学环境中, 中职学生不断接触健康的、丰富的音乐知识内容, 他们热情投入演唱活动、小组讨论、游戏实践, 熟练掌握音乐技巧后, 更容易突破挑战自我, 成为高素质、全能型的优秀人才。

(三) 给予学生创造的机会

流行音乐表现的大多是真实的生存和生活状态, 如同听众自己的内心心声, 从而容易唤起广泛的情感共鸣。因此, 在音乐教学中的融合流行音乐, 是有助于提高教学效果、教学上师生互动问题以及学生能力发展等相关问题的妥善解决。在音乐教学中融合流行音乐, 还能充分发挥艺术课程的优势, 正向引导学生们感悟、想

象、鉴赏、创作等并在此基础上, 给予中职学生更多的创造机会, 确保他们主体思维的充分活跃。

三、在中职音乐教学中融合流行音乐的研究方法

(一) 引导学生深挖音乐内涵

中职音乐教学中融合流行音乐, 需要音乐教师直接摒弃传统的教学方法, 与时俱进整理主要的教学内容, 带领学生深入挖掘音乐的内涵, 使学生们一边接触流行音乐, 一边掌握音乐技能, 从而大大提升审美水平, 更好地走上个性化发展之路。比如, 在学习德国作曲家贝多芬的《月光奏鸣曲》时, 可以通过组织歌曲对比教学活动借助多媒体播放学生们耳熟能详的流行音乐, 让学生欣赏蔡依林的《离人节》, 要求他们分析流行音乐中的情感, 再与比较经典的音乐作品做比较, 鼓励学生深入分析不同歌曲的内涵, 从而了解歌手表达的思想, 同时以积极的态度理解“潮流”, 发表自己对于流行音乐、经典音乐的看法, 在“畅所欲言”的时间里更好地感悟音乐文化, 对比教学独具特色, 中职学生就能获取到不一样的认知体验。

(二) 提高学生们的演唱能力

流行音乐大多歌词浅显易懂, 语言比较生活化, 容易被听者传唱和感受, 相对于其他声乐作品, 流行音乐的音域不宽, 对技巧要求不高, 更受中职学生的喜欢和学唱。中职音乐教师需时刻关注流行音乐, 及时引入流行的音乐元素, 帮助学生们进一步提高演唱能力, 启发他们积极地投入演唱训练, 师生关系将更和谐, 学生热情足够高涨, 课堂上必然收获意外惊喜。比如, 可以组织班级演唱会等, 在老师的指导下, 既提高学生的演唱水平又增强学生的自信心, 让学生其乐融融的感受和体验音乐。

(三) 培养学生正确价值观念

中职音乐教学中融合流行音乐引起了学校、教师、社会的多方关注, 在时代赋予的良好背景下, 真正实现中职音乐以及流行音乐的深度融合, 会使中职音乐教学的实践取得全新的突破。比如, 为了进一步提升中职学生的学习积极性, 教师可以引入社会热点话题, 聚焦现代流行音乐, 给学生们反复播放优秀的流行音乐作品, 让他们形成正确的价值观、人生观, 做紧跟时代潮流的人。课堂上可以鼓励学生们小组交流, 总结他们最喜爱的流行音乐。通过发表自己的见解, 积累丰富的创作素材, 让中职学生产生了音乐创作的浓厚兴趣, 即证明流行音乐元素在教学实践中的融合很有意义, 继续探索融合方式, 创新发展指日可待。

结束语

总而言之, 流行音乐作为大众音乐, 歌曲形式多样, 演唱复杂度不高, 深受中职学生的喜爱, 在中职音乐教学中的融合价值颇高。中职音乐教师应该结合学生们的发展特点, 利用流行音乐展开教学指导, 充分激发学生们主动学习的兴趣, 调动他们分析理解的积极性, 确保中职学生对于流行音乐的认识更全面, 熟练掌握音乐技巧后, 尝试完成自主创作, 及时打破了传统的教学模式。流行音乐元素在音乐教学中的应用效果越来越好, 真正提升了中职学生的音乐素养、审美水平, 让他们自信创造精彩的人生, 取得更大的成就。

参考文献

- [1]殷雪儿, 毕成娇. 中职音乐教学与流行音乐的结合探讨[J]. 科教导刊: 电子版, 2019(11): 132-133.
- [2]曹文硕, 方明明. 新课改背景下流行音乐与中职音乐教学的深度融合[J]. 中国校外教育, 2018(31): 66-67.