

音乐对小学生身心发展的作用

李 兮

(大庆市第六十九中学二部 黑龙江 大庆 163000)

【摘 要】音乐是人们生活中一个天然的组成部分,每个小学生都该具备发展音乐的条件。在小学阶段使他们音乐成长的关键,作为一名音乐教师,对他们进行音乐教育并获取知识,是音乐教师的天职。因为音乐对他们身心的发展有着重要的作用。

【关键词】小学音乐;身心发展;贯彻落实

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.076

人们曾经告诉我们多少次,说节奏和旋律是小学生对音乐的基本兴趣。但是,究竟过去曾经给过这种主张什么好的、充分的理由吗?注视着一个小孩子在钢琴键盘前面做着试验,或者快乐地弹奏着琴,虽然很少想到要做正式的音乐音型;或者倾听着按照音阶调音的水杯的清澈明亮的音,而没有一种不安的感觉,认为这里有一些很重要的、我们应当更有效地加以利用的东西,是可能的。

小学生对音乐的天生兴趣的重要的要素,是运动要素。就是说,小学生感兴趣的是根据他自己的身体动作来感觉和体验音乐。这表现在两个方面:第一,对节奏的兴趣,这是她在肌肉动作里,并且通过肌肉动作感觉到的;第二,对旋律的兴趣,她认为这基本上作为被唱的某种东西而感觉到的。最后一点是非常重要的。它表明小学生对旋律的天生感觉主要并不是一种对一些音或一些音程构成的节奏音型的感受。首先而最重要的却是对某些他能够用他的嗓音传送并用他的身体感觉到的东西的感受。我们愿意马上做出结论说,应当做一切可能做的事情来利用小学生的无拘无束的、自发的歌唱。当教师唱一首新的常规歌曲给孩子们听的时候,目的不应该是他们的心灵里印上什么东西,而应该是使他们很想通过唱它,来拥有和享受那旋律的美到完满的程度。再者,如在节奏方面,可让学生根据生活经验即兴编排出各种不同的节奏型、声势。如展示各种节奏图谱请学生选择自己身体能发出声音的部分来,拍手、跺脚、捻指头,既简单又有趣。

又如在感受节奏时,老师击出不同节奏、不同轻重的节奏,请同学们用嘴、手、脚,发出的不同声音表现音乐的节奏,而后告诉同学们与之对应的动物,请大家模仿它们的步态:咚——,咚——学乌龟,步伐缓慢;咚—咚—,咚—咚—学狮子,步伐沉重有力;咚咚咚咚,咚咚咚咚学小猫,步伐轻盈;咚咚 咚咚 咚咚,学小鸟,扑扇翅膀……学生的兴趣很高,他们用自己想出的方法表现音乐的节奏,这个活动不仅培养了学生们感受节奏,而且激发了他们的想象力、创造力、模仿力和身体表现力。

又如在欣赏音乐时,我也不是让学生被动地听,而是借助一些辅助性的符号或图形来表现音乐,来帮助学生体验音乐的美妙,了解乐曲的节奏、结构与风格,而后给音乐主题,让学生根据自己的理解用不同的方式表达感受。如创编音乐故事、画音乐、表演音乐;或给音乐片段,让学生讨论并创编打击乐伴奏……不断挖掘学生们的想象力、创造力。如欣赏贝多芬的《军队进行曲》,刚开始我在黑板上画了些符号,让学生借助这些符号并在老师的演绎下了解乐曲的节奏、结构和风格,如临其境地体会到士兵们由远及近再走远的整齐而有节奏的步伐,由此更使他们清晰地记住这首曲子,而后让学生们即兴创作出符号和图形来理解、表现并记录音乐。有的同学用七个阿拉伯数字“1234567”来表示音的高低,有的用短横线“—”表示音的长短;有的用小节线“|”的粗细,表示音的强弱(节拍)……最后,我再让学生们用“声势”即跺脚、拍腿、拍手及捻指即兴表演,尽情地表现音乐。总之,在每项活动中大家都在不断挖掘自己的想象力、创造力,不同的形式吸引着每

一位同学积极地投入。

有的孩子带到学校里来的一些歌曲,作为他们的音乐词汇的一部分,孩子们无须任何事先倾听的经验就可以跟着老师唱了。有些教师立下一条绝对的规矩:孩子们永远不可以跟着教师唱歌。用任何这样极端而排斥的形式来规定的时候,我们相信这是一种错误。小学生对旋律的兴趣并不是对那声音的抽象音型,而是对它的可唱性的兴趣;而对这种兴趣应当给以最自己的发挥。

这表明小学生有一种令人惊奇的、在智力上掌握音乐的能力。他们经常提出的问题之一是:“那是哪一类音乐?”我们发现这问题是相当可理解的。孩子们证明是完全有能力理解音乐本身,分辨出它的运动要素(速度、旋律和节奏),并且用话来加以讲解。此外还发现:孩子们不能分辨他们所想象的和实际音乐印象之间的差别。他们倾向于把音乐看成是“关于”某些事情的,即把它当作讲故事、表达意见等等。在这问题上,我们应当提到另一个有趣的结果。他们的教师根据音乐感来给这些小学生分等级,而这些等级同孩子们对教师提出的,关于他们曾听到过的选曲的问题所作的答复的质量有一种密切的关系。得出的结论是:对音乐给以一个好的口头上或智力上的反应的能力是同真正的音乐感觉本身密切关联着的。

我们在这里对音乐教育中的两个主要的谬论,即在成年人水平上推理,和根本拒绝推理,获得了有启发的见解。一定要尽一切办法鼓励孩子们对他们听过和享受过的音乐有想法,并且把这些想法表达出来。虽然有必要采取某些得体的控制来防止那讲故事的冲动脱离了实际,喜欢音乐是孩子的天性。“音乐”与“小学生”密不可分。生活中许多妈妈和音乐教育工作者,为了哄孩子入睡,创造性地哼唱不同的曲调,以求达到安静自我的效果;而且教育家们,也尤为重视。孔子提出的六艺中有音乐;中世纪欧洲所设的四项教育中有音乐;空想社会主义者欧文开办的第一所托幼教育机构“性格形成新学园”里,孩子需要学习、唱歌、跳舞;称为幼儿园之父的德国福禄培尔,在他所创办的幼儿园中,音乐成了有力的教育手段。何况在执教过程,深深感受到音乐与小学生的关系密切。音乐可以使调皮捣蛋的小学生,走进课堂的正常化;音乐可以成为强烈的吸引力;音乐可以调动积极性,可以陶冶他们的精神情操与品德。

一个国家的文化水平高低,音乐是重要的标志之一。一所学校学习气氛的活跃、兴趣的浓淡,音乐也是重要标志之一。音乐是人们生活中天然的一个组成部分,每个孩子也都该具备发展音乐能力的条件,小学生时期是音乐成长的关键时机,做为教育者应不失时机地充分利用这段时间,对小学生进行音乐教育,让小学生在音乐中获取知识,在音乐中以求进步,以求发展。

参考文献

[1]任敏.音乐教育对促进中小学生学习身心健康发展作用[J].都市家教:下半月,2017,000(001):258-259.

小组合作构建小学美术生本课堂

范 静

(吉林省长春市九台区其塔木中心小学 吉林 长春 130513)

【摘 要】美术教学可以陶冶学生情操,提高学生审美能力,让学生能够更好的发现生活中的美,对生活充满热爱。因此,小学美术与其他学科同样重要。生本课堂是近些年来在小学教育中较为流行的一种教学方法,通过强调学生主体地位,来让学生更好的投入到学习中来。而小组合作则是小学课堂教育中十分有效的一种教学方法。因此,本文就“小组合作构建小学美术生本课堂”进行探讨和研究,笔者水平有限,如有错漏之处,还请批评指正。

【关键词】小组合作;小学美术;生本课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.077

一、引言

生本课堂,与传统的课堂教学相比来讲,更重视学生的学习情况和学习态度,以学生为主体,围绕学生来构建课堂教学体系。生本课堂的优势在于,它完全是基于学生学习情况来安排相关的课堂学习方法和相应的教学模式,如此一来,学生可以更加主动地进行学习,而不是被动地接受教师的知识输出。同时,在教师的引导下,学生还可以积极主动的反馈课堂学习体验,教师根据这些体验,可以进一步的优化教学措施,整个课堂可以往更好的方向发展。小组合作教学模式是近些年来被教师们广泛称赞的一种教学模式,它可以在完成教学任务的同时,促进学生间的交流沟通,在促进学习的同时,也锻炼了学生的人际交往能力,为以后的学习生活打下坚实的基础。在小组合作模式下进行生本教育,可以有效的提高小学美术课堂教学的效率。

二、小学美术课堂现状

由于受到应试教育影响,小学美术课堂现状不容乐观。在许多小学中,学校出

于对应试教育的考虑及学生毕业的考虑,会将大量的时间投入到对学生文化课的教育中去,甚至不惜占用美术等不参加升学考试的素质类课堂的教学时间。小学美术教学在小学教学中常常遭到学生及老师的忽视,同时也遭到了家长的忽视,大家认为这不是一门重要的学科,继而不会对它投入过多的精力。此外,在小学美术课堂上,许多教师不会采用更新的教学方法,只会采用一对多的传统教学模式,用教文化课的方式来教美术,完全无法达到小学美术教育的要求。

三、小组合作构建小学美术生本课堂的策略

1. 对学生进行合理分组

美术不同于语文等基础学科,从某方面来看,学生对美术的天然的感知力对学习有一定的影响。虽然这种影响对学生而言并不是致命的,但是足以造成不同学生之间的显著差距,这种差异性会在教师进行一对多教学时体现出来,进而影响教师的教学。因此,教师可以在教学时对学生进行合理的分组,根据不同学生的学习情况以及对美术作品等的感知力,将学生按不同层次进行分组,如此一来,才能在教学