

## 浅析《斜阳》中直治的人物形象

张艳艳 林 进

(长春工业大学外国语学院 吉林 长春 130012)

**[摘要]**《斜阳》是日本无赖派作家太宰治于1947年创作的成名代表作。小说描写了一个贵族家庭在战后混乱的社会中没落的过程。其中作品中所塑造出的直治这一人物形象更是被学者视为太宰治在该时期境遇的真实写照。因此,本文将从小说内容与所处时代的社会背景出发,依次从三个方面对直治这一鲜明的人物形象进行了分析,并通过此人物形象的分析来探索太宰治的反抗精神。

**[关键词]**《斜阳》; 太宰治; 直治; 人物形象

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1132

《斜阳》是日本无赖派作家太宰治的成名代表作。小说描写了如太阳西沉一般的一个贵族家庭在战后混乱的社会中没落的过程。《斜阳》一经发表便在日本产生了强烈的反响。小说中通过对四个具有鲜明形象人物的描写,向读者展现了战后社会中贵族和普通平民不同思想的变化。其中,直治这一人物形象更成为读者关注的焦点。因此,本文试将小说中的内容和创作背景相结合,从三个方面对直治的人物形象进行分析,然后通过直治这一人物形象的分析来探索太宰治的反抗精神。

### 一、直治的人物形象

#### (一) 缺乏生活能力

日本文豪太宰治在文学领域占有重要地位。以没落的贵族家庭为背景创作的中篇小说《斜阳》的文学价值更是不容忽视。《斜阳》以女主人公和子的独白为主体,描写了没落贵族在第二次世界大战后这一“道德过渡期”的悲惨命运。

小说中成为没落贵族的和子一家,由于生活所迫,和子和母亲决定卖掉位于东京西片町老家的房子,搬到乡下伊豆的山庄生活。与此同时,被征召去南方当兵而后音讯全无的弟弟直治回来后,拿走了家里的钱和在东京已有家室的不良作家上原二郎一起过着颓废的生活。直治在高中时模仿某些小说家的行为,染上了毒瘾像毒贩借了上千元。便把当铺老板悄悄地带回家中,想通过典当的方式换钱。最后,本想以五千元还债却只得到了五元。本想开一个出版社,却只是为了装饰门面,结果不了了之。受贵族之苦的直治,不想找工作,只能靠别人的救赎生活。在姐姐和子看来直治的前途一片黯淡,什么事情应该如何做都没有弄明白,只是每天拼着性命在喝酒。

直治在遗书中说自己是一种生活能力弱,有缺陷的草。“我还是死了好。我没有生活能力,无力在金钱上与人竞争。”直治深知自己生活能力的缺乏,作为贵族,从小就过着衣食无忧的生活。第二次世界大战后,贵族阶级开始走向没落,为了能够在没有经济来源还要承受社会批判的双重压力下能够生活,必须接受新的价值观,或者对抗社会的主流思想。直治没有姐姐和子那样坚定的信念,再加上自身懦弱性格,走上了自取灭亡的道路。

#### (二) 对贵族的恋恋和背叛

直治出生在一个贵族家庭,为自己的地位感到骄傲。他在遗书的最后一句话中写道:“我是贵族。”他直到死都认为自己是贵族。

第二次世界大战后,贵族阶级发生了变化,社会变得更加平等,同时也意味着有更多的竞争。直治没有与人在金钱上竞争的能力,认为自己是一个贵族,与人“争执”是有悖于贵族俗气的行为。直治每次和上原先生一起玩的时候,不愿意让上原先生为自己付钱。表面上说是因为尊重上原先生的工作,但实际上却是谎言。一方面为了维护自己的自尊心,一方面为了保存高贵的贵族精神。上原在与姐姐和子的谈话中说道:“我讨厌贵族,总有些令人讨厌的傲慢。阿直君作为贵族,是个非常了不起的人。但他也不时突然露出很难交往的狂妄自大态度”。想要融入平民生活的直治,怎么也无法改变自己贵族的气质。在遗书的最后,直治希望穿上作为母亲遗物的衣服,在直治心中,母亲是真正的贵族,无论生死,自己都要维护贵族的尊严,自己永远是贵族。

上高中后,直治第一次碰到了与自己阶级完全不同的阶级出身的友人。为了维护贵族的身份,直治通过吸毒的方式进行精神上的反抗。退伍后,身为没落贵族的他没有找到工作,一直和上原过着醉生梦死的生活。只能靠舅舅和姐姐和子的救济才能活下去。吸毒酗酒,不过是为了能够掩饰贵族的出身。在直治看来,为了融入平民,抛弃贵族的身份。必须忘掉家庭、必须反抗父亲的传统、不得拒绝母亲的爱抚、不得对姐姐和子冷淡。直治想成为一个下流庸俗的人,继而做出一些与贵族身份格格不入的事。然而结果适得其反,在民众看来,自己依然是个装模作样、古怪而拘谨的人。没有人愿意与直治真诚交往。无论如何,直治不能回到原来的贵族世界,也不能成为平民,继而被两个阶层遗弃。在内心的挣扎和矛盾中,他认为自己只能选择死亡。

#### (三) 对世俗的反抗

直治在日记中写道:“思想?是假的。主义?是假的。秩序?是假的。诚实?真理?纯洁?全都是假的!”从这里可以看出,他知道当时统治者宣传的民主和自由是虚假的,所谓的新思想、新价值观从根本上是利己主义。看到统治者和知识分子的丑态,直治不想成为他们的追随者。他选择通过颓废的生活来表达自己对社会的反抗。

直治的《夕颜日记》充分表达了内心的苦恼。直治作为精神上的重病人,强烈批判了战后日本和日本人的状态。二战战败,造成许多贵族失去经济来源,各种新思想和价值观受到冲击,在混乱中,人们失去了以往的精神支柱和信仰,同时对战后新旧势力交错的现实感到迷茫、不安和无力。最后,人们不得不顺应整个社会思

潮的变化。但直治不喜欢随波逐流,通过酗酒和吸毒来保持精神上的“清醒”。直治也拼命地想活下去,但现实的严酷让直治意识到自己的颓废和努力不能在社会中充分生活下去,于是选择用“自我毁灭”来诉说对虚伪社会的不满。

希望融入平民的直治从民众那里得到的也不过是充满恶意的回复。自己的努力不能满足于大众,在内心中选择了自杀。通过这些,试图表现出对虚假社会的强烈批判。这个悲惨的结局如作者自本人一般,以死反抗,彻底贯彻了太宰治作风中的“无赖”。

### 二、从直治的人物形象来看太宰治的反抗精神

人物中最能代表太宰治的只有自杀的贵族直治了。日志和遗书中的内容折射出太多作者本人的影子。为了摆脱贵族的身份,融入平民生活,直治选择吸毒。对贵族的自豪感使得百姓也不能接受他,终究无法回到被遗弃的世界,直治无法向姐姐一样坚强,没有在这虚伪而功利的社会中生活下去的能力,最后只能选择“自我毁灭”。正如渡部芳纪所说:“直治不仅仅是象征着太宰治的颓废,也可以说是以这种形式对社会的抗议和批判。”在《斜阳》中,直治的出场次数虽然不多,但描绘出了贵族阶级灭亡前太宰治的真实形象。

直治的经历与太宰治相似。出生于地主和富商家庭的太宰治从小衣食无忧。第二次世界大战后,日本政府进行了土地改革,大地主成为革命和批判的对象。名门贵族受到前所未有的冲击,太宰治一家作为当地的大地主,自然成为被制裁的对象。如在《斜阳》中描写的直治一家没落的生活一般。太宰治和直治一样,直治为了掩饰自己贵族的身份,用吸毒和酗酒试图拉近和平民的距离,妄想通过醉生梦死的生活方式融入平民的世界。然而身为贵族的自豪感和厌恶感使直治陷入双重的矛盾之中。太宰治虽厌恶自己生于豪门贵族的身世却一生无法摆脱家庭在经济上的救济。面临着身份的巨大变化,内心的孤独、绝望、挣扎实际上是为了表达对社会的

不满。太宰治描写了直治的内心世界与外部世界不相吻合的情况,正如直治在日志中所说“战争。日本的战争是自暴自弃。被卷进这中自暴自弃中去而死,这我可不干,那倒不如独自一个人死的好。”实际上折射出了自己内心的精神世界与外部世界的冲突,宁愿自己去死也不愿在这虚伪而功利的社会中随波逐流。不想沉入低俗的世界中,而是最终沉入低俗的世界中,以此来表现出对自己社会的反抗精神。

太宰治也像直治那样走了理想的道路,参加了共产主义运动,想要创造自由民主的新世界,但是统治阶级却以自由民主的名义不断剥削人民,两年后就脱离了运动,继续投身于创作中。太宰治对生活的失望,他通过直治的一系列行为向人民传达了没落贵族阶层在混乱的社会体系和崩溃的价值观下生活是多么的困难。通过直治诉说对战争的痛恨、对社会的失望、对时代的绝望。最后在自杀式的抵抗中鲜明地表现出了自己痛苦的挣扎和对社会的反抗。

### 三、结语

本文以太宰治战后代表作《斜阳》中的直治为研究对象,对直治这一人物形象进行了初步分析。直治通过颓废的生活方式间接地表达了对战后混沌的社会的不满和反抗。直治不能丢掉贵族的自豪感,也无法通过伪装融入庶民的世界。结果,只能被两个阶层所遗弃。面对社会体系的混乱和价值观的崩溃,直治选择在这充满虚伪和功利的世界中以自杀的方式结束了自己的生命。这样悲惨的结局,也同作者一样,以颓废的方式表现出对社会的抵抗。直治是一个悲观,颓废的而懦弱的人物角色,但正是这种颓废,表达了太宰治内心的矛盾和苦恼。最后,他通过自杀表达了对这个社会的不满和反抗。总的来说,《斜阳》中的直治毫无疑问是作者太宰治的一个分身,但研究范围有限,无法对太宰治的反抗精神进行全面详细的解读,太宰治的反抗精神日后仍值得我们深深地探究。

### 参考文献

- [1] 李树根. “向死而生”: 太宰治文学的审美诉求 [D]. 陕西师范大学. 2018.
- [2] 饶秋玲. 精神贵族的反俗——《斜阳》中的直治 [J]. 井冈山医学专报. 2007 (03): 83-85.
- [3] 辛子昱. 论太宰治《斜阳》中年轻一代的抗争 [J]. 忻州师范学院学报. 2015. 31 (03): 27-29+121.
- [4] 樊天. 《斜阳》中贵族意识的矛盾性 [J]. 哈尔滨学院学报. 2018. 39 (11): 83-86.

### 作者简介:

张艳艳 (1997—), 女, 汉族, 长春工业大学外国语学院在读研究生, 主要研究方向: 日本文学。

林进 (1968—), 汉族, 博士学历, 职称: 教授, 单位: 长春工业大学外国语学院, 主要研究方向: 日本文学与比较文学。