

象力与创造力的发展。②教学内容脱离实际生活。正所谓：“艺术源于生活。”在接触美术作品的过程中，应当利用生活化的思维进行思考。如果一味地传授鉴赏作品的技巧，忽视教学内容与实际生活的关联，将会无形之中提高同学们的学习难度。

三、初中美术教学中正确渗透情感教育的措施

(一) 加强交流，开展多元化的教学活动

完整的课堂教学需要教师与学生的共同参与，同学们只有在轻松活跃的课堂环境中，才能更好地跟随教师的节奏。就我国传统的教育模式而言，师生交流太少，学生在日常学习过程中容易产生学习积极性不高等问题^[2]。针对这种现象，教师应当对现行的教育方法做出适当地调整，在不断拉近师生距离的基础上，正确渗透情感教育。通过这种途径，不仅可以帮助教师及时掌握同学们的学习状况，还可以更好地提高他们对于美术作品的鉴赏能力，有助于促进情感教育的渗透与实施。就“生肖的联想”这一章节而言，首先教师可以为同学们提供造型多样的云朵图片，引导他们根据图片内容展开思考，借此引入本堂课的教学内容。之后，教师可以根据教材内容提出相应的问题，如生活中可以利用哪些水果蔬菜联想十二生肖？学生经过短暂的思考后便会得出具体结论，如香橙的色彩与一瓣瓣的形状使人产生联想，所构造出的小公鸡色彩艳丽，鲜活可爱等等。如此一来，不仅可以有效活跃课堂气氛，还可以更好地激发学生的学习兴趣。在此过程中教师还应当适当渗透情感教育内容，以此切实提升他们对作品的鉴赏与感悟能力。

(二) 充分利用教材内容，渗透情感教育

美术教材在实际教学过程中具有重要的应用价值，为此教师在选取教学内容时，应当严格遵守以下内容，即教学内容应当富有价值、教育意义及情感性。除此之外，教学内容还需要与学生的实际生活紧密结合起来，从实际出发，挖掘其中的情感内涵。如当教师带领学生学习“大自然的色彩”这一章节时，首先可以利用

《忆江南》《山行》等诗句创设情境，借此导入新课，使得同学们能够在脑海中思考大自然的美景。之后便可以向他们展示一副描绘秋天公园的作品，带领同学们学习其中色彩的搭配，并能够利用简短的语言对作品做出正确的评价。通过利用生活中常见的事物与景色进行授课，能够有效提升他们在课堂之中的情感体验，有助于美术教育与情感的相互融合^[3]。

(三) 合理开展户外活动，升华情感教育效果

户外写生是美术教育工作中必不可少的环节。教师可以挑选合适的时间开展户外活动，引导学生利用自己的双眼去观察、感悟身边的美景，借此释放自身的压力，并获得全新的情感体验。在组织同学们进行户外写生的过程中，教师可以对他们的训练内容进行明确地规划。户外清新的空气及怡人的景色都可以更好地帮助同学们表达出自身的真实情感，对他们道德品质及情感的养成具有良好的促进作用。

结束语

综上所述，情感教育作为一种全新的教学理念，更加符合素质教育的理念与要求。基于此，教师应当在日常教育工作中不断完善教学方法，引导学生在学的过程中更好地抒发自身的思想情感，进而逐渐养成正确的价值观念与道德品质，为日后的学习生活奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 张科. 论初中美术教学中的情感教育[D]. 华中师范大学, 2017.
- [2] 王春艳. 关于情感教育在初中美术教学中的渗透研究[A]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(三)[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会: 2019: 4.
- [3] 张雪. 情感教育在初中美术教学中的渗透方法研究[J]. 美术教育研究, 2019, 03: 124-125.

小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径

梁婧

(黑龙江省虎林市东方红第一小学 黑龙江 虎林 158402)

【摘要】随着新课程改革的不断发展，小学美术的教学将发生翻天覆地的改变，其中，小学美术的教学改革将以体现美术价值和改变教学方式为主要目标。事实上，美术教学需要教师依据如今的价值观和教学目的对传统的小学美术教学进行创新，因此，美术教师需要积极的探索开展美术课堂的教学方法。本文据实际情况出发，对小学美术课堂中，如何进行改革和创新提出一些建议和看法。

【关键词】小学美术；改革；价值取向及路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.859

引言

在过去的小学美术课堂中，教师通常只会讲解基本的理论知识，事实上，这样的教学方法无法达到新课程改革的标准，同时，也不能实现当下时代要求的素质教育。因此，教师需要依据新课程改革标准，以以下几个要求为准则，第一，将实际生活与课堂相结合。第二，引导学生自主学习，培养学生的自主学习能力。第三，引导学生通过自身的思维思考问题，使课堂内容更具有探究性。这几项要求的实现需要教师彻底改变传统教学方式，扭转传统的想法。

改变传统的教师讲解知识的习惯，将学生作为课堂的主导者和主角，教师作为引导者和配角。同时，教师可以将教材和生活情境综合起来，吸引学生兴趣，使得学生积极主动的参与到课堂中，使得小学美术课堂焕然一新。

一、对小学美术教学进行创新和改革的要求

(一) 引导学生对知识深入的探究

带领学生对知识进行更深层次的理解是教师开展教学的必要任务之一，然而，在传统教学中，教师的讲解往往浮于表面，学生和教师都不重视美术课堂的开展，忽视了培养和锻炼学生能力的机会。因此，教师需要引领学生对教材知识进行深入研究。另外，小学生具有好奇心强，探索欲旺盛的特点，为提高小学美术课堂的学习质量，教师可以在课堂上设计多样的游戏，吸引学生加入其中，激发学生的学习热情。同时，教师也需要引导学生发现美术课堂独一无二的亮点，并将数学、语文等学科知识与美术教学相结合，提高学生的美术的热情，引发学生自主的开展探索和研究，增强学生的动手操作能力。

(二) 将艺术与生活结合起来

“艺术源于生活”，生活中的任何事物都可以与美术联系起来，因此，教师可以引导学生利用美术角度观察生活中的点点滴滴，并通过观察找出生活中的美术素材，使得学生能够将生活素材与美术关联起来，达到灵活运用所学知识的效果，最终使得学生能够采用合理的方法处理日常生活中的各种问题。

(三) 开阔学生的视野

美术是一门需要学生不断创造，不断想象的学科。为帮助学生在美术课堂中学习到更多的东西，教师应注重课堂中的思考和探索环节，给予学生充分的课堂时间，引导学生对知识进行思考，扩展思维，通过这种思考过程扩充自身的知识储备，并提高各项能力。同时，使学生在成功的过程中获得自信心，进而踊跃的参与其中。

二、开展小学美术课堂的基本价值取向

(一) 发现美

开展小学美术课堂的重要目的之一就是帮助学生养成判别优秀作品的习惯，同时，也使具备判别优良作品的的能力。事实上，这一能力在生活中无处不在，从色彩搭配到房间布置都需要小学美术课程作为基础。反之亦然，审美能力也需要教

师引导学生学会在生活中的每一处发现美的存在。例如，教师在开展“吉祥物”这一课时内容时，教师需要引导学生设计一个吉祥物，这一过程需要学生进行多方面的思考，如主题的选定，色彩的搭配，元素的结合等方面，其中，吉祥物的外形就需要学生联系实际生活，寻找合适的外形，另外，各种元素的选取也需要学生针对实际生活的规律综合考虑，这一设计过程对于学生来说也是一个非常大的考验，但是，学生在努力考察和探究后，完成了设计任务，那么学生将会得到非常大的满足感。学生在思考过程中恰恰也是探究和发现生活美的过程。

(二) 创新

为学生提供创新机会是提高学生能力的重要途径，因此，教师可以留出大量的时间交给学生，要求学生自主的进行探索和创新。例如，教师在开展“标志设计”这一课时内容时，教师应基本的讲解标志设计的规则和要求，之后就将时间交给学生，使得学生自由的发挥，最终得出的作品就是学生努力的结晶，学生能够通过最终的结果获得最大的满足感，进而更加乐于参与到课堂中。另外，创新的过程能够极大的拓展学生的思维，最终使得学生拥有自己的想法，而不是一味地跟随当下的主流。

三、开展美术教学的新模式

首先，教师需要针对传统的教学模式进行创新，其中，教师应从学生的各方面特点进行综合的考量，在开展教学时，教师应加强学生的能力培养，激发学生的学习热情，使得课堂气氛更加轻松、愉悦。同时，教师应及时给予学生帮助和辅导。另外，教师也应该给予学生更多自主探索和发挥的机会。将小学美术教学与日常生活相结合，以书本教材为基础，从日常生活中探索和发现美的元素，以生活中的事物为基础原型设计课程题目，作为学生的艺术任务。学生能够充分利用课堂所学知识，充分发挥想象力和创造力，根据自身对生活中的事物以及实际问题的理解，在作品中一一予以展现，同时进行情感的表达，有助于学生自主学习能力和实践应用能力的提升，提高其综合素质。

结束语

小学美术的改革需要教师和学生不断的探索，教师可以根据学生的学习情况对教学模式进行调整。教师可以参考以下几个要求创新教学，第一，引导学生深入的思考和探究知识。第二将艺术与生活结合起来。第三，开阔学生的视野。

参考文献

- [1] 孙智刚. 小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径[J]. 散文百家, 2019(11): 112.
- [2] 唐文越. 《义务教育美术课程标准(2011年版)》中有关小学美术课程价值取向的研究[D]. 重庆师范大学, 2019.
- [3] 翟永祯. 小学美术课堂教学模式改革的价值取向及路径[J]. 新课程(上), 2017(03): 149.