

浅谈如何在小学美术教学中培养学生的审美能力

陈实

(吉林省长春市九台区教师进修学校 吉林 长春 130500)

摘要 美术教学地位在我国整体教育事业发展的过程当中日益突出。美术对于社会发展整体事业的发展具有非凡的意义。与此同时,在小学美术教育当中,美术的学习对于小学生的影响在日常生活和学习的过程当中也越来越显著。美术是一门艺术学科,如何去评价一个作品,就需要有一定的审美能力。针对大量的美术实践课堂效果表明,科学化的美术教育能够增强小学生对于美术艺术创作的兴趣,同时提高小学生在进行美术创作时的专注力,提高学生的审美能力,继而激发小学生对美术趣味性教育知识内容学习的热情。而在小学美术教学当中出现了多种问题,导致美术教育进度缓慢。本文主要探讨如何在小学美术教学中培养学生的审美能力。

关键词 小学美术; 教学; 审美能力

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.433

在现代化的教育中,随着人们对教育的重视程度越来越高,小学生的学习兴趣和培养也受到了很大程度的重视。小学生的学习途径以及学习方法都在新形势的促进下不断发生着改变和增加。而在小学教育中,由于一些外界的因素导致了美术教学存在了诸多问题,对于小学生来说,由于小学生的年龄较小,相对于其他的学习科目,对待美术的兴趣可能相对更大一些。事实上,在小学的教育阶段,开设美术课的目的是让小学生对美术有一定的了解和认识,通过理解美术中的景物与人物形象,包括细节的处理,都能够让学生体会到一幅作品的优秀之处,从细节处感受作品的美,进而提升自身的审美能力,也更利于发掘自身的美术天赋。而美术教育教学的种种问题,导致了学生没有培养出良好的审美能力。

一、小学美术教育现状

1. 教育资源不充足

从全面的小学美术教育的情况来看,大部分的地区因为设施、教学资源的问题,尤其是在农村,相对于城市教育,教学资源和环境就相差的多得多,因此,教学资源不够充足。并且,很多的教师也并不是接受专业美术教育的教师,很多教师都是兼职其他教师职位来让学生听课。实质上还是因为教育资源不够充足,因为老师对美术的认知就不够太专业,因此,也就不能去培养学生的审美能力了。但这样的情况直接会导致学生不能够学习到美术的精髓的技巧,因为教师没有受过专业的指导,这是当前在小学美术教育存在的一个严重的问题。

2. 家庭对美术教育不够重视

伴随着当今应试教育的背景下,相对于美术这种学科,家长更愿意让学生把时间花在语文数学这样的科目上,很多家庭的思想观念比较封建,只让孩子学习一些有助于考试的科目,或许很多的学生对美术学习有一定的天赋,但是很多家长的目光不够长远,因为他们对美术教育不够重视,认为美术的学习没有用,这也是导致当前小学美术教育出现问题的主要原因。

二、培养学生审美能力的方法策略

1. 改善教育理念

学校领导者应该将美术教育重视起来,真正变传统教育观念为素质教育观念。通过成立艺术教育领导小组和艺术教研组,领导重视,制度健全,师生积极,精诚团结,齐抓共管。定期有工作布置,有丰富多彩的美术教育教研切磋活动,把应试教育的旧模式树立为素质教育的新观念。

改善后的教育理念,就是让师生和家长都能够重视美术学科的重要性,更全面的扩展学生的兴趣。

2. 培养学生美术学习的兴趣

小学生正处于成长发育的阶段,对于大部分小学生来说,对新知识并不能够完全深入的掌握。小学生所处的生长环境,如果过于单一,那么其很有可能失去对所学事物的兴趣。因此就需要营造充满趣味性和灵活性的美术课堂氛围,来培养学生

美术学习的兴趣。小学生在成长的过程中,会对听觉、视觉以及触觉非常的敏感。老师就可以根据某一些情景的描述,让学生自己遐想,老师所描述的场景,并且通过绘画来展示出自己心目中的场景,即使每位同学的想法各不相同,但是这也能够锻炼他们的听觉以及想象能力。提高学生的美术的审美能力,就要从细节去发现,每个事物他本身存在的形式以及意义,都能够表达出一种特殊的情感。

3. 从美术细节中感受审美

审美是人类理解世界的一种特殊形式,指人与世界(社会和自然)形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态。审美是在理智与情感、主观与客观上认识、理解、感知和评判世界上的存在。而在小学的美术教育中,教师也要注重学生美术审美的培养,现在的网络世界中,很多的美术作品都存在着问题,在某种程度上能够火起来的东西,不一定是美术。因此,由于学生天生的性格以及好奇心,他们暂时不能够深刻的辨别一幅美术作品的美与丑,这就需要学生提高自身的审美能力。学生的审美意识不仅仅需要教师在课上培养,也需要在课堂之外的生活中开展相关的活动。课堂之外,教师在生活中向学生展示一些美术作品,并让学生知道不同类型的作品所需要的研究的细节都有哪些,进而可以从细节处提升自身的审美能力。教师将作品正确的含义告诉学生,就有利于学生提高对美术的审美能力。

4. 将教学情境生活化

为了让学生更好的体会美术的丰富内涵,教师在备课过程中需要将教学环境生活化,教学环境要富有生活的氛围,将课堂变为一个家庭,不会让学生在课堂上显得拘束,自由放开,自由创作,大胆发言,教师可以将外面的一些美丽的事物描绘出来,让学生去进行想象,并在纸上展现出来,这样能够让课堂的气氛更加活跃。美术同样是一门艺术,并不单单只是一门学科,艺术的创作于发掘是需要灵感,需要热情,根据小学生的性格,他们会偏爱于这些形象化的事物。通过培养学生对美术的学习兴趣,能够让学生更深层次的了解美术,进而通过形象思维让学生了解美术。

结束语

综上所述,在小学美术教学过程中,通过一系列的审美能力培养的方法,进行科学化的探析,能够更大程度的提高学生的审美能力。研究的意义在于向人们介绍审美能力对美术教育的重要性,更深刻的了解、掌握和运用审美知识。现在的小学美术教学模式优化了传统教学的模式,让美术教学更加专业高效,培养了学生对美术的兴趣,提高了学生对美术的学习热情,培养了学生的审美能力,促进学生的综合素质发展。

参考文献

- [1]王明明.小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].新课程,2020(34):208.
- [2]吴红岭.浅谈在小学美术教学中培养学生审美能力的方法[J].天天爱科学(教育前沿),2020(09):115.

试论中学体育课短跑训练及教学方法

王峰

(江西省吉安市吉水县阜田中学 江西 吉安 331600)

摘要 短跑属于田径运动项目之一,是体育活动的基础。短跑历史非常悠久,对锻炼学生的身体素质,强健学生的体魄,提升学生的体能等具有非常重要的意义。因此,中学体育课短跑训练是非常值得广大一线教师思考的问题,以下是笔者结合个人经验,提出的一些看法,以供参考。

关键词 中学体育; 短跑训练; 教学方法

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.434

伴随着社会的不断前进与发展,我国在体育项目中取得的成绩越来越突出,我国的短跑技术水平不断地提升,已经达到了世界性的水平。中学体育教学中短跑项目的实施,不仅是为了强健学生的体魄,锻炼学生的身体素质,还可以培养学生自强不息,勇于拼搏的精神,这对于学生以后的学习和成长都是非常有利的。因此,中学学校应该积极引导与开发高效的短跑训练方法。

一、中学体育课短跑训练的现状分析

随着社会经济水平不断提升,社会竞争压力越来越大,人与人之间的竞争不仅在智力上,体力和意志力方面的较量也是非常重要的。在当前的社会大背景下,社会及教育都处于转型的关键时期,为了更好地适应新时代的变化和发展,就需要培养高质量,复合型的人才,这也对新课标下的中学体育教学提出了更高的要求。短跑作为田径训练中的一个重要组成部分,是体育教学的基础,在体育教学中加强短跑训练教学,对强健学生的体魄,提升学生的体育素养,锻炼学生的体能等具有非常重要的意义。但是目前的中学体育锻炼训练教学现状并不乐观,采取的教学方式比较单一,多数采用的都是力量,耐力,速度结合性的教学方式,教学模式单一且枯燥,学习效果会因此而受到影响。同时,在短跑训练当中学生自身的素

质,外界等多种因素等都是影响教学效果的重要因素,所以在实际的授课中需要教师从多个角度去分析和引导,对学生进行教育和干预,以保证体育课短跑训练的教学效果。

二、中学体育课短跑训练的教学方法

(一) 做好短跑动作技术的规范性引导

中学体育课中的短跑训练对于技能的要求是非常高的,如果学生的短跑技能不够优秀,成绩提升也就成了空话。短跑训练不单纯只形体上的规范,还包括力学结构上的规范。因此,为了避免浪费时间,在体育短跑训练中教师要对科学地进行科学地引导,帮助学生做好短跑动作的规范。比如,加强后蹬跑,小步跑,跨步跑等技术的训练,要求学生可以规范地应用这些技能,逐渐地提升短跑的效果,取得更好的短跑成绩。同时,在短跑训练中还有一个非常关键性的问题即:途中跑。这个环节在整个短跑训练中占据了非常重要的地位,也是非常值得研究的话题,能够对学生的速度进行很好地体现,所以在途中跑的训练中要注意以下几个问题:首先途中跑的步伐要大,两条腿必须要迈开,所以在日常的教学中教师应该引导学生针对此方面多加练习,比如跳跃式的运动等。其次摆臂要规范,途中跑的过程中摆臂要有

力气,动作幅度要大,保证与下肢运动的协调性,这样能够让后蹬的力量更大,还能够提高学生跑步速度。针对此方面可以通过仰卧起坐,哑铃等方式对学生的肌肉进行锻炼。最后,在跑步中要注意频率,摆臂,抬腿和蹬地都要连贯和协调。针对这方面可以采取跳绳,小跑步等方式进行练习。

(二)对起跑和冲刺要加强训练

在中学体育短跑训练中,起跑最为跑步的第一个环节,是成功的一大半,所以起跑在短跑训练中尤为重要。但是在实际的教学中,大部分学生对于起跑的认知有错误,而且起跑技术的掌握也不够精准。比如起跑后马上抬起上体,迈步太大,头抬起来的过早。所以,在授课中教师首先要引导学生掌握起跑的特点,掌握起跑的技术要领,而最重要的就是后脚蹬,这能够给短跑起到第一动力,之后步子从小到大,之后上体逐渐地抬起。而后教师可以组织学生进行爆发性的训练,在训练中可以多利用起跑口令的方式对学生进行训练。

冲刺是短跑训练的最后一个环节,也是非常关键的环节,所以冲刺环节一定不能松懈。比如,有的学生在最后的冲刺阶段会直接地跳过终点线,这将直接地影响到学生的跑步结果。所以,教师要从技术理论上对学生进行引导,让学生对冲刺阶段进行反复地训练,坚持到终点也不放松的理念,在冲刺的时候也能够保证上体前倾,步伐频率加快。

(三)抓好速度提升的训练

在短跑训练中速度提升是核心,但是速度提升是最难的。中学生正处于青春

发展的关键阶段,他们贪玩,好动,活泼,这些都给学生的速度训练提供了便利。在短跑速度训练中教师更加侧重于耐力训练,但是耐力训练时间比较长,容易消耗体力,长期训练不仅不会提升速度,还可能加大学生的额压力。所以,在迅速训练上,教师应该根据实际情况来控制训练时间,对耐力及速度进行合理地定位,比如可以采取车轮跑,小步跑,反复跑,接力跑等方式进行训练,以此来提升学生的跑步速度。

结束语

综上所述,中学体育课短跑训练是一项系统性的工程,重点在于强健学生的体魄,提升学生的身体素质,培养学生养成坚定不移的品质和顽强的意志力。因此,在具体的训练中不能急于求成,而是应该根据学生的差异性,针对性的设计和实施短跑训练方案,规范学生的动作标准,抓好速度训练,照顾好学生的训练情绪,以此来提升学生的短跑训练效果,促进学生健康、个性化成长。

参考文献

- [1]王影.中学生短跑训练过程中应该注意的若干因素[J].人文之友,2019,(23):192.
- [2]陈云超.核心力量训练对高中生体育短跑成绩的影响分析[J].科教导刊-电子版(下旬),2020,(1):242-243.
- [3]赵刚.小学生体育教学中学生短跑力量训练的策略[J].小说月刊,2018,(18):162.

高中音乐教学中审美教育及运行策略探讨

李友谊

(四川省成都市龙泉中学校 四川 成都 610100)

【摘要】随着我国教育理念的不断变革,在高中阶段积极渗透初中核心素养的教学理念,成为当前教学的当务之急。但是目前很多教育工作者在展开教学实践的过程之中,往往还存在着诸多方面的不足。这些不足现象也在很大程度上影响了最终的教育的效果提升。本文首先分析审美教育的本质内涵和开展价值,然后针对当前教学过程之中所存在的不足,提出相应的优化对策。

【关键词】高中音乐;审美教育;运行策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.435

一、审美教育的内涵及应用价值

为了能够对高中音乐核心素养教育提供更为客观合理的对策建议,下文首先分析审美教育的内涵和在教学之中的引入价值。

(一)审美教育的内涵

审美教育是通过艺术手段对学生进行教育,以耳濡目染、潜移默化教育形式,以达到美化人们心灵、行为、语言、体态,提高人们道德与智慧的目的。

(二)审美教育在高中音乐核心素养培养中的开展价值

随着我国教育理念的不断变革,高中阶段的音乐教学的价值也越来越多地得到重视。总体上来看,基于审美教育的高中音乐核心素养培养具备以下几个方面的价值:

第一,借助于审美教育的渗透,能够激发学生兴趣。传统的音乐教育往往只是采取灌输式的教学模式,这往往会造成学生的知识吸收压力。但是借助于审美教育的渗透,能够让学生在潜移默化的熏陶之中,实现学习动力的提升。

第二,借助于审美教育的渗透,能够提升学生的艺术境界,在高中阶段的音乐教学过程之中,教师不仅要积极提升学生的音乐技能,同时还充分提升学生的艺术境界,陶冶学生的情操。借助于基于审美教育的高中音乐核心素养培养,能够让学生获得更多的艺术感悟,享受到更多的艺术陶冶。

二、基于审美教育的高中音乐核心素养培养策略

目前,已经有越来越多的教育工作者认识到了基于审美教育的高中音乐核心素养培养价值。但是在具体的教学过程之中,还存在着教学内容单薄、教学形式僵化以及教学目标狭隘的情况,针对这一系列的情况,广大教育工作者应该予以充分的重视,并且积极采取相应的优化对策,才能够实现更为理想的教学效果。本文认为基于审美教育的高中音乐核心素养培养策略应该包含以下几个方面:

(一)丰富教学内容,提升学生审美水平

要想积极培养学生的审美素养,离不开对学生的审美素材的不断丰富,在这一过程之中,需要广大教育工作者能够以课本教学素材为核心不断地丰富教学的内容。比如,在开展《京剧大师梅兰芳》这一课程的时候,教师可以发现课本的内容容量是非常有限的,对于学生而言,单纯借助于这些内容来实现自己的音乐核心素养的提升,显然是不现实的。针对这种情况,建议教师可以围绕着课本的内容,来丰富内容,比如,教师可以搜集一些课本之外的梅兰芳大师的作品,借助于对这些作品的应用,能够让学生的知识视野得到充分的开阔,从而引导学生的知识水平得到提升。

(二)采取合理教学,引导学生动力提升

在传统的高中音乐教学背景下,很多教师因为采取较为僵化的灌输式教学形式,所以往往无法提升学生的学习动力,甚至造成一些学生的知识吸收逆反心理,针对这些情况,建议未来广大教育工作者在教学的过程之中,需要采取更为灵活生动的教学形式,从而提升学生的学习主动性。

比如,在学习非洲歌舞音乐的过程之中,很多学生往往难以把握学习的要点,

从而无法实现对非洲音乐的充分理解。针对这一情况,建议未来广大教育工作者可以采取多媒体的教学方式,也就是从互联网上下载一些视频资料,在课堂上进行播放。借助于这种教学形式能够在最大程度上将课本的内容展现在学生的面前,而且,生动直观的微课视频教学形式,也可以实现对学生的学习兴趣的调动。

(三)扭转教学目标,陶冶学生思想情操

当前很多高中音乐教育工作者在展开教学的过程之中,往往只是单纯地重视对学生的音乐技能的提升,而忽视了对学生的思想情操的陶冶。针对这一情况,建议未来的广大教育工作者要充分重视学生的情感升华,然后展开合理的教学。

比如,在开展独特的民族风教学时,教师除了让学生掌握相关的音乐技巧之外,还可以渗透进一些历史、人文知识,借助于这种教学形式,能够在很大程度上提升学生对于客观知识的理解,从而提升学生的爱国主义意识。

(四)鉴赏作品的现场表演

审美能力在实际的表演和展示中往往能够得到良好的培养和提升,所以教师在实际的教学之中,可以指导学生现场表演音乐的鉴赏作品,对音乐中美进行二次的挖掘和加工,去更直接的感受音乐作品中的美,让学生站在更直观的角度,去分析和理解音乐,提高学生对于美的掌握能力,有效的提高学生的审美能力和表达能力。比如说在《西出阳光无故人》这一作品的欣赏中,教师就可以就音乐作品的内容让学生进行表演,以更独特的视角去分析音乐的美,从而有效的提高学生的审美能力和音乐素养。

(五)提高教师音乐教学水平,精心进行审美教学设计

就目前我国高中音乐整体教学情况来看,教师的音乐教学水平还存在一些不足,所以要想在高中音乐鉴赏教学中有效的进行审美教育,首先教师应该不断的提升自身的教育水平,完善自身的职业素养,以便能够保证教师进行有效的审美教学设计。教学设计是最重要的教学环节,只有不断的提高教师自身的教学水平,才可以保证教学设计的合理性和有效性。比如说在《音乐与人生》这一音乐的欣赏过程中,教师就需要结合学生的认知、兴趣爱好来进行,引导学生去分析其中所应用到的音乐元素和技能,在分析的过程中提升学生的审美情趣和能力。

三、结束语

随着核心素养教学理念的不断渗透,高中阶段的音乐教学也得到了较为广泛的重视。正是在这种背景下,基于审美教育的高中音乐核心素养培养也得到了广大教育工作者的重视。本文首先分析了审美教育的内涵及应用价值,然后针对当前的教学不足,提出了基于审美教育的高中音乐核心素养培养策略,希望本文的分析能够给广大教育工作者带来一定的参考价值。

参考文献

- [1]钱丹娜.探讨审美教育中高中音乐欣赏教学技巧[J].课程教育研究,2018(28):198-199.
- [2]戴虹.审美教育背景下高中音乐欣赏教学相关技巧分析[J].中国艺术家,2018(07):223.