

音乐对小学生身心发展的作用

李 兮

(大庆市第六十九中学二部 黑龙江 大庆 163000)

【摘 要】音乐是人们生活中一个天然的组成部分,每个小学生都该具备发展音乐的条件。在小学阶段使他们音乐成长的关键,作为一名音乐教师,对他们进行音乐教育并获取知识,是音乐教师的天职。因为音乐对他们身心的发展有着重要的作用。

【关键词】小学音乐;身心发展;贯彻落实

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.076

人们曾经告诉我们多少次,说节奏和旋律是小学生对音乐的基本兴趣。但是,究竟过去曾经给过这种主张什么好的、充分的理由吗?注视着一个小孩子在钢琴键盘前面做着试验,或者快乐地弹奏着琴,虽然很少想到要做正式的音乐音型;或者倾听着按照音阶调音的水杯的清澈明亮的音,而没有一种不安的感觉,认为这里有一些很重要的、我们应当更有效地加以利用的东西,是可能的。

小学生对音乐的天生兴趣的重要的要素,是运动要素。就是说,小学生感兴趣的是根据他自己的身体动作来感觉和体验音乐。这表现在两个方面:第一,对节奏的兴趣,这是她在肌肉动作里,并且通过肌肉动作感觉到的;第二,对旋律的兴趣,她认为这基本上作为被唱的某种东西而感觉到的。最后一点是非常重要的。它表明小学生对旋律的天生感觉主要并不是一种对一些音或一些音程构成的节奏音型的感受。首先而最重要的却是对某些他能够用他的嗓音传送并用他的身体感觉到的东西的感受。我们愿意马上做出结论说,应当做一切可能做的事情来利用小学生的无拘无束的、自发的歌唱。当教师唱一首新的常规歌曲给孩子们听的时候,目的不应该是他们的心灵里印上什么东西,而应该是使他们很想通过唱它,来拥有和享受那旋律的美到完满的程度。再者,如在节奏方面,可让学生根据生活经验即兴编排出各种不同的节奏型、声势。如展示各种节奏图谱请学生选择自己身体能发出声音的部分来,拍手、跺脚、捻指头,既简单又有趣。

又如在感受节奏时,老师击出不同节奏、不同轻重的节奏,请同学们用嘴、手、脚,发出的不同声音表现音乐的节奏,而后告诉同学们与之对应的动物,请大家模仿它们的步态:咚——,咚——学乌龟,步伐缓慢;咚一咚一,咚一咚一学狮子,步伐沉重有力;咚咚咚咚,咚咚咚咚学小猫,步伐轻盈;咚咚 咚咚 咚咚,学小鸟,扑扇翅膀……学生的兴趣很高,他们用自己想出的方法表现音乐的节奏,这个活动不仅培养了学生们感受节奏,而且激发了他们的想象力、创造力、模仿力和身体表现力。

又如在欣赏音乐时,我也不是让学生被动地听,而是借助一些辅助性的符号或图形来表现音乐,来帮助学生体验音乐的美妙,了解乐曲的节奏、结构与风格,而后给音乐主题,让学生根据自己的理解用不同的方式表达感受。如创编音乐故事、画音乐、表演音乐;或给音乐片段,让学生讨论并创编打击乐伴奏……不断挖掘学生们的想象力、创造力。如欣赏贝多芬的《军队进行曲》,刚开始我在黑板上画了些符号,让学生借助这些符号并在老师的演绎下了解乐曲的节奏、结构和风格,如临其境地体会到士兵们由远及近再走远的整齐而有节奏的步伐,由此更使他们清晰地记住这首曲子,而后让学生们即兴创作出符号和图形来理解、表现并记录音乐。有的同学用七个阿拉伯数字“1234567”来表示音的高低,有的用短横线“—”表示音的长短;有的用小节线“|”的粗细,表示音的强弱(节拍)……最后,我再让学生们用“声势”即跺脚、拍腿、拍手及捻指即兴表演,尽情地表现音乐。总之,在每项活动中大家都在不断挖掘自己的想象力、创造力,不同的形式吸引着每

一位同学积极地投入。

有的孩子带到学校里来的一些歌曲,作为他们的音乐词汇的一部分,孩子们无须任何事先倾听的经验就可以跟着老师唱了。有些教师立下一条绝对的规矩:孩子们永远不可以跟着教师唱歌。用任何这样极端而排斥的形式来规定的时候,我们相信这是一种错误。小学生对旋律的兴趣并不是对那声音的抽象音型,而是对它的可唱性的兴趣;而对这种兴趣应当给以最自己的发挥。

这表明小学生有一种令人惊奇的、在智力上掌握音乐的能力。他们经常提出的问题之一是:“那是哪一类音乐?”我们发现这问题是相当可理解的。孩子们证明是完全有能力理解音乐本身,分辨出它的运动要素(速度、旋律和节奏),并且用话来加以讲解。此外还发现:孩子们不能分辨他们所想象的和实际音乐印象之间的差别。他们倾向于把音乐看成是“关于”某些事情的,即把它当作讲故事、表达意见等等。在这问题上,我们应当提到另一个有趣的结果。他们的教师根据音乐感来给这些小学生分等级,而这些等级同孩子们对教师提出的,关于他们曾听到过的选曲的问题所作的答复的质量有一种密切的关系。得出的结论是:对音乐给以一个好的口头上或智力上的反应的能力是同真正的音乐感觉本身密切关联着的。

我们在这里对音乐教育中的两个主要的谬论,即在成年人水平上推理,和根本拒绝推理,获得了有启发的见解。一定要尽一切办法鼓励孩子们对他们听过和享受过的音乐有想法,并且把这些想法表达出来。虽然有必要采取某些得体的控制来防止那讲故事的冲动脱离了实际,喜欢音乐是孩子的天性。“音乐”与“小学生”密不可分。生活中许多妈妈和音乐教育工作者,为了哄孩子入睡,创造性地哼唱不同的曲调,以求达到安静自我的效果;而且教育家们,也尤为重视。孔子提出的六艺中有音乐;中世纪欧洲所设的四项教育中有音乐;空想社会主义者欧文开办的第一所托幼教育机构“性格形成新学园”里,孩子需要学习、唱歌、跳舞;称为幼儿园之父的德国福禄培尔,在他所创办的幼儿园中,音乐成了有力的教育手段。何况在执教过程,深深感受到音乐与小学生的关系密切。音乐可以使调皮捣蛋的小学生,走进课堂的正常化;音乐可以成为强烈的吸引力;音乐可以调动积极性,可以陶冶他们的精神情操与品德。

一个国家的文化水平高低,音乐是重要的标志之一。一所学校学习气氛的活跃、兴趣的浓淡,音乐也是重要标志之一。音乐是人们生活中天然的一个组成部分,每个孩子也都该具备发展音乐能力的条件,小学生时期是音乐成长的关键时机,做为教育者应不失时机地充分利用这段时间,对小学生进行音乐教育,让小学生在音乐中获取知识,在音乐中以求进步,以求发展。

参考文献

[1]任敏.音乐教育对促进中小学生学习身心健康发展作用[J].都市家教:下半月,2017,000(001):258-259.

小组合作构建小学美术生本课堂

范 静

(吉林省长春市九台区其塔木中心小学 吉林 长春 130513)

【摘 要】美术教学可以陶冶学生情操,提高学生审美能力,让学生能够更好的发现生活中的美,对生活充满热爱。因此,小学美术与其他学科同样重要。生本课堂是近些年来在小学教育中较为流行的一种教学方法,通过强调学生主体地位,来让学生更好的投入到学习中来。而小组合作则是小学课堂教育中十分有效的一种教学方法。因此,本文就“小组合作构建小学美术生本课堂”进行探讨和研究,笔者水平有限,如有错漏之处,还请批评指正。

【关键词】小组合作;小学美术;生本课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.077

一、引言

生本课堂,与传统的课堂教学相比来讲,更重视学生的学习情况和学习态度,以学生为主体,围绕学生来构建课堂教学体系。生本课堂的优势在于,它完全是基于学生学习情况来安排相关的课堂学习方法和相应的教学模式,如此一来,学生可以更加主动的进行学习,而不是被动地接受教师的知识输出。同时,在教师的引导下,学生还可以积极主动的反馈课堂学习体验,教师根据这些体验,可以进一步的优化教学措施,整个课堂可以往更好的方向发展。小组合作教学模式是近些年来被教师们广泛称赞的一种教学模式,它可以在完成教学任务的同时,促进学生间的交流沟通,在促进学习的同时,也锻炼了学生的人际交往能力,为以后的学习生活打下坚实的基础。在小组合作模式下进行生本教育,可以有效的提高小学美术课堂教学的效率。

二、小学美术课堂现状

由于受到应试教育影响,小学美术课堂现状不容乐观。在许多小学中,学校出

于对应试教育的考虑及学生毕业的考虑,会将大量的时间投入到对学生文化课的教育中去,甚至不惜占用美术等不参加升学考试的素质类课堂的教学时间。小学美术教学在小学教学中常常遭到学生及老师的忽视,同时也遭到了家长的忽视,大家认为这不是一门重要的学科,继而不会对它投入过多的精力。此外,在小学美术课堂上,许多教师不会采用更新的教学方法,只会采用一对多的传统教学模式,用教文化课的方式来教美术,完全无法达到小学美术教育的要求。

三、小组合作构建小学美术生本课堂的策略

1. 对学生进行合理分组

美术不同于语文等基础学科,从某方面来看,学生对美术的天然的感知力对学习有一定的影响。虽然这种影响对学生而言并不是致命的,但是足以造成不同学生之间的显著差距,这种差异性会在教师进行一对多教学时体现出来,进而影响教师的教学。因此,教师可以在教学时对学生进行合理的分组,根据不同学生的学习情况以及对美术作品等的感知力,将学生按不同层次进行分组,如此一来,才能在教学

过程中更好的对学生进行管理,更好的兼顾到每个学生的学习情况。

2. 人人都要参与到小组合作中

以美术课本中《杯子的设计》为例,教师在安排小组合作时,不能简单的安排整个小组的任务,更要安排小组长去将任务目标细化,分解,均摊到每个学生头上,让每个人都有事可做。小组长对小组成员有管理的权利,同时教师也应当对小组长所进行的安排给予指导意见,帮助他们完善方案。例如,任务方案是设计一个杯子,小组成员为五个人,那么就应当首先由小组长细化任务的完成过程,再分别安排五个人分别完成其中某个步骤,最终再将所有成果汇集起来进行整理。在这个过程中,每个人都应当参与到其中来,不能有人过分承担责任,也不能有人过分推卸责任。

3. 强调教师监督引导职责

小组合作的本质是将课堂学习的主动权还给学生。但是,小学生心智尚未完全发育成熟,自控力有限,需要教师在一旁进行有效的监督,同时在完成相应学习任务的过程中,小组合作固然能够提高学习效率,但是,小学生毕竟生活经验有限,需要教师从旁协助,教师可以在学生完成相关任务的过程中予以适当的帮助和引导。但教师应当注意帮助和引导的程度,不能让学生过分依赖教师,要让学生独立自主完成任务,小组合作才能达到其原本期望的教学目的。

4. 优化教学成果评价方式

在应试教育中学生的学习情况往往由考试成绩来决定。在这种情况下,即使学生平时学习很努力,很认真,也达到了素质教育所要求的程度,一旦学生在期末考试中失误,便会影响整个学期的学习成绩。为了激发学生的学习兴趣以及更好的评

价学生的学习成果,教师应当优化教学成果评价方式,通过学生评价,教师自评,学生互评等各种多样化的方式来全方位的、客观公正的评价学生的学习。评价过后,教师可以对排名靠前的学生给予一定的奖励。除此之外,教师也应当对每个学生的美术学习成果进行展示。例如在学习课本中《杯子的设计》这一课之后,美术教师可以将每个小组的设计图或是最终设计的成品在教室的角落里进行布展,让每个学生都能看到,让大家可以互相评价,互相学习。

四、结语

小学美术课堂教学与其他学科相比,更多的是培养学生的审美能力和创造力、想象力,提升学生美学素养。从一开始,小学美术便不是冲着考试或是其他目的而来,而是为了提高学生的整体素质。小学美术教师们也应当牢记这一点,在教学过程中,时刻谨记自身的责任,以提高学生素质为主要教学目的,积极开展小组合作教学,让生本课堂更加成功。唯有教师们积极探索创新教学方式,小学生们才能在美好的童年时代,得到应有的美学教育。

参考文献:

- [1] 韩思文. 小学美术生本课堂构建实践谈[J]. 中华少年. 2016 (34)
- [2] 王艳. 小组合作学习模式在小学美术教学中的应用分析[J]. 西部素质教育. 2017 (19)
- [3] 马建鹏. 浅议小学美术教学中的小组合作学习[J]. 学苑教育. 2017 (07)
- [4] 宋泉. 分组合作学习模式在小学美术课堂教学中的应用分析[J]. 科普童话. 2018 (10)

谈初中音乐的互动课堂教学

胡璞琳

(江西省共青城市江益镇中学 江西 九江 332020)

【摘要】初中音乐课堂教师做好引导,利用合理方式发挥学生主观能动性,最大程度提高学生学习的积极性,实现课堂教学质量的提升。音乐教师强化师生互动,活跃课堂氛围,顺利完成课堂教学目标。分析音乐课堂师生互动的问题,给出提高师生互动有效性的措施。

【关键词】初中音乐; 互动课堂; 音乐教学

【DOI】 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2019. 11. 078

组织开展初中音乐教学活动,教师重点通过教学的一系列活动和内容培养学生的音乐综合素质。所以,从学生在音乐学科学习中的特点出发,让学生能够在教师的安排和组织下,真正参与和体验,从而在音乐的学习中有收获。音乐教学的课堂形式较为灵活,音乐教育强调学生的主体性,以音乐艺术作为教学载体,以审美情趣作为教学核心。音乐原本是充满艺术灵动性的学科,但在实际教学中,学生却感受不到音乐之美,反而觉得音乐课枯燥乏味,这是因为缺乏了教与学的完美结合与互动。所以,互动教学的形式可以将教师的教和学生的学完美地结合在一起,能够让师生之间在充分的互动中,提高课堂教学效果,也让师生双方都能够从教学中获得更多的满意的感受。所以,初中音乐互动教学的开展是非常必要的,我认为,互动性的初中音乐课堂教学可以从以下几个方面进行。

一、师生互动在初中音乐课堂的应用原则

(一) 教学情境多样化原则

初中的音乐教学具有一定的抽象性,初中音乐教师在进行教学时,可以通过教学手段的利用,为学生构建多样化的教学情景,让学生在抽象的音乐鉴赏中也能够深刻理解和理解到有关的音乐知识。

(二) 双向互动原则

在初中音乐的教学课堂中,除了言语的沟通之外,教师和学生之间最好的沟通桥梁就是音乐,如果没有音乐互动,那么教师和学生之间就不能真正实现互动。

(三) 整合性原则

整合性原则主要指的是教师在进行初中音乐的教学时,不能只当方面的向学生介绍音乐作品的思想和背景等内容,还需要为学生构建一个真实有效的知识结构体系,在这个体系中除了教材中的知识外还有来自教师给学生的知识拓展,从而让学生更好的掌握对音乐作品的了解和认知。

(四) 主导性原则

由于受到传统教学模式的影响,初中音乐的教学仍然避免不了的忽略了学生的主体地位,教师在课堂上只顾一味的讲解,完全没有意识到学生是否完全掌握了该内容。因此,在初中音乐课堂的师生互动教学中,主导性原则要求的就是以学生的课堂主体地位为基本出发点,教师充分发挥自身的引导作用,从而有效提高学生的认知能力和理解能力。

(五) 统一性原则

对于初中学生而言,每一门学科的开设和学习都是为了他们的全面发展而存在的。在初中音乐课堂师生互动教学的过程中,教师要将音乐作品中的科学性和统一性充分结合,有效促进学生全面、协调发展。

二、营造互动学习环境,丰富学生的审美体验

高质量的学习环境,具有潜移默化的作用,可以让学生获得不一样的学习体验。而要想营造良好的互动环境,教师必须要尊重学生的主体性和差异性,对所有的学生一视同仁,关心学生,爱护学生,与学生构建平等和谐的师生关系,让学生敢于和教师互动,敢于提出问题、解决问题。此外,教师在教学中,还要想方设法

利用教室环境、身边的教具和可用资源来激活学生的参与积极性,构建自由、广泛的学习空间,让学生有参与课堂互动的欲望,并在互动中获得启示,有美的体验。

如在初中音乐九年级下册第二单元《同一首歌》演唱教学中,鉴于大家对这首歌都很熟悉,所以,教师可以让学生在简单跟唱的基础上,将学生分成两组,先让学生合唱,再让学生对唱,看哪一组学生表现较好。当然,教师还可以让擅长乐器的学生利用手头的乐器,如电子琴、长笛等,一起演奏这首歌曲。这样,借助互动为学生提供交流和沟通的机会,可以发掘学生参与音乐学习的热情,让学生获得丰富的审美体验。

三、从打造互动的学习氛围开始

音乐是因为艺术类的学科,所以,在开展音乐学科的教学过程中,教师要注重音乐本身的特点,通过环境的创设和熏陶,给学生带去更多直观的感受,尤其在情感方面与学生做到沟通,去触动学生的心灵。通过互动学习氛围的构建,学生才能够积极的感受到互动的氛围,从而主动地参与到各种形式的音乐教学中。教师要认识到自己教学面对的对象是一批身体和心理都在快速发展中的青春期的孩子,所以,在教学中要特别注重学生独特的思维方式和心理社会发展特点。在这一时期中,学生对于自己有着较强的关注,所以,他们也非常在意教师所给予的评价。

我们既然认识了互动教学的好处,就要主动给学生创设出互动学习的氛围。要从思想上到行动上给学生更多的鼓励和支持,在音乐的学习活动中,有的学生表现好,有的学生表现相对不太积极,但是不管怎样都让学生在目前的基础上有更多的发展。所以,互动学习氛围的构建需要教师创设一定的基调。需要教师在理念上充分尊重学生,保证学生在学习中一定的自由权利,这样打造出来的宽松自由的学习氛围,才能让学生更加积极自由的沉浸到课堂的学习氛围中。

四、接龙游戏教学,完成教学目标

接龙教学可以有效摆脱传统的教学方式,使学生的听课模式也发生较大的改变。这种教学方式可以提高学生的参与程度,增加学习的互动性。学生在学习过程中根据教师的布局,可以按照S型排队,轮流进行接龙。整个接龙教学可以采用多种方式,包括旋律原创接龙、音阶接龙、节奏接龙以及移调视唱接龙等。

如,伴奏互动。一般以教师演奏相关乐器为主,学生演奏其他乐器或演唱歌曲,实现师生之间的伴奏互动。例如,在教学“非洲的灵感”单元的《鼓乐》时,教师可以和掌握相关乐器演奏技能的学生组成临时乐队,通过演奏不同乐器,达成师生之间对乐曲意境的统一理解。

互动教学的实质就是教师和学生之间进行双向的、和谐的和互动,教师不仅要和学生进行持续的互动,还要聆听学生的心声,这样才能真正实现师生互动教育的目标。

参考文献

- [1] 王钟林. 关于初中音乐课堂教学师生互动问题分析[J]. 黄河之声, 2020 (04): 100.