

的一个重要的特点就是好用典故，教师在利用典故时就无需恪守讲解背景资料的固定模式了，应该根据学生的实际接受和理解能力，采取灵活有效的背景资料讲解模式，扫除学生在理解古诗词上的障碍，及时为学生解答疑惑，增强学生对古诗词的把握和理解。

例如，在《早发白帝城》中的讲解中，为加深学生对该诗的理解，明白李白的喜悦之情，教师可以由浅入深的讲解“安史之乱”李白受到牵连后又被朝廷重用的曲折过程，李白在返回的途中路过白帝城，李白喜不自胜，挥毫写下了《早发白帝城》这首诗。学生在了解完历史后，可以更加深刻明白李白的喜悦之情。

但是，教师需要注意对古诗词背景资料进行合理取舍，避免过多取用引起相反的作用，对背景资料的要求力求精炼简洁，通俗易懂，充分发挥背景资料的作用。

（二）加强朗诵吟咏教学

从古至今，无论是私塾还是教师都要求学生朗诵吟咏诗词，因为古诗词具有音节和韵律美，古诗词的音律和音调是和谐的。古诗词的音律是古诗词所具备的音调的变化规律。古诗词语言主要包括三个方面，即声、韵、调。由此，教师在教学中要注重对学生吟咏朗诵的培养，希望学生可以理解古诗词中的韵律美，加深学生对古诗词的理解和记忆。

例如，教师在进行古诗词的教学中首先需要带领学生把每个字的发音读准，之后把朗诵的技巧交给学生，如，语调、停顿和重音等技巧。同时，教师格外注重对学生重音的教学，指导学生古诗词诵读的语调。教师可以利用多媒体，在课上播放古诗词诵读的音频，让学生对其不断地进行模仿，教师加以指导，从而便于学生更好的读出古诗词的韵味。

（三）增强意象意境教学

古诗词的精妙在于其所包含的意境。所谓意境是指被诗人情感化的个体事物。诗的意象最终构成了诗的意境，诗的意境也在传递着诗人的情感，这种意境只可意会不可言传，所以，教师在讲解意象时要重点对其进行讲解。

例如，教师在讲解《示儿》时，该诗的重点是“悲”字，教师在讲解这首诗时要重点抓住“悲”字，教师通过指导，让学生通过“悲”字联想诗人的悲凉画面，让学生眼前瞬间呈现诗人老泪纵横地形象，弥留之际，诗人还在口中呢喃“还我江山，收复中原”。学生通过这一联想瞬间体会诗人至死不渝的爱国之情。

三、结语

综上所述，古诗词可以提高学生的文学素养，陶冶学生的道德情操，提高学生的审美情趣。由此，小学语文教师要注重对学生古诗词的教学，通过增强背景资料教学、朗诵吟咏方式教学、意象分析方式教学来增强学生的古诗词的学习和鉴赏能力，进而大幅提高小学语文古诗词的教学水平。

参考文献

- [1] 夏俊明. 小学语文古诗词教学方法探析[J]. 品位经典, 2020(08): 165-167.
- [2] 曾春才. 新课改背景下小学语文古诗词教学方法分析[J]. 花炮科技与市场, 2020(03): 241.
- [3] 李维新. 浅谈新课改背景下小学语文古诗词教学方法[J]. 考试周刊, 2020(66): 29-30.

初中语文随笔训练及作文教学研究

闫征

(山东省滨州市惠民县辛店镇中学 山东 滨州 251709)

【摘要】作文在语文教学之中占有举足轻重的地位，甚至有专家谈到“得作文者得天下”的观点，由此可见作文教学的重要性。如果说小学作文教学的重点在于培养写作习惯，那么初中作文教学的重点就在于进一步夯实基础，让学生基本具备写作能力。为了提高作文教学的效率，随笔训练成为常用的教学手段，本文就初中语文随笔训练及作文教学进行研究。

【关键词】初中语文；随笔训练；作文教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.577

从语文试卷的作文试题来看，作文所占分值较大，但是对字数的要求并不高，通常在1200字以下，以600-800字较为常见。为了写好作文，学生在写作时所花费的时间大多在1小时左右，如果把写作的时间用在语文课堂教学之上，显然是不切实际的。这就要求教师在写作教学时采取灵活的教学策略，把知识体系转换为知识点，围绕知识点巧妙地设置随堂训练，让学生在联系中掌握写作知识与技巧。

一、初中语文随笔训练及作文教学的现状

1. 学生参与积极性普遍不高

随笔训练需要围绕某个主题展开，教师在备课时，习惯于把随笔训练的内容格式化，提前设置好训练的内容，根据设置好的内容按部就班的推进。尽管随笔训练的主体是学生，可是学生的练习在教师提前设置的框架内进行，并没有留给学生展示自我的平台，也没有提供发散性思维训练的机遇。在教师的“套路化”教学下，学生的思想被固化，练习始终在被动的状态下发展，如此一来，学生的参与积极性受到严重影响。

2. 随笔训练注重技巧性，而忽略学生的体验感

写作教学的最终目的并不是让学生掌握某些技法，而在于形成一种终身学习的能力。应试教育的影响，教师的写作随笔训练的归宿点在于提高学生的写作成绩，而提高学生写作成绩的最快途径就是掌握某些看似专业的写作技巧，于是随笔训练变为了一种技法训练，从而完全忽略学生在训练时的体验感。为了达到某种训练效果，教师在训练时通常采取模仿应用式，即先模仿，再应用。

举例说明，为了锻炼学生的“金句”水平，教师会提前设置一些优美的句子，并将句子拆分，把句子的结构呈现给学生，然后让学生套用结构填充内容，不可否认这种技法教学可以在短时间内提高学生的写作水平，可是从长远来看，并不利于学生的发展，其重要原因就在于忽略了学生的体验感。预先设置的结构限制了学生的思维，学生会错误的认为写好作文的关键就在于掌握技巧，这就让写作教学具备了英语语法教学的特点，学生的写作动机转换为完成课堂随笔练习任务，让本来愉快的事情变得被动，降低了写作训练的效果。

3. 教师在随笔写作练习的教学方法上过于随意化

随笔写作练习并不是常规性的教学策略，却是写作练习的有机组成部分，如果教师过于随意化，就会让学生产生“被轻视”的感觉，让学生错误的认为“教师并不重视随笔写作练习”，于是出现思想懈怠的现象。在随笔练习时，教师只是随意挑选学生的写作内容进行点评，三言两语便完成，值得一提的是点评内容并具有普遍的适用性，仅对个别学生起到纠正作用，这就违背于多数学生期望的练习被教师点评的意愿，教师个性化的随意点评方式会削弱学生的随笔练习积极性，最终让随笔写作练习流于形式，训练内容空洞化，无法达到实质的教学效果。

二、初中语文随笔训练及作文教学的策略

1. 根据学生的实际情况，制定合适的训练目标

随笔训练并不能随意的推进，而要形成一套缜密的体系，制定适宜初中生身心发展的训练目标，循序渐进的推进。举例来说，单元训练目标要具有针对性，针对写人，就可以首先以锻炼学生找准人物外貌特点的能力，接着写事件来反应人物的性格特点；写景就要先描述景物，再融入个人情感，并协同推进个人的想象力，

通过练习让学生把静态的景物动态化，把景物写活；在阶段总结时，结合人物、景物的单元练习，阶段总结就要让学生掌握描写的技巧，掌握通过具体的事例或个体的想象力来描述事物的特点的技巧，让笔锋变得更加细腻。在搭建训练目标时，教师要充分的考虑到初中学生的认知能力，既不能将随笔训练目标设置的过于简单，让学生产生懈怠之情，又不能设置的过于复杂，影响到学生的学习积极性，而要充分的了解学生，把训练目标变得更加具体化。

2. 全方位调动学生的随笔练习积极性

随笔练习并不是局限在课堂教学之上，而是要让学生随时随地都可以自觉的练习。为了充分的调动学生的积极性，教师可以从硬件、软件两个层面着手操作。在硬件层面，教师可以先从笔记本上做文章，提前告知学生随笔记记录本会伴随他们三年，中途不可轻易换本，所以建议学生选择自己喜欢的笔记本，学生精心挑选喜欢的笔记本，就会更加珍惜手中的笔记本，由于喜欢手中的笔记本，自然就会更愿意在笔记本上记录文字内容；在软件层面，教师的随笔练习要从学生的爱好入手，有的学生喜欢看电影，教师就可以要求学生看过电影之后，写出影评，有的学生情感较为细腻，时常触景生情，教师就可以要求学生自己创作诗歌，通过软件与硬件相结合，充分的调动学生的学习积极性，让学生把随笔训练视为一种乐趣。

3. 搭建讨论平台，形成“头脑风暴”

在随笔练习时，教师可以先说明一个事件，要求学生根据事件内容展开讨论，讨论过后，再把自己的观点变成文字，随笔写出。举例说明，教师可以阐述“道德两难的问题”，让学生进行讨论：

鞋匠的妻子得了重病，只有镇上医生拥有治疗重病的灵丹妙药，贫穷的鞋匠恳请医生把灵丹妙药送给自己，可是医生坚持要以高昂的费用卖出，医生开出的价码鞋匠倾家荡产也无法支付，于是鞋匠再次恳请医生，却得到医生的严词拒绝，在毫无办法的情况下，鞋匠偷了医生的灵丹妙药，治好了妻子，却被医生告上法庭，最终鞋匠被警察抓住，投入监狱，那么鞋匠这么做“对么”，如果你是鞋匠将会作出何种解决方案呢？

这是一个开放性的问题，围绕问题，学生会自己阅读事例，并提出自己的观点，有的学生认为医生不近人情，鞋匠的做法虽然欠妥，可是也算无奈之举，应该得到法官的同情，轻判鞋匠；有的学生认为无论如何都不应该偷别人的东西，药是医生的，鞋匠偷医生的东西本身违法法律，应该得到严惩，在讨论中，头脑风暴形成，可以有效的促使随笔内容的形成。

三、总结

与传统作文相比，随笔训练更具有灵活性，更容易调动学生的写作积极性，初中语文教师要积极的研究教学策略，不断的创新教学方法，发挥随笔训练的优越性，全面提高学生的写作水平。

参考文献

- [1] 陈学. 初中语文随笔训练所遵循的原则研究[J]. 读与写(教育教学刊), 2015, 12(02): 100.
- [2] 张旭林. 初中语文教学中的随笔训练[J]. 西部素质教育, 2019, 5(13): 246.