

上画上自己喜欢的简单图形,到了规定时间后,无论完成与否,把自己的作品传给后一位同学,那到前一位作品的同学观察后,根据自己的理解和想法,继续学完作业;同样在规定时间内,在把作品传给后一位同学,如此循环,直到作业完成。学生对集体完成的形象和突出的色彩感到兴奋和愉悦。采用这种接力游戏不仅给学生创设了自由、活泼的创作空间,也调动了学生学习积极性,分享了学习成果的快乐,提高了学习效率。

三、提供广泛的表现形式空间提高学生创作能力

我在美术教学的表现形式上突出了选择性,使每个学生都能自由的选择自己感兴趣的表现方式,都能突出自己的闪光点,都能获得成功。如在《小纸船的梦》的教学中,我把制作立体场景作为重点,因此为使学生对生活中很普遍的、合理存在的遮挡现象有初步的认识,促进学生有意识地注意观察和表现遮挡关系。我在导入上直接切入遮挡现象让学生观察,让学生说出自己直观的感受,老师点出这种现象在美术中叫遮挡关系。启发学生说出身边的遮挡现象。在制作中,我让学生说出可以用几种形式表现主题。学生说出可用绘画、纸工、泥工等形式去表现。学生准备了不同的材料,选择自己感兴趣的表现形式,发挥自己的创作特长。使学生在选择中有了兴趣,在选择中有了自信,在选择中也就有了表现的欲望与冲动。从学生画出的、剪贴出的、泥捏出的合理有遮挡关系的景象,你就会发现学生对生活的创作热情,展示自我的激情,创作美好未来的豪情。因此,开放性、选择性的学习给每一个学生创设了成功的机会和希望。

四、提供更多的现代化教学手段拓展学生的视野

在教学中我通过电脑网络、收集资料、参观访问等方式进行教学,使学生大量接触美术作品,拓展其艺术视野,吸收时代信息和多元艺术的艺术观念,印发学生思维的活跃和思想的深度。在《欢腾的大西北》这一单元,我给学生们布置了课前作业:发动同学收集有关青海、江西南宁等地的资料一照片、图片、画册、邮票等。那天上课前,我刚跨进教室,孩子们哗地全围了过来,他们纷纷递过来找来的资

料,有图片的、有文字的,他们有的相互交流,还有的学生迫不及待的向我讲起了青海的故事。那快乐的神情,告诉我们这一课有许多内容画了。通过网络、图书等手段,孩子们不仅找到了有关资料,也找到了学习的快乐,丰富了知识,激发了学生探求知识的欲望,都跃跃欲试的用不同的形式表现自己最感兴趣的画面。利用现代化教学手段,不仅拓展学生的视,同时也激发了学生对祖国大西北的热情,增强了热爱祖国的大好河山的意识。

《邮票设计》《贺卡设计》《重复与组合》这几节设计课,我充分利用电脑网络的优势,使之成为学生美术欣赏、获得视觉资料的得力工具。如在电脑上设计的邮票《奇妙世界》《奥运会》,利用电脑的特殊功能设计的重复与组合的作品《乡村》《美丽的白天鹅》等他们设计的作品都呈现出表现内容、手法、形势、风格的丰富与多样的效果。

五、创设自由评价自我表现的舞台培养学生能力

激励性评价是教学中的艺术,教师要用发展的眼光看待学生,学生是有感情,需要的,从上一堂课开始,他们就需要从教师那里得到尊重,友爱,温暖,情谊和教诲。当这种情感得到满足后,他们便会以更大的激情上好课。在教学中,画得特别好的学生,最大期望莫过于得到教师恰如其分地评价和鼓励;某些技法差的,最害怕的莫过于受到教师的挖苦和冷落。遇到上述情况,正确的做法应是:该表扬时就实事求是地给予表扬,并提出新的期望,鼓励其向更高的目标迈进;画得差的要表现他的“闪光点”,表扬你“想法好”,“用色大胆”等等其他方面,去鼓励学生进行大胆地创作,从而激发其学习积极性。在每次下课前给孩子评价自我,可以相互借鉴学习,有利于培养学生的观察,判断,审美等方面的能力,并且学生在互动中学会了宽容还能经常听到“他画的比以前进步了”“他的颜色涂得好”“我要学……”

因此,只有创造开放的课堂,才能使学生在获得个性发展的空间,美术课堂才会因此而多彩并充满活力。

新课改下小学音乐鉴赏课教学模式探究

叶惠萍

(江西省赣州市安远县车头中心小学 江西 赣州 342100)

【摘要】“音乐鉴赏能力”是每个学生学习音乐之前的必备素质,也是新时期教师主要培养学生的品质。“鉴赏能力”是指学生对音乐艺术作品应该具备一定的“听觉感知、情感体验、欣赏鉴别”等能力,以便在聆听各种音乐作品时能感受到其中的情感价值,进行有效学习。本文就从“鉴赏能力”的重要价值出发,对当前小学音乐课堂中的教学模式和教学方法做几点分析。

【关键词】新课改;小学音乐;鉴赏能力;教学方法“鉴赏能力”

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.090

需要学生结合自己的“听觉、视觉、触觉”等多种感官功能,对音乐作品产生一定的情感感受和价值取向。小学阶段是学习的基础,也是教师教学的黄金时期。但是现在的小学生对“美与丑,善与恶”的鉴别能力不够强,需要教师的引导和教学。面对这种现实,音乐教师要结合时代的教学元素,努力培养小学生的音乐鉴赏能力,让学生从音乐学习中懂得是非,培养他们对音乐的艺术感知力。

一、注重音乐元素,培养学生的音乐鉴赏意识

音乐这门以往被定性为“副科”的课程,在新课改之后逐渐受到各大家长和教师的重视。特别是小学阶段的学生,正是养成良好学习习惯和思维习惯的好时期。教师要为他们打开音乐之门,注重音乐元素,培养学生的鉴赏意识。我们是学生学习音乐的启发者和领导者,在日常的教学活动中,只有不断激发学生的学习兴趣,注重音乐元素,才能提升学生的鉴赏能力,从本质上训练学生的鉴赏技巧。“元素”是一首歌曲的灵魂,不同“曲风、格调、形式”的音乐作品,都具有不同的音乐元素。教师要指导学生善于发现歌曲之中的音乐元素,让学生意识到音乐艺术知识对自身成长发展的重要性,充分发挥音乐教学的作用。“唱歌”是每个小学生都必备的技能,对他们今后走入职场有很大的帮助作用。好的音乐课程教学,可以给学生带来美的享受,感染学生的心情,带动他们学习的积极性。作为新时代的音乐教师,我们要注意不断扩展音乐教学题材,给孩子们提供各种各样的教学活动,不能只停留在教会学生唱会“歌”的层面上。新时期的音乐教育,旨在让学生在在学习的同时,理解歌曲里的丰富内涵,唱出歌曲的情感和意境。教师毕竟比孩子们接触更多的音乐作品,可以运用多媒体教学,给学生推荐一些有价值的音乐元素,通过“图片、视频资料”等,让学生感受到音乐曲调的内涵,赋予音乐栩栩如生的形象。

二、引入时代乐器,提升学生的音乐鉴赏能力

随着新素质教育的不断推广,“乐器”也是可以引入音乐课堂中的。特别是小学阶段的音乐教学,教师应该给孩子们营造一种轻松的音乐学习氛围。“口琴、风琴、竖笛”等都有各自的特点,都是非常适合小学生的乐器。如果学生不知道怎样去演奏这些乐器,教师可以播放教学视频,开发学生的智力,激发学生学习音乐的兴趣。教师也能通过这个过程了解和掌握每个孩子的音乐学习基础,有效扩大音乐鉴赏教育的受众群,制定出更加完善的音乐教学计划。有的乐器演奏形式比较独特,而且受社会环境等综合因素的影响,具有悠久历史的传统艺术。比如“京剧”,就是一个很好的实例。但随着时代的发展和变迁,当前的小学生不知道这些历史悠久的音乐文化,甚至有陌生感和距离感,找不到学习的感受。在讲授《京剧

大师梅兰芳》一课时,教师可以结合一定的乐器教学,让学生表演《唱脸谱》,帮助学生掌握每个音谱的发音特点和规律。有的电影里也有京剧的片段。比如《霸王别姬》和《贵妃醉酒》等,都可以激发孩子对音乐知识的学习兴趣,带领学生享受不同音乐之乐,感受到音乐元素的时代感。通过这种乐器教学,一方面能让孩子获得更多的音乐鉴赏知识,还能为学生提供他们展示自我才华的舞台,增强学生的合作意识和团队精神。

三、开展课堂表演,训练学生的音乐鉴赏技巧

培养学生的音乐鉴赏能力,离不开表演活动。尤其是低年级阶段的小学生,“光说不练假把式”,只有适当的开展课堂表演,训练学生的音乐鉴赏技巧,才能发挥音乐教学的作用,提高学生对音乐的感知力和理解力。有的孩子喜欢静静地坐着听音乐,学乐理,但是遇到实际的音乐作品,却不知道怎样去感受其中的艺术情怀。音乐教师可以根据不同音乐作品的特点,组织学生进行歌曲演唱活动和表演活动,让学生亲身体验各种音乐形象。音乐历史源远流长,“善、恶、美、丑、爱、恨”等都可以通过音乐作品展现出来。通过有效的音乐鉴赏课,能培养学生的想象力和对音乐作品的感知力,让学生在努力的同时发挥音乐天赋,把自己最好的一面表现出来。和传统教学课堂不同,这种“表演形式”的教学方法,能扩大音乐鉴赏课的普及面,让学生自主选择,自主表演,释放他们的音乐技能,让每个孩子都可以加入表演的过程中,训练他们的胆量。学校的教育工作者可以通过校园宣传栏或者音乐广播站,向学生介绍音乐鉴赏知识,为学生提供一个音乐互动的崭新平台。当学生感受到音乐的重要价值,便能积极主动的融入日常表演活动中,配合教师的教学进程。

总而言之,在当前素质教育的大背景下,对小学生进行“音乐审美能力”的培养和教学,是教学时代的发展趋势,同时也是新时代教师面临的新挑战。作为新时期的音乐教师,我们要立足于新时期的课堂,注重音乐元素,培养学生的鉴赏意识。小学阶段是孩子们养成良好学习习惯关键的时期,只有不断完善音乐内容,提升学生的音乐感知,才能让“素质教育”的理念“深入学生的心”,从本质上训练学生的音乐学习能力。

参考文献

[1]宋艳.让音乐课堂绽放美的精彩——核心素养下学生体验音乐的主体性探究[J].华夏教师,2018(6).

[2]董华.聚焦核心素养提升音乐鉴赏能力[J].陕西教育(教学版),2017(7):16-17.