

平上缺乏观察的能力和数学教学的特点，因此，只有注重对学生观察方法的指导和培养，才能保证观察的正确性。

首先，要引导学生在观察时把握合理的顺序，养成学生从整体到局部，又由局部到整体的观察习惯。发现不合理的观察方法，应通过示范分析及及时指出，加以指正。例如，在几何的起始教学中，对观察材料：已知A、B、C、D、E、F是直线上的六点，图中共有几条线段？教师在指导学生进行观察，得出观察结论后，可进行提问：1、以A为端点的线段有几条？2、以B、C、D、E为端点的线段有几条？3、你的观察顺序与正确的观察顺序有何不同？借此引导学生认识有序观察事物的合理性与重要性。

其次，要引导学生懂得观察的渐进性，养成反复观察、仔细观察的习惯。要真正提示内在规律，需要从不同的数学角度出发，进行广泛的观察：既要观察事物表面的、明显的特点，还要观察内在的、隐蔽的特征；既要观察已知的材料，又要观察未知的、隐含的关系。

再次，要引导学生了解常用的观察方法（如分类观察、从一般到特殊的观察、从特殊到一般的观察、对比观察等等），掌握观察的一般步骤：明确观察的目的和任务；制定周密的观察计划，做好有关知识的充分准备；在观察过程中做好观察记录；观察后对得到的材料进行整理、分析、归纳和总结。通过一定时间的训练，让学生能够较为熟练地自主观察。

三、养成良好的观察品质

观察不是消极的注视，不是被动的感知，而是一种“思维的知觉”，是智力发展的基础。因此，在培养学生观察能力时，必须十分重视观察的目的性、全面性、精确性、深刻性等良好观察品质的培养。

1、培养观察的目的性

初中学生对观察材料缺乏全部感知的能力，总是有选择地以少数事物作为知觉的对象。教师在教学过程中，对观察对象叙述的语言要准确，提出观察任务时目标要明确，分析时要紧紧围绕确定的观察目的。例如，在利用配方法解一元二次方程

中，对要求观察的材料：解下列一元二次方程：① $(x-1)^2=2$ ，② $x^2-2x+1=2$ ，③ $x^2-2x-1=0$ 可提出如下观察要求：1、①式左、右两边的代数式有何特征？2、②式的左边能否转化为完全平方式？3、③式的左边能否转化为完全平方式？通过提问，让学生有目的、分层次地观察，积极主动地感知观察对象，实现观察目的。

2、培养观察的全面性

观察的全面性，要求通过观察反映事物的全貌以及事物的组成部分和相互联系；在较为复杂结构的图形中全面反映事物的某种属性；指出在某种特定的情况下感知对象所能发生的各种可能性。在观察中，由于学生缺乏对事物之间内在联系的全面理解，导致感知的对象不能反映各种可能的现象经常发生。在教学过程中，教师要帮助学生把握事物的基本属性，在初步观察的基础上，分析观察对象内在的规律性，鼓励学生依照一定的程序，深入观察。同时，教师要及时对观察的结果提出自己的观点，与学生相互讨论，对学生观察中出现的遗漏，要分析原因，加以补救，使观察结论全面、完整。

3、培养观察的精确性

观察不能仅仅满足于了解事物的全貌，还要精确把握事物的特征，对不同意事物既能发现它们的相似点，又能辨别它们的细微差别。教师要充分利用各种教学手段，如列表比较、对比观察等，利用现代教学手段，通过形象直观、富有动感的图片、画面，启迪学生发现观察对象的特征，揭示观察对象的本质。

4、培养观察的深刻性

观察的目的之一是提高学生的思维能力，因此，观察必须始终与思维训练紧密结合，尤其要重视对观察对象隐含条件的发掘，通过观察能力的培养，逐步使学生的数学思考意识抽象概括化、思考对象形式化、思考过程逻辑化、思考结果应用化。

总之，数学教学必须十分重视学生观察能力的培养：要运用多种手段，激发学生的观察兴趣；通过训练，使学生掌握观察的基本方法，具有良好的观察品质，逐步养成主动观察、善于观察的习惯，使数学教学更好地适应素质教育的需要。

新课标下语文教学如何定位

韩燕平

(内蒙古包头市土右旗民族第一中学 内蒙古 包头 014100)

[摘要]面对新“课标”鲜明的理念、全新的框架，语文教学将进行一场新的革命。我们应该重新定位语文课堂，提高学生语文能力，让学生学会自主、合作、探究的学习方式。

[关键词]定位；感知；质疑；思考；咀嚼

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1131

语文新“课标”把能否提高学生能力和创新意识作为检验课堂教学效果的一条重要标准。把积极倡导自主、合作、探究的学习方式作为课堂教学的一条重要理念。要达到这一目的，笔者认为教师处理的课堂定位很重要。

一、定位语文文字的感知和运用

当今我们语文教学的一大误区是教师花费大量的时间和精力在课文的思想内容和分析理解，忽视了或者轻视了对语言文字的感知、理解和运用的教学，从而导致学生的语言储备极度贫乏。写作时，表达能力十分差，不是语句不通，就是词不达意。为了让学生驾驭语言文字，我们的语文课堂教学应该把语言文字的感知、理解和运用作为教学的一项重点。笔者认为，只有让学生在多读熟读课文，课文的理解才能“其义自见”。心通其情，意会其理，这才是我们语文阅读教学的最终目标。如果我们的语文教学读得少，即使老师眉飞色舞的精辟船长的分析讲解，学生得到的只是“死”的知识，无法给学生带来审美情感的愉悦，也无法感受到语言文字的无穷魅力。“口而诵，心而惟”“反复玩味课文”是感知课文形象，体味节奏、韵味、领悟风格特点，最终驾驭语言能力的唯一途径。

二、定位语文课堂的教学目标

教学目标在教学中有很重要的作用。课程专家崔允灏教授说：“它既是教学的出发点，也是归宿，或者说，它是教学的灵魂，支配着教学的全过程，并规定教与学的方向。”在课堂教学伊始，学习目标具有十分其强烈的激励作用，它能激发学生的学习动机，同时给师生的课堂教学活动提出了价值期待；在课堂教学过程中，学习目标成了教学进程的“航标灯”，始终引领着师生的教学活动；在课堂教学结束时，学习目标也成了师生进行教学反思的重要标准之一，目标的“达成度”成了课堂评价的重要依据。因此，目标是语文课堂教学的“航标灯”，是语文课堂教学的主宰。

三、语言能力的定位

学习语文，主要不在于获取知识，而在于吸收、积累语言和习得、积淀语感，从而形成理解和运用语言文字的能力。感受，指对语言材料的整体感受，这就不只是文字认识意义上的，还有感情上的。领悟，主要指对语言运用之妙的领悟，而主要不是指对思想内容和写作形式上的透彻理解。积累，不能理解为单纯的孤立的词语积累，而是文道统一的、内容和形式的一体的，成块语言的积累。成块语言的积累，不仅积累了语境中的动态的词语，而且从语言运用的分寸感、和谐感，情味感方面综合收益，有利于提高语感能力。运用，指运用语言表情达意、叙事状物，而不是孤立的语言知识的运用。“感知——领悟——积累——运用”反映了学习语言

的规律。

语文课恒久不能改变的本质就是，让学生在学习语文的过程中增强对于祖国语言文字的理解和运用。如果学生对语言文字理解得越深，运用得越好，那么他的语言能力就越好，而语文教学的目的也就达到了。因此对于语文教学中语言教学的。

四、语言知识的定位

一般来说，年级越低，语言知识容量就越大；随课文内容教学处理与单独教学处理就涉及学生的认知水平问题，如用意义识记则随课文内容教学处理好，如机械记忆，则单独教学效果较好；识记记忆，则单纯处理好；如应用记忆，则活动教学效果较好。此外，教学设计与年级也相关，如果在高年级复习阶段，则意义识记与集中识记的效果都较好。一般的教学容量，常规的教学内容，各个老师的授课特点也不尽相同，有的老师就善于分开教学，善于在运用中进行处理，即每节课的语文知识随课文教学，然后加以强调。传统语文教学则常常用模式化的教学方法，如课前的生字生词介绍等等。运用何种方式，都要教师根据教学的实际情况进行考虑。

五、定位问题的质疑和反思

本人在多年的语文教学中，一直注重学生对问题的质疑和反思，在语文课堂中作个导航人。如：我在《故乡》的教学中，提出这样一个问题让学生思考：昔日的杨二嫂是怎样一个人？我提出这个问题后，指导学生进行定向阅读，一会儿就有学生回答：是个非常美丽的妇女，又是个能干的人，所以昔日的杨二嫂是个非常美丽既勤快又能干的妇女。我从中问：“‘豆腐西施’是褒义还是贬义？”很多同学回答是褒义，因为鲁迅先生一向对中国广大农民和生活在下层的人们有强烈的热爱之情。学生的理解合情合理，我当场给予充分的鼓励，让他们享受到创造发现的喜悦。

文字总是能提供比其形象更多的意蕴，因此在进行艺术形象分析时，教师应尽量撤去定格好了的框框，尽可能为学生提供再想象、再创作的空间，努力启发，精心点拨，巧妙引导，放手让他们讨论争鸣。文章亮点就是文章中耐读的地方，不少亮点是显而易见的。如《范进中举》中对范进中举发疯的描写，《鲁提辖拳打镇关西》中对于“三拳”的描写，《背影》中对父亲蹒跚穿过铁道去买橘子时的背影的描写等等。这些精彩之处，我们应该重锤敲打，引导学生认真品味，而有些亮点，粗看平淡无奇，细读则如饮甘醇。

钱梦龙说：教师的任务是学生的讨论得到预期的效果提供帮助和指导。若我们的语文课堂能注重以上三项定位目标，就能很好地体现师生的情感交流，营造生动活泼的气氛，使学生的学习成为精神生活的一部分。