

文章遣词造句的准确、形象，又能在朗读中据以传情达意。

如《鸟的天堂》一文，针对有的同学将“那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。”中的“颤动”一词作为重音重读，教师是这样指导的——

师：同学们，刚才读得不错，不过请大家再读读这句话，想象一下，这是一幅怎样的情境？是什么在颤动？重读“颤动”是否符合这样的情境？

（在学生想象到这一句所表现出来的情境，感受到“生命的轻微的颤动”后）

《狐假虎威》一文中第四节有一段狐狸说的话：“老天爷派我来管理你们百兽，你吃了我，就是违抗了老天爷的命令。我看你有多大的胆子！”老师是这样进行朗读训练的：

师：狐狸说的这一段话很难读，大家想想，应该用什么样的语气读，才能把老虎蒙住？（学生兴致勃勃地练习。）

师：哪一位小朋友来读读？

生：（读的声音比较小。）

师：大家说，声音这样小，能把老虎蒙住吗？谁再试一试？（一男生读，声音大了。）

师：读出点味来了，但还要注意表情。请大家把书放下，看老师怎样读。（老师用略带夸张的语气，配以适当的手势和表情，读得有声有色，学生发出了会心的微笑。）

师：大家再练练。（生练）

师：谁站到前面来读？（一男生走到讲台前。）

师：假如你是一只狐狸，老虎把你逮住了（说着，用一只手抓住该生的肩

膀），如果你不能把老虎蒙住，可就没命了！（学生进入了情境，读得很有感情，当读到“我看你有多大的胆子”一句时，还把脑袋晃了晃，蔑视地看了扮老虎的老师一眼。）

师：读得真好，你真正把这段话读懂了。同学们，你们也像他那样再练练。（生练。一会儿，绝大多数学生都能有滋有味地读这段话了。）

（3）紧扣文章的韵律，指导学生美读。课本中有许多语言都具有动人的旋律，这种旋律由声调的高低强弱、音节的整齐匀称和语句的轻重缓急等因素构成，它给人们以抑扬多变、和谐悦耳的音韵之美。这种感受必须通过反复吟诵才能体味，学生一旦抓住了这些韵律特点，便能由此及彼地读好全文。《桂林山水》中“桂林的水真静啊……桂林的水真清啊……桂林的水真美啊……”这段话排列整齐有序，读起来朗朗上口，整齐匀称的排列中又有参差，形成了抑扬、悦耳的节奏美。指导时，让学生细细品味、慢慢吟诵，并根据语句的内在音律，抑扬顿挫地读出来这一部分^[2]。

总之，朗读是一项不容忽视的综合阅读基本功，教师只有通过平时教学中点点滴滴的熏陶，严格扎实地指导，坚持不懈地训练，才能使使学生具有很浓的朗读兴趣，很强的朗读能力，很好的朗读习惯，形成终身会读书的能力，有效地提高语文教学质量。

参考文献

[1]王金娟.小学语文教学中朗读训练的有效措施[J].新课程,2020(43):

52.

[2]李宗穆.浅谈朗读训练在初中语文教学中的运用[J].散文百家(新语活页),2020(09):119.

让阅读成为习惯 让经典引领学习 ——浅谈《傅雷家书》阅读方法指导

赵天涯

（贵阳十中 贵州 贵阳 550000）

【摘要】随着新一轮课程改革的深入，教育部明确要把“核心素养”作为基础教育育人目标，学生核心素养的达成也很依赖语文学科独特育人功能的发挥。基于核心素养的语文教学，光靠在课堂上给学生阅读讲解是远远不够的，还需要让学生在课堂以外大量阅读课外读物，特别是名著经典作品。《九义语文课程标准》要求初中生课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。那么怎么样才能让学生喜欢上名著，深入的阅读名著，找到行之有效的阅读方法呢？本文以《傅雷家书》为例在名著阅读方法指导上做了一些思考。

【关键词】核心素养；方法指导；越读；阅读；悦读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.899

在15年的教书生涯中，我在教学中经常会产生一些困惑，那就是如何让语文课充满纯真的“语文味”，浓浓的“书卷气”？如何让我们的学生喜欢语文从而爱上阅读？在随着信息时代的飞速发展，学生获得信息的渠道随之增多，他们大多更钟情于快餐式文化，更倾向于碎片化的阅读，而有着思想文化精髓的文学名著经典却被遭受冷落。这是极其不利于学生思想价值观念体系的建立。教育部在《关于全面深化课程改革，落实立德树人根本任务的意见》中明确要把“核心素养”作为基础教育育人目标，学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。

《傅雷家书》是人民教育出版社九年课外必读名著之一。《傅雷家书》是文艺评论家以及美术评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本家信集，这部书中映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统、拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分，与当下教育部所提出的育人目标——“核心素养”相吻合，而这正是我们当代初中的学生缺失而又应该汲取的精神养料。那么怎么来阅读这样一部优秀的作品，怎么能理解这部经典作品的内涵和精髓呢？在这里我总结了三步法：“越读”“阅读”“悦读”。

我们首先来讲讲“越读”，所谓“越”就是翻越，跨越，越读就是翻越作品本身，从文本内走向文本外去了解文本身后的作者生平及其写作社会背景。傅雷生活在一个动荡的年代，1908年出生，1910年丧父，由他的妈妈独自一人抚养长大，在寡母严教下，养成严谨、认真、一丝不苟的性格。早年留学法国，学习艺术理论，大大地提高了他的艺术修养。他多才多艺，在绘画、音乐、文学等方面，均显示出独特的高超的艺术鉴赏力。1954年，傅雷之子傅聪因音乐方面天赋极高，被送往波兰留学，自1954年起与傅聪相隔天涯的傅雷只有靠书信的方式与孩子沟通。这一写就写了11年。

任何一部作品的作者都不是为了我们现在教师的教和学生的学而创作的，而是为了在自己的语境中向自己所实际面对的对象或自己假想的读者表达自己真实的思想感情而创作，我们在教学过程中对作者与背景了解是尊重创作主体的要求。我们通过这样一种跨越式的越读，了解到傅雷在写家信的11年中也是他整个人生的低谷期，身体的各种疾病折磨着他，再加上1958年又被划为“右派”，遭到红卫兵抄家，批斗，罚跪、戴高帽等各种形式的凌辱。但是尽管这样他依然将他生活的经验，毕生的思想精髓都倾其给他的孩子，直到他生命的尽头。越读的价值和意义在于能够对创作文本的人物达到一种渲染力，使我们更能全面立体的了解傅雷的人格，了解他当时创作的动机和当时的社会背景。

第二部分是“阅读”，这里的阅读就是要真正的走进文本，对文本进行整体感知。这部分分为批注式赏析法和朗读体验式读书法两种阅读方法。文学是语言的艺术，它借语言的生命的张力来表现。我们走进文本会发现有些句子会带给人美的享

受，给人以启迪，我们会情不自禁把它圈画出来，写下自己的感受，这是一种批注式赏析读书法。《新课程标准》教学建议中提出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读。”阅读活动的根本在于阅读的个性化，因此，必须充分发挥学生的主体性，让孩子们自己直接面对文本，运用已有的知识、体验，与文本展开亲密对话，亲自经历阅读实践活动，才能真正读有所得，才能使阅读更深入，使孩子们的阅读能力得以提升，从根本上提高孩子们的学习能力。可见，批注式赏析阅读正是遵循了阅读教学的这些要求和规律的。它可以培养学生的文学鉴赏能力，丰富学生的情感体验，从而找到读书的乐趣，形成独立的思想。

在《傅雷家书》中这样的美句比比皆是，我班其中有一个学生积累了这样的美句“我还不甘落后，还想事事处处追上你们，了解你们，从你们那儿汲取新生命，新血液，新空气，同时也想竭力把我们的经验和冷静的理智，献给你们，做你们一枝忠实的手杖！万一有一天，你们觉得我这枝手杖是个累赘的时候，我会感觉到，我会销声匿迹，决不来绊你们的脚。”她的批注是这样写的：这句运用了比喻的手法，将自己比喻成手杖。当孩子未完全独立的时候，傅雷希望自己能够尽自己的能力帮助孩子，当孩子独立后，不愿意能其为孩子的累赘，会离开孩子，不阻挡孩子前进的脚步。在我看来，手杖并不是我们生活上的实物，而更多的一种精神的陪伴。写出了父亲对儿子深沉的爱。

我们发现通过这种阅读方法可以让学生更加自主的去寻找文章语句的深层含义，并主观的表达出来。这样有区别于以往的以老师的主观陈述为主导的教育方式更能激发学生对于文学语句理解的更多可能性。

另外一种阅读方法是“朗读体验式读书法”。即走进文本，把能触动你心灵的片段记录下来，披文入情，由文本世界进入作者世界，在反复朗读中达到与作者神气相通心灵感应的审美境界。朗读体验式读书法有利于把语言文字化做鲜明的视觉形象再现在学生面前，唤起学生的想象，让学生自觉或不自觉的获得语感，引起情感上的共鸣，使学生如见其人，如闻其声，如历其事，如临其境，从而达到体验文学作品情绪上的渲染和表述，以达到更深刻的理解和体会。

在阅读部分通过这两种读书法，有利于建构学生丰富的情感世界，有利于建构学生的审美意识和审美能力。这两种阅读活动，是作者与读者之间灵魂的拥抱、心灵的对话，从而更好地使学生的情感受到美的熏陶，善的浸润。

一部优秀的名著经典在于语言的熏陶，在于心灵的启迪，在于对人类精神的终极关怀，它沉淀了民族的文化，艺术的精华。亲近文学，阅读优秀的文学经典，是培养学生人文素养极为重要的途径。作为中学语文老师，我们有责任激发孩子们阅读名著的兴趣，让阅读成其为他们的习惯，以方法指导优化经典阅读，让孩子们在经典名著的引领下点亮他们的人生之路。