

# 基层文化工作者开展群众文化工作的方向与挑战

孙 怡

(重庆市大足区棠香街道社区文化服务中心 重庆 402360)

**[摘要]**基层文化工作,是我国精神文明建设的重要组成部分。随着时代的快速发展,对群众精神世界的建设也是提出了更高的要求,群众文化呈现出丰富性的特点。基层文化工作者,面对千百种民生,他们能够更好的了解当前群众的需求,开展切实可行的文化活动,推动群众精神世界的发展,是推动群众文化发展的重要力量。

**[关键词]**基层文化工作者;群众文化工作;方向

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.073

在当前经济快速发展形势下,人们的物质生活有了显著提升,开始探求精神世界的丰富和发展。在党的十九大精神指引下,我国基层群众文化工作取得了显著成就,人们的活动形式和内容得到了进一步的丰富和发展。但是,群众文化活动是一个发展的过程,是一个不断追求高质量的过程。因此基层文化工作者,应该充分利用社会资源,积极开展群众文化建设工作,为广大人民群众做好相应的服务工作,为丰富人民群众的精神世界而不断努力。

## 一、基层文化工作者开展群众文化工作的挑战

### (一) 缺乏文化基础设施建设

在开展基层群众文化建设中,最为基础的便是基础设施的建设。原有的艺术馆、图书馆等由于年久失修,逐渐退出群众视野,甚至部分被征做商用。这些情况造成基层群众文化基础社会中严重不在,很多地方甚至没有一个像样的文化场馆,人民群众的日常生活并没有得到相应满足。缺乏文化基础设施建设,让开展群众文化活动长了纸上谈兵,并不能解决当前人民群众的精神世界的需求。另外,缺乏文化基础设施建设也体现在当前的文化设施不符合人民群众的需求。例如,歌剧院的建设,虽然可以满足人民群众的文化需求,但是歌剧的受众比较小,很多群众并不能体会其中的魅力。<sup>[2]</sup>

### (二) 在思想上缺乏重视

在经济快速发展的现在,城市化进程逐渐加快,人们关注的是城市化建设,而忽视了原本的群众文化,那些承载几代人的文化记忆。在思想上缺乏重视,一方面造成文化基础设施不足;另一方面,让群众文化建设停留在表面,未能从群众的实际需求和文化建设的长远发展考量。在思想上不重视,让原本的群众文化活动的开展受到阻碍,很多人民群众难以积极主动参与其中,进一步限制了群众文化的建设和发展。毕竟,思想上的重视,才能够为基层群众文化建设,创设良好的环境,为积极主动开展基层群众文化建设创造条件。

### (三) 基层人才的缺失

我们在积极开展基层群众文化建设中,专业化的人才不可或缺。但是,当前基层文化工作者却是存在较大缺口的,这也是开展基层群众文化所面临的重要挑战之一。一方面,原有的基层文化工作者调动或转投其他行业,另一方面,新鲜的血脉一时难以补充,让基层文化工作者存在不小的挑战。基层文化工作者的缺失,对工作质量的开展进步以及质量都造成了不小的影响。

## 二、基层文化工作者开展群众文化工作的方向

### (一) 在思想上高度重视,加强资源利用和建设

要做好基层文化工作,便是在思想上高度重视,配套相应的基础设施,为人民群众开展文化活动奠定基础。首先,加大资金投入,积极主动开展各项文化活动的器材建设,对建设器材进行合理分配,开展图书馆、文化馆建设,丰富人民群众的精神世界。其次,动员广大人民群众的力量,开展特色课程,例如太极拳班、瑜伽班等等,将广大人民群众纳入群众文化建设中来,真正发挥群众力量。其次,做好资源引进。在开展基层群众文化建设过程中,不仅仅利用政府的力量,还有个人的力量,让文化活动的开展真正能够满足人民的需求,才能够得到广大人民

群众的支持。

### (二) 明确职责,搭建文化建设体系

基层群众文化建设是一个长期的过程,在建设过程中要充分调动每一位基层文化工作者的积极性,明确职责,奠定坚实的人力、物力基础。在开展基层群众文化建设中,应该制定详细的工作计划,对每一位工作者的职责进行明确划分,确保每一个群众文化项目能够有条不紊地开展。在划分工作范围中,要充分发挥工作者的积极性和能力,将适合的人放在合适的岗位上,才能够为整个文化体系的搭建奠定人才基础。<sup>[1]</sup>

### (三) 积极吸纳人才,构建专业化的工作队伍

基层文化建设,涉及方方面面的工作,需要对当前的工作形式和内容进行综合考量。在每一次群众文化活动中,需要对活动的内容、形式、组织方式等进行全方位的考量,才能够让当前的文化活动真正调动群众的积极性。因此,在开展基层群众文化建设中,需要基层文化工作者制定详细的项目活动方案,明确每一个人的职责,充分发挥团队的力量,团结一致推动文化建设成果。积极吸纳专业化的人才,为开展群众文化活动奠定基础,让每一次群众文化活动都能够得到明确的规定和执行。

### (四) 发动群众参与,建设属于人民群众的文化

群众文化的建设的主体是广大人民群众,在开展基层群众文化建设过程中,应该和人民群众的日常生活紧密结合起来,充分调动人民群众的积极性和创造性。首先,整合群众性的文化资源。比方说,开展广场舞教学,让优秀的群众学员传递舞蹈技巧,还有太极班等等,让优秀的群众文化通过平台不断传播。其次,寓教于乐,鼓励广大人民群众主动的参与到群众文化建设中,让人民群众充分发挥自身的主动性和积极性,自发的开展群众文化的建设工作。发挥人民群众的力量,才能够让群众文化建设内容真正满足人民群众的需求。当然了,发动人民群众参与其中,除了做好相应的思想工作外,还应该积极为其创设活动环境和平台,让群众的文化生活开展没有后顾之忧。<sup>[3]</sup>

## 三、总结

开展基层群众文化建设,对于丰富群众文化生活,具有极为重要的现实意义,也是当前我国实现小康社会的重要组成部分,我国当前基层群众文化建设任重道远。如何开展基层群众文化建设,是当前我国基层文化工作者在实践中需要不断思考的。从基层群众文化的特点以及挑战出发,明确建设方向,开展有针对性的指导工作,积极主动邀请群众参与到文化建设中来,才能够为群众文化建设获得广阔的发展空间。

## 参考文献

- [1] 臧柏远.基层文化工作者开展群众文化工作的方向与挑战[J].长江丛刊,2018,(24):45.
- [2] 王磊.基层文化工作者开展群众文化工作的方向与挑战[J].参花:下半月,2018,000(001):P.156-156.
- [3] 杨贵丽.基层文化工作者开展群众文化工作的方向与挑战[J].艺术科技,2017,30(7):407.

# 如何在小学体育教学中培养学生的终身锻炼意识

黄见华

(湖南省郴州市第十七完全小学 湖南 郴州 423000)

**[摘要]**小学体育课堂中的教学内容会综合提升小学生的身体素质,同时丰富学生的精神世界,让小学生形成健康的思想意识,形成正确的价值观念。因此,在小学体育课堂教学过程中,教师要善于培养学生的终身体育意识,让学生在体育课堂中获取全面发展。在新时期的教学改革中,教师要在体育课堂教学内不断贯彻和落实素质教育思想理念,让学生形成终身体育锻炼意识,通过体育课堂锻炼和学习,让学生缓解学习压力,形成健康心理,保证小学生获取全面发展的能力。因此,文章中主要分析了小学体育课堂培养学生终身体育锻炼意识的策略。

**[关键词]**小学体育;终身锻炼意识;培养;方式;分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.074

## 前言

在小学体育课堂教学过程中,教师为不断强化学生的终身体育学习意识,让学生积极参与体育课堂中的学习和锻炼,要不断对方式方法进行创新,对方法进行整合,构建轻松愉快的课堂教学氛围,保证学生在课堂中的参与。教师在教学过程中通过方法和策略的不断改革,探索新型的教学模式,积极构建宽泛的课堂教学氛围,帮助学生在参与中强化体验,在实践中全面成长,优化学生的学习过程,增强学生的综合学习能力,会不断强化学生的能动性学习意识,同时让学生在锻炼中形成终身发展、终身参与体育锻炼的思想境界,保证学生在体育锻炼中得到综合进步。

## 一、创新教学思想,培养学生的终身锻炼意识

体育教师要首先对传统教学方法进行变革,在课堂中应用先进的教学思想,培养学生的终身锻炼意识。在教学内通过思想和行为理念的创新,保证学生在体育课堂内的积极参与,培养学生的终身体育锻炼意识,让课堂教学目标加速实现。教师可以将先进教学理念应用于实践探索过程中构建灵动性课堂,保证学生在参与中增强感悟<sup>[1]</sup>。

例如:在“篮球”知识的教学过程中教师应用创新教学思想,可以将比赛策略应用于课堂,实际指导学生完成篮球比赛,在学生的篮球比赛中教师可以了解学生的不同学习能力和实际学习成果,同时帮助教师调整教学计划,使课堂教学应用的

策略更具科学性。最后教师教学重点知识内容,教学比赛的基本规则以及面对比赛得失的不同心理,让学生通过体育课堂锻炼,形成健康的思想体系,保证学生终身锻炼意识的形成和正确思想体系的完善。

### 二、应用教学游戏,培养学生的终身锻炼意识

在小学体育课堂教学过程中,应用游戏形式会与小学生的性格特点相吻合,保证学生在课堂学习过程中增添能动性。因此,体育教师想在课堂教学过程中培养学生的终身锻炼意识,可以让游戏与体育课堂的教学锻炼相融合,在学生的积极参与中向学生渗透先进思想,促进学生实现总体进步<sup>[2]</sup>。

例如:在跑步锻炼过程中可以应用游戏形式实际指引学生参与游戏互动,让学生每跑50米在原地转3圈儿或每跑50米,在原地算10道数学题,以此方式构建游戏互动课堂,在游戏中锻炼学生的跑步能力,同时教师在学生的参与中传播先进的体育思想,体育锻炼可以缓解学生的压力和紧张情绪,通过跑步增强学生的体魄,同时通过体育课堂的锻炼,强化学生的思想意识,实现课堂中的教学目标,让学生终身通过体育锻炼获取健康思想。

### 三、创新教学模式,培养学生的终身锻炼意识

为实现教学模式的创新,体育教师可以将多媒体教学方法引进课堂教学过程中,通过多媒体培养学生的终身锻炼意识,利用多媒体的包容性和全面性,讲解体育课堂的教学重点知识,让学生进一步理解体育重点学习内容,促进学生的协调发展<sup>[3]</sup>。

例如:教师可以利用多媒体为学生介绍不同人通过体育锻炼受益的视频资料,

也可以通过多媒体展示运动员在锻炼过程中所经历的不同困难,以及体育运动对人体积极影响,通过多媒体的包容性收集丰富多样的材料,激发学生的学习意识,保证小学生正确理解体育锻炼、认识体育锻炼,强化学生的体育锻炼思维,让学生巩固终身体育锻炼意识。

### 结语

综上所述,小学体育教师在课堂教学过程中认识到学生终身体育意识培养的意义和重要性,通过方式方法的变革不断更新在课堂中使用的教学策略,保证学生在课堂学习中的参与,让学生通过课堂中的学习和锻炼意识到体育学习的意义和重要性,同时了解体育学习和体育锻炼的优势,保证学生在课堂中主动参与活动,主动完成不同项目的锻炼,通过课堂中教学资源的不断整合和深入挖掘,拓宽课堂教学的渠道,推动学生在课堂学习过程中的全面发展,让小学体育课堂贯彻和落实先进的思维体系,促使学生终身接受体育锻炼,在课堂学习和体育锻炼中缓解压力,形成正确的价值思想,促进学生取得综合进步。

### 参考文献

[1]李桂悦.培养体育锻炼意识 提升学生身体素质——小学体育教学与学生的健康发展[J].华夏教师,2019(32):83-84.

[2]施丹丹.体育教学如何帮助学生养成良好的锻炼习惯[J].体育世界(学术版),2019(05):176-177.

[3]吴小铭.小学体育课堂高效机制创建探索——基于挂职锻炼小学体育现状及存在的问题[J].科技资讯,2018,16(11):200+204.

# 乐器进入小学低段音乐课堂可行性探究 ——以口风琴例

占玲

(广东外语外贸大学附设江门外国语学校 广东 江门 529100)

**[摘要]**小学音乐教学对于小学低段学生的审美能力、学生情感对提升和养成都具有非常重要的意义。随着新课改的提出以及素质教育的大力推进,当前也更加重视小学生的音乐教育。传统的小学音乐教学,教学形式比较单一,也忽视了乐器的使用,无论是课堂氛围还是学习情趣都得不到显著提升,当前更多的音乐教育者也意识到器乐教学的作用,小学音乐课堂上运用口风琴,也获得了较好的应用效果。基于此,文章也以口风琴为例,对乐器进入小学低段音乐课堂的可行性进行了探究和分析。

**[关键词]**乐器;小学低段音乐课堂;可行性探究;口风琴

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.075

新课改的不断推进,乐器在音乐课堂上的广泛运用,也使得小学低段的音乐课堂变得更加的丰富多彩。口风琴进入小学音乐进课堂,能够有效丰富教学手段,激发学生的音乐学习兴趣,具有非常重要的现实意义。当前也需要教师意识到口风琴融入小学低段音乐课堂可行性,探究丰富的教学手段,依靠丰富多彩的教学活动,促进学生综合素质的提升。

### 一、激发小学生的音乐学习兴趣

小学低段的学生更容易被有趣的事物和新颖的教学方式所吸引,因此音乐教学过程中,运用口风琴能够有效激发小学生的音乐学习兴趣。口风琴是一种小型的乐器,同钢琴、古筝等其他乐器相比,不仅仅简单易学,而且携带方便,所以即使是音乐基础比较薄弱的小学生,学习起来难度也比较可观。传统的音乐教学形式比较单一,难以调动起小学生的学习兴趣,在教学中融入口风琴,最初很多小学生也会被其外观、音色所吸引,继而激发出的小学生对于音乐学习的好奇心与求知欲。教师也就需要充分的运用小学生这种心理,带领同学们进一步去了解口风琴,学习口风琴,并且为他们创设一个轻松愉快的学习氛围,借助口风琴的学习和演奏,吸引他们的注意力,为后续的音乐学习奠定良好的基础。

像我们在学习一些简单曲子的时候,有的歌曲可能同学们早就会唱或是很快就学会了,这时候同学们的学习态度也可能会发生一定的转变,出现走神等情况,因此这也需要运用口风琴,去调动学生学习的积极性,学习演奏。或是在同学们走神的时候,教师也可以用口风琴给同学们吹一首优美的曲子,吸引学生的目光。

### 二、促进小学生思维能力的发展

乐器学习能够更好的去帮助学生去学习乐理知识,开发大脑,拓展思维。口风琴融入音乐教学,同学们也能够在学习过程中,锻炼识谱能力,对音高等概念形成一定的认知。转变原先音乐的学习形式,在原先传统的视听、练耳、演唱的基础上,增加演奏的环节,丰富了课堂的学习内容,提高学习效率的同时,也促进了他们学习音乐的能力与水平的提升。小学低段学生对于一些音乐理论的理解也存在一些问题,这也是教学过程中的一个重难点,怎样做好该环节的教学,也是很多教师一直关注的问题。运用好口风琴,就能够有效的改善这一问题。

例如我们在学习过程中,很多同学们对于全音和半音的理解不到位,这时候我们也可以运用口风琴去更好的认识半音、全音,依靠教师指导、同学们自己演奏的方式,明确其差异,帮助同学们更精确的掌握音准。同时,依靠口风琴的演奏,很多同学们也呢嘛狗更好的去体会作者想在音乐中表达的情感,这也有助于音乐素养的提升,促进其情感和思维的发展。

### 三、实现知识教学与能力培养的协调化

传统的教学模式教学效率比较低,也不利于学生音乐能力的提升,很多同学们也对于乐器缺乏了解,更不用说去学习乐器。针对当前存在的这一问题,将口风琴

演奏融入其中,不仅能够提高教学质量,还能够帮助他们树立音乐自信。在学习的过程中,通过演奏也能够锻炼同学们身体的协调性。另外,教学过程中,利用口风琴教学还可以帮助同学们在合唱、合奏过程中,训练多声部,营造出一个良好的音乐学习环境,学会辨别多声部和单声部的差异,提高音乐旋律的协调性。并且在教师的引导下,锻炼同学们的纪律性与团队合作意识。

像在学习《歌声与微笑》的时候,在处理后面的二部合唱部分过程之中,教师也可以先教低声部,再教高声部的旋律,运用口风琴,反复吹奏低声部,在学习和掌握好低声部旋律之后,请一名同学吹奏,其他同学视唱这个声部的旋律或填词演唱。有了吹奏的铺垫,同学们也就能更好的去掌握音准,尤其是变化音#5的音准。两个声部合唱的时候,也可以请一名同学用口风琴吹奏低声部的旋律,低声部的其他同学在旋律辅助下,也能够更好的进行合唱。

### 四、提高学生音乐鉴赏力和创造力

乐器进入小学低段课堂也能够更好的提升同学们的音乐感受和鉴赏能力,为学生音乐素养的养成打下坚实的基础。新课改的推进也十分重视培养学生的音乐学习兴趣,提高鉴赏能力,提高其音乐感知能力。我们在学习的过程中,除了利用其进行辅助学习,还可以利用其帮助同学们提高音乐鉴赏力和创造力。学习之余,教师也可以给同学们播放一些口风琴乐曲,请同学们进行欣赏,体验音乐的魅力。也可以选择一些音乐风格不同的乐曲,请同学们进行赏析。

我们在学习过程中,不仅仅需要学习唱和演奏,还需要学会“听”。每种乐器都具有其自身的特色,很多比较经典的音乐作品也运用了口风琴进行演奏,所以教师也可以创造一定的教学情境,帮助同学们在倾听中提高鉴赏能力,具备一定的音乐审美能力,提高自身的音乐修养,为后续学习,打下坚实基础。

### 五、结语

综上所述,在小学低段的音乐教学中,融入口风琴,具有一定的可行性。不仅能够促进小学生音乐学习兴趣的提升,也有助于小学生音乐综合素养的提升,提高音乐教学的质量等等,对于教学具有积极的意义。因此当前还需要相关的音乐教育者不断创新音乐教学理念,有效利用口风琴,创新教学方式,将口风琴在音乐教学中的优势发挥出来,帮助小学生具备一定的音乐素养,促进综合素质的提升。

### 参考文献

[1]黄燕君.浅谈口风琴在小学音乐课堂教学中的有效结合[J].中小学音乐教育,2012(10):24+29-30.

[2]陈佳艺.在音乐课堂教学中利用口风琴辅助小学生建立和声听觉的研究[J].文理导航·教育研究与实践,2017(04):110-111.

[3]林娟娟.小乐器在小学音乐教学中的展示之口风琴引入[J].课堂华夏教师,2017(14):56.