

材。一方面来说,高中化学教材为了帮助学生降低理解难度,本身就包含大量与知识点相关的社会常识、名人轶事等拓展素材。教师可以从这一点出发,在拓展学生知识视野的同时灵活开展德育教育。另一方面,为了保证学生全面发展,很多教材内容本身就带有德育教育的倾向。教师完全可以借助这些内容,在加深学生学习深度的同时,实现学生综合素质的有效提升。例如在学习到“纯碱的生产”这部分内容时,教材在最后为学生介绍了将“氨碱法”与合成氨联合生产的侯氏制碱法。这种方式不仅通过氨与二氧化碳的回收利用降低了生产成本,也在很大程度上降低了化学生产对环境的污染;而这种联合制碱法的发明人,正是我国制碱工业的先驱者侯德榜。教师就可以从这一点出发,带领学生结合当时的时代发展背景,让学生更加深刻地认识到,侯德榜为了打破西方资本主义的技术垄断,在艰难背景下所做出的种种努力。这不仅在当时赢得了国际化学工业界的高度评价,也为我国化工事业的发展带来了巨大的帮助。学生在这种氛围的影响下,自然会更加主动地提升自身的探究意识,进而实现渗透德育教育的实际价值^[3]。

3.2借助化学教学活动渗透德育教育

虽然课堂教学是渗透德育教育的主要场所,但教师教学方式的选择却不仅仅局限于课堂内部。如果教师可以在实际的教学过程中,为学生带来更多化学教学活动,就能在显著提升学生参与感的同时,引导学生更加深刻地感受到德育教育工作的重要意义。例如在学习“有机物的分解与合成”这部分内容时,教师就可以号召学生从自己身边出发,记录一定时间内身边塑料袋等制品的使用数量,并且通过对学生调查数据的整合与分析,判断当地一段时间内塑料袋的使用量。这样,学生在认识到“白色污染”的危害时,就会更加自觉地使用一些有机物制成的纸袋或布袋。这种学习方式不仅能够将知识与生活紧密连接起来,还能在加深学生学习印象的同时,让学生更加明确地认识到保护环境的重要意义。从而有效完成德育教育,

为学生未来的发展带来更大的帮助^[4]。

3.3在高中化学的实验中渗透德育教育的渗透教育

首先,教师应指导学生在进行化学实验设计环节时,注重环保问题的考虑。既应减少有害物质生成的实验数量,也应对实验环节进行科学的设计,增加适当的尾气吸收装置。其次,教师还应指导学生在微型化的教学实验中,做到规范操作,尽量减少实验过程中不必要的环境污染,同时对实验中产生的反应废弃物也应进行科学、合理的处置,以免对周围环境造成污染,危害师生的身心健康^[5]。

结语

总之,环境教育是当今社会普遍关注的一个热门话题,而教育领域应身先士卒,将环境教育渗透到各个学科的教学之中。而高中化学教学作为环境教育的主要阵地,更应将环境教育作为重要的教学目标,在高中化学的课堂教学、实验教学中进行积极的渗透与贯彻,培养学生的环保意识和环境保护的责任感,自觉成为环境安全的捍卫者。

参考文献

- [1] 张东明. 微课在高中化学教学中的应用研究[J]. 现代交际, 2018(22): 202+201.
- [2] 刘荣. 利用思维导图提升高中化学教学有效性的探究[J]. 华夏教师, 2018(32): 57-58.
- [3] 陈廷均. 合作学习理论指导下的高中化学复习课教学研究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2018(10): 138-139.
- [4] 王鸿雁. 高中化学教学模式的改革与创新[J]. 华夏教师, 2018(26): 60-61.
- [5] 赖福生. 浅析高中化学教学中的模式创新与实践[J]. 科学咨询(教育科研), 2018(09): 98.

音德同行, 整体培养 ——简析小学音乐教学中德育渗透的方式

姜晓红

(辽宁省瓦房店市松树镇中心小学 辽宁 瓦房店 116302)

[摘要]随着教育体系的不断优化,小学音乐教学发生了根本性变化。作为一门艺术学科,音乐依靠其动听的旋律以及灵活多样的演奏方式,吸引着小学生的好奇心。如今小学生身心正处于发展的黄金时期,作为学生的领路人,教师要充分发挥自身的优势,通过对教材内容的深度剖析,融合德育教育,丰富课堂教学手段,以此激发学生情感认知的同时,培养其正确的道德认知,从而落实德育工作。

[关键词]小学音乐; 德育素养; 融合措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.808

新课标背景下,教育部门对小学音乐教师教学工作提出了新的要求。由于音乐独特性,教师在开展教学工作时要立足学生学情,优化课堂教学手段,调动学生学习积极性。不仅如此,为了提升学生的情感道德素养,教师还要在课堂教学基础上融合信息技术以及课堂评价,丰富课堂教学内容的同时,实现课内外有效衔接,促使学生掌握更多的赏析技巧,增强其对艺术的认知,促进德育工作的高质量开展。

一、目前音乐课堂德育工作渗透情况浅析

(一)教学模式理论化,影响德育工作开展

从课堂教学方式来看,传统教育理念的影响下,音乐教师过于注重理论知识,在开展音乐教学时只是将演唱技巧、发声规律进行传授,却忽略了学生身心发展。枯燥乏味的课堂阻碍了学生学习兴趣的建立,加上教师教学模式的单一,学生在学习过程中多是死记硬背,对乐理的认知也只是停留在书本上,在一定程度上影响了德育工作的顺利开展。

(二)教学内容局限性,德育工作渗透不足

从课堂教学内容来看,教师在开展音乐教学工作时只是局限于为唱而教,为特长而学,而在开展德育工作时也只是依照德育大纲按部就班地进行讲解。随着信息技术的普及,小学生过早接触网络,被网络上形形色色的信息所影响,但由于自身认知不足,缺乏良好的甄别能力,加上教师德育工作覆盖不全面,致使学生身心发展受到影响。

二、德育教育在小学音乐教学中的渗透策略

(一)把握音乐核心,激发学生情感认知

小学音乐教师在开展教学工作时要立足于学生角度,通过对教学内容的优化,采用多种形式的教学手段,带领学生走进音乐世界,感受艺术魅力的同时,培养其良好的情感认知。

以演唱歌曲《劳动最光荣》为例,为了帮助学生养成爱劳动、爱观察的习惯,教师首先可以从歌词入手,利用思维导图、相关影视作品,帮助学生了解歌曲内容。随后教师可以播放该曲,让学生感受其旋律与节拍,以此调动学生学习的积极性。其次,教师还可以在此基础上增加铃鼓、三角铁等小型乐器,让学生根据歌曲节拍进行击打,并结合简谱音符,使学生进一步感受音的强弱。不仅如此,教师还可以开展“音乐游戏”,学生佩戴动物头饰,在教师演奏过程中,其要根据自己扮演的身份进行模拟劳动,教师则要根据学生扮演情况进行适当打分评价。这种教学模式下,不仅调动了学生学习兴趣,而且在表演过程中,学生也形成了良好的劳动意识,促进其身心健康发展。

(二)联动优秀作品,培养学生高尚情操

音乐是听觉的艺术,更是艺术的展现,音乐教师在开展教学工作时要立足于学生角度,依托网络上丰富的教学资源,在原有工作的基础上进行优化,结合多种形式的作品形式,以生动、灵动、新颖的教学方法不断将德育有机地渗透到教学的各个环节当中,从根本上提高德育工作质量。

例如在欣赏《义勇军进行曲》时,为了让学生了解国旗和“五颗金星”的含

义,教师可以向学生进行提问:学校每周一为什么要升国旗?升国旗的时候为什么要奏国歌?义勇军进行曲为什么是我国国歌?随后,教师可以借助多媒体播放国歌创作的相关历史,从曾经动荡的社会到如今的现代化强国。多渠道的教学方式激发了学生的爱国情怀。之后,教师可以在此基础上进行拓展,播放《黄河大合唱》《保卫黄河》等一些优秀作品,进一步引发学生情感共鸣。不仅如此,教师还可以播放其他国家的国歌,以此来实现课内外衔接。在这种教学模式下,多元化的音乐形式有效地滋润了学生的内心,使其受到“真、善、美”的洗礼,培养其道德素养的同时,为其日后发展增添了一份保障。

(三)依托情境创设,促进学生心智合一

情境创设作为音乐课堂教学的一种常用手段,其方式多样,容错率高,能够根据教学内容的不同灵活变化。教师在开展德育工作时要注重现阶段学生发展状况,通过设立不同的情境,进一步提高学生综合素质。

例如教师在讲解《小红帽》一曲时,在开展教学工作之前,教师首先可以借助小红帽的故事开设情景剧,通过学生的表演引出本节课教学主题。随后教师借助思维导图对歌词进行讲解,并让学生根据所学知识将“八度大跳”进行标注。在演唱教学过程中,教师要注重旋律、节奏的把握,结合现阶段学生认知情况进行调整,帮助学生熟悉旋律。此外,教师还可以在此基础上对歌曲进行深度剖析,结合小红帽的遭遇,设立不同的情境让学生进行分析探讨,引出“不要和陌生人说话”的结论,从而提高其自我保护意识。

(四)优化课堂评价,助力学生健康发展

课堂评价作为德育工作的一项重要环节,对学生道德素养的培养有着举足轻重的作用。对此,教师要将德育工作与评价体系巧妙融合,结合学生身心发展状况,制定针对性工作方案,进一步加大德育工作开展力度。

首先,评级标准要多元化,现阶段小学生心智尚未成熟,传统评价体系无法满足学生发展需求。为此,教师需要在原有的基础上融入分层评价,设立不同的评价标准,保证每一位学生身心健康发展。其次,评价内容要多元化,教师可以根据学生课堂参与度、演唱时情感表达等方面的综合评价,分析学生存在的不足,调整德育工作渗透力度,助力学生健康成长。

三、结束语

综上所述,在小学音乐课堂中,教师要注重学生身心发展情况,依托多元化教学手段,将德育工作渗透到音乐教学的各个环节中,使其成为学生日后发展的重要导向。同时,教师在教学过程中还要注重课堂评价的运用,并充分发挥德育教育的本质,促进学生道德、情感双向发展,进一步促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 李丽珍. 德育在小学音乐教学中的有效渗透[J]. 中国教育月刊, 2020(08): 108.
- [2] 陈蓉盛. 对小学音乐教学中渗透德育教育的实践和探讨[J]. 华夏教师, 2020(10): 11-12.