

新课程改革下高中美术课堂的有效教学分析

刘波

(重庆市綦江南州中学校 重庆 401420)

[摘要]在新课改下,高中生知识层次、思维、能力、综合素养等都被提出了新要求,美术课程教学的重要性日渐显现。由于受到不同层面因素制约,高中美术课程教学中呈现一些急需解决的问题,教师要在探究、分析过程中探索有效的对策,灵活应用的同时建构高效的美术课堂,在理论联系实践过程中持续提升美术教学水平以及学生学习效果。

[关键词]新课程;高中美术;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.436

一、高中美术教育教学存在的问题

(一)课程编排缺乏合理性

在我国,很多高中对于美术的教育都不够重视,课程安排也不是那么合理。一般正常的情况下,高中的美术教育是由三部分组成的,分别是绘画、艺术鉴赏和设计。但是,在很多美术教育的安排上,很多教师都只重视绘画的部分,而艺术鉴赏却往往最容易被忽略,这也就是学生们的艺术素养为什么得不到提高的原因。其次,对于相关知识的讲解时,大多数的美术教师都没有考虑学生思维的发展,最开始就将深奥的理论传授给学生,致使学生从一开始就没有跟上老师的讲课节奏。

(二)学校对美术教学缺乏必要关注

如今的教育大多数都是应试教育,正是这个原因,大多数的高中都把教育教学的重心放在了语数外等属于高考的教育课程上,而往往忽略了体育和美术等这些艺术类科目的教学。所以,学校在进行课程安排时对美术等科目的排课就非常少,甚至有些学校没有安排美术课,而是将这类课程的教学时间分给了其他高考科目。这在一定程度上对培养学生的审美和自身的艺术素养都产生了严重的影响。

(三)部分美术教师的专业素质偏低

美术老师是学生艺术上的“引路人”,他们对于学生在艺术绘画的道路上有着重要的引导作用。可是,在如今这个时代,许多美术教师的专业素养很难适应全新的课程改革,以至于无法满足学生们的美术需求。换句话说,现在许多美术教师的教育理念都比较落后,课程教育方式单一,内容枯燥无味。有些教师根本没有考虑学生的自身情况,这也就让大多数学生失去了对美术课堂的期待,甚至失去了兴趣。另一方面,有些美术老师认为美术不属于高考科目,不需要浪费学生的时间在一门微不足道的课程上,这也是导致美术课堂失去活力、纪律松垮的原因。

二、解决高中美术教育教学存在的问题的对策

(一)改革教学理念

随着社会的不断发展,我国越来越重视教育的发展。美术教育在这个时期也引起了社会各界的注意。而许多学校也积极响应并履行了国家教育改革的需求,在了解新的教学理念真正意义的同时,也积极改变学校美术老师的教学思想观念,要求老师认真落实新课改背景下的美术教育。因此就必须要求美术教师充分理解分析现阶段美术教育的实际情况,同时也要将学生综合素质教育放在教学的第一位,将新课改下的美术教育贯彻落实。对于一些贫困发展落后的地区,要重点培养教师的教学能力,提高教师本身的美术素养,从而提高美术教育的教学质量,努力提高学生的综合素质等,落实学生的教育素质。

(二)增强课堂内容的丰富性

为了有效落实高中美术教育改革要求,必须以美术教学质量和培养学生综合素质为前提,将艺术与文化有效地结合在一起。也要注重各种教学资源,用长远的眼光去开发利用,全面发展教育资源。教师在课堂传授的过程中针对一些问题和学生讨论,进一步完善和评估教学内容,并根据教育的实际情况适当增加教学内容,使之丰富有趣。在全新课程改革中,老师的教育方式、内容以及教学目标等各方面都已经加强,同时也提高了对美术教师的要求。但是,对于现有阶段的高中美术老师

来说,他们的整体素质不是很高。对于新事物的适应能力也不是特别强,导致新课改背景下的美术教育课堂仍然存在认知上的缺陷,这一缺陷对于美术生的学习甚至是整个美术教育而言都有着巨大的影响。因此,高中美术老师应该在原有教学内容基础上,增加课堂的生动性和丰富性,以此来拓展学生艺术的知识视野,提高学生对美术的兴趣。

(三)加强对多媒体设备的运用

新课程改革要求的实施后,多媒体设备也逐渐走进了美术的教室,例如投影仪、电脑的使用。但是在实际的教育中,课程教育仍然是单一的,最根本的原因还是这些多媒体教学设备的使用方式不当,导致教学任务的完成度不高,教学目标也无法达到预期标准。许多学校的美术课堂都采用了传统的教育方式,很大程度上影响了学生的兴趣和主动性。在多媒体使用方面,一些教师只用它播放简单的图片和视频,没有发挥真正的教学用途,导致设备没有得到充分利用。因此,要想提高课堂上学生的能动性和兴趣,就必须正确使用多媒体设备,发挥其真正的优势,从而营造出具有创造性、自由性的教学气氛。

(四)注重学生的个性化培养

加强教学内容和提高教育效果,完善评估体系,并保证该体系的科学和合理等,都是学校对美术教育进行的优化和机制的完善。着重注意艺术科目方面,老师应从学生的立场来考虑美术学习,并且从中找到提高学生综合素质和能力的方案。而学校也应该对老师进行鼓励,对于教学效果俱佳的老师进行奖励,从而激发老师教学的积极性,进一步提高教学成果。与此同时,教师也要尊重学生的主体地位,争取做到全面客观的评价,通过对学生积极的肯定和正确的鼓励,增加他们学习美术的动力。

(五)理论与技巧结合,模仿与创造衔接,开展课后美术实践活动

教师要高度重视理论与技巧、模仿与创造,在协调统一过程中加大美术课后实践力度。在教学完“民间美术”后,教师可以在延伸、拓展教材课题内容过程中开展丰富的课后美术实践活动,以“民间美术”为主题,从赏析、绘画、手工制作、设计、摄影等层面入手,将课题理论知识、美术技巧有机结合,将模仿、创造无缝衔接,设置层次鲜明的实践任务,让各层次学生在活用理论知识、方法技巧过程中深化发展多种思维以及美术能力,在学有所得过程中提高美术水平以及学科素养。

三、结语

最后,在美术教学的过程中,美术教师应该正确地利用多媒体设备,对教学方式不断改进,从而保证教学质量和效率,全面发展学生的综合素质。

参考文献

- [1]施慧.新课改下高中美术教学存在的问题及对策分析[J].中学课程辅导(教学研究),2019,13(4):16-17.
- [2]曾敏.浅析新课改下高中美术教学存在的问题及对策[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(38):115-115.
- [3]刘文青.浅析新课改下高中美术教学存在的问题及对策[J].新校园(中旬刊),2018,(1):70-70.

探析体育游戏在小学体育教学中的应用

李群东

(江西省抚州市广昌县第四小学 江西 抚州 344900)

[摘要]体育游戏既是体育锻炼的一种方法又是一项活动内容,它具有一定的独立性,还兼备体育活动和游戏的基本特点,具有普遍性、趣味性、竞争性和智能性等特点。小学生体育课中的游戏内容丰富多彩,而且难易度不同,在教学工作中要根据小学生的生理心理活动特点、身体状况、场地器材和技术技能水平选择游戏内容,以全方位地开发学生的素质,强身健体。同时,在游戏中学生可以掌握各种动作,同时提高判断、分析、观察及思考能力,促进智力的开发和运用。教师也可以抓住游戏时机对学生进行热爱祖国、热爱人民等思想教育,培养学生遵纪守法、爱护集体的精神和顽强、肯吃苦、勇敢的优良品质。

[关键词]体育游戏;小学体育;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.437

一、重视游戏的组织教学

游戏教学既是小学生体育教学的重要内容,也是小学体育课教师进行体育锻炼提高学生体质的重要手段。游戏活动中常会出现难以预料的问题,通过解决这些问题能培养学生独立思考解决问题、想尽办法克服困难的能力和积极性,从一定程度促进学生的创新意识。教师在游戏内容的选择、游戏场地、器材安排、组织、游戏讲解与示范过程中,无论哪一环都要严密适度,要使学生在激烈的竞赛中活而不乱地掌握动作技术,全面完成教学任务,关键在于组织教学。例如:学生在做“小小搬运工”这一游戏时,后面的学生为了观察前面学生的动作,了解比赛情况而引

起队形的混乱,队伍中还有些学生在议论、呐喊加油,这时的队形虽然不整齐,看似散乱,但此时学生的注意力和思维活动都高度集中在所进行的游戏活动之中,教学气氛相当活跃。如果教师为了维持整齐美观的队形,严厉地让学生把队伍站好,可能会因为学生的视线受阻并兼顾维持队形,学生游戏的兴致降低了。外观上看着有组织纪律性,但内在已经失去了游戏的目的和意义。因此,无论在何种形式的教学中,集中学生的注意力、调动学生的积极性、启迪思维,让学生牢固地掌握好技术技能,尽最大可能提高教学质量是体育教学的最终目的。

二、游戏环节连贯通畅

传统的体育教学非常重视练习次数和运动强度,注重严格的教学方法及管理过程,重视“整体统一”和“全部运动起来”,但学生的积极性是否被调动起来往往被忽视。游戏活动内容丰富、形式灵活多样,是调动学生积极性的重要手段。教师既要对那些比较单一、无趣重复的内容进行适当改编,使其能反映出体育游戏的特点,还要根据学生活跃、好胜的特点,保证游戏环节的连贯,让游戏教学取得实效。

1. 相等的实力会增加竞争力

教师对游戏的组织一定要合理,无论采用哪种方法都要注意游戏分组后的人数相等,各组学生的素质和技能尽量接近,根据班级学生的年龄、性别、身体素质、参加人数等合理分配小组使学生的实力均衡,以增强竞争性。游戏种类主要以锻炼勇气、胆量,增强学生自信心,培养他们勇敢拼搏、积极向上、乐观开朗的人格为主。

2. 游戏讲解要注意情境性

游戏教学中教师的讲解应尽可能做到通俗易懂、具体形象,具有强烈的启发性。小学生的思维以具体形象思维为主,模仿能力较强,教师在做游戏解说时还要做好示范动作,通过示范动作给学生美感,激发学生游戏学习的兴趣。如在游戏“勇夺堡垒”“障碍跑”教学中,首先引导学生回忆语文课中学过的《董存瑞舍身炸暗堡》中,董存瑞和战友冲锋陷阵,勇猛顽强的精神和炸暗堡的过程,然后结合游戏规则布置按顺序穿越障碍,让学生力争在最短的时间,用最简单的方法完成越过障碍物。教师把跨越障碍的任务演示一次,将预先准备好的炮声、冲锋号声、机枪声的录音贯穿在游戏过程中,渲染课堂气氛,学生在游戏氛围的渲染下,充分展示了勇敢顽强、遵守规则、有序的精神,增强了锻炼的兴趣,活跃了课堂气氛,也受到了爱国主义教育。

3. 游戏场地布局合理

场地器材是开展体育课的基本条件,游戏场地的设计和布局要便于教学工作的顺利开展,要保障教学活动的安全性。游戏场地的布局要合理、平坦、整洁、界限

分明,夏季要尽可能让学生避开烈日的暴晒,避免因为天气而影响课的顺利开展。游戏的标志物要用鲜明的色彩显示,以引起学生的注意,游戏器材的数量要充足。

4. 加强游戏中的安全教育

在游戏过程中,由于学生求胜心切,自我控制能力较差,容易发生伤害事故。因此,教师要安排安全系数大、活动量适中的游戏。课前认真检查场地器材和学生服装,发现问题及时处理。课中加强安全教育,强调严格遵循游戏规则。游戏过程中教师要有高度的责任感,注意监督游戏的过程,发现不安全因素立即采取必要措施或者立即停止游戏,避免事故的发生。

5. 公正的裁判和总结

在每项游戏中,教师都要认真负责、客观公正地去裁判,否则就失去了教育的教育价值,不但会影响学生的体育学习,而且可能会引起不必要的争执和事端。教师在游戏的判断和决策中,要严格按照规则进行分析,做到公正准确,尽量避免误判。游戏结束后,教师根据游戏的规则要求及时进行讲评,对竞赛性游戏的评价要公正准确,快速总结学生在游戏中的表现,对表现好的学生及时表扬,对失败者也要多加鼓励。评价时做到多表扬少批评,以调动他们体育锻炼的积极性。

此外,体育教师还要创编出适合自己所教年龄段学生身心特点的游戏,使体育游戏的内容不断充实和完善,力求从多方面激发学生对体育活动的兴趣,尽可能调动学生体育锻炼的积极性,发挥游戏对学生身心健康成长的重要作用,全面提高学生的身体素质。

参考文献

- [1]滕达.体育游戏基本理论问题的探讨[J].北京体育大学学报,2005(02):260-262.
- [2]吴晖.体育游戏教学与青少年社会能力的关系初探[J].安徽体育科技,2004(01):97-98.
- [3]李洋.论体育游戏的特征及其在体育教学中的功能[J].考试周刊,2013(88):119.

浅谈如何提升小学生的美术核心素养

熊文婷

(江西省南昌市高新区昌东镇吉南小学 江西 南昌 330000)

[摘要]教师在设计美术课堂教学实践活动时,要有创新探索的意识,整合实践活动资源、创新实践活动形式、拓展生活实践训练,为学生提供更多实践感知的机会,以成功激活学生参与实践的主动性。美术学科教学实践活动形式众多,教师要注意筛选,以培养学生核心素养为宗旨,对实践活动内容进行创新探索,为学生参与实践活动提供更多便利条件。

[关键词]小学美术;核心素养;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.438

一、整合实践活动资源

学生对美术的感觉是不同的,教师在教学设计和引导时,需要充分考虑学生的学习个性追求,展开针对性调,从而为美术课堂教学注入丰富动力。如教学苏教版小学四年级下册“色彩的对比与和谐”,教师先与学生一起探究对比色、同类色、邻近色的表现特点,然后出示一些绘画作品,要求学生对比作品中的色彩进行对应分析。学生刚刚学习完色彩对比分析的知识,这种观察判断的实践活动可以为学生提供良好的运用知识的契机。学生面对诸多画作,对各种色彩进行对比观察和分析,课堂探究氛围一下就建立起来。教师深入学生群体之中,对学生的分析研究情况进行综合观察,适时给学生提供一定的方法指导。为丰富学生认知,教师要求学生仔细观察身边的各种色彩,找出一些对比色,展开美术性分析。在学生观察时,教师可运用多媒体展示一些相关的美术作品,为学生进一步的观察体验创造契机。

学生对美术中的色彩是比较敏感的,教师进行针对性引导,可促使学生顺利进入色彩对比分析的活动之中。特别是面对绘画时,教师要求学生从对比色的角度展开观察,让学生顺利进入学习探究环节,运用美术视角展开具体分析。学生平时观察美术作品时,没有建立对比色彩的主观意识,因此教师可从专业角度展开具体设计,让学生逐渐进入美术作品的意境,看到更多美术的“门道”,这样的实践性学习有更广泛的价值。特别是发动学生展开生活观察,对生活中的美术色彩进行对应研究,将学生带入特定学习情境之中。

二、创新实践活动形式

创新实践活动设计,教师要关注教材相关内容,对学生的认知基础、操作兴趣、操作能力水平等内容展开相应分析,找到创新实践活动的契机。操作活动包括的内容极为丰富,如手工制作、剪纸雕版、编织泥塑、生活实验、实地观察等,都具有实践操作的属性,教师要深入课堂,综合把握学生的美术学习情况,以便有效提升学生的实践能力。学生对动手操作性实践活动有较高的参与热情,教师要抓住学生的学习心理展开实践活动设计和组织,让学生在主动实践操作的过程中丰富感和体验。

学生对动手操作性活动有一定的探索主动性,教师要注意做好活动筛选,针对学生学习兴趣展开具体设计,以提升学生的美术学习品质。如在教学“穿穿穿”的内容时,教师先给学生传授一些简单的制作方法,然后为学生布置手工制作任务:先观看多媒体图片,这是有关穿穿穿的美术作品,认真观察这些穿穿穿图片,利用手边的纸条尝试进行穿穿穿设计,制作一些穿穿穿物品,准备参与班级展示活动。学生听到有展示活动,都表现出极高的参与热情。教师引导学生展开仔细观察,对穿穿穿技巧和方法进行现场解读,并启发学生设计穿穿穿计划,展开穿穿穿实践尝试。课堂实践氛围浓厚,教师鼓励学生大胆尝试,再适时做出指引,给学生提供更多技术支持。在课堂展示环节,教师要求学生主动展示自己的作品并进行简要介绍。学生在操作和展示的过程中获得了丰富的学习体验。

教师为学生提供穿穿穿作品的图片,再现场为学生做示范操作,为学生穿穿穿

作提供了详细的观察体验机会。从学生实践操作过程中我们能够发现,教师穿穿穿展示和任务布置都是比较适合的,将学生的操作主动性调动了起来。穿穿穿活动让美术课堂充满活力,展示活动则为学生的操作提供动力。可见,教师合理组织美术手工制作实践活动,可以让学生获得丰富的体验和启迪。渐渐地,学生会对手工操作活动产生兴趣。教师针对学生学习诉求展开具体设计和组织,给美术课堂教学提供交流、互动、体验、成长的契机,确保美术教学活动顺利开展,促进学生学科核心素养的发展。

三、拓展生活实践训练

美术教学启动后,教师要有对接意识,结合学生生活认知基础展开实践设计和组织,能够成功激活学生美术思维。小学美术与学生生活的关联性很高,实践设计设计的适合性也更强,教师深入研读教材内容,对学生生活美术认知基础有更深刻的理解,这样才能推出更多适合的美术实践活动内容。美术实践活动训练有自身规律,教师综合考虑多种制约因素展开教学发动,能够给学生多种感官带来学习冲击,促进学生核心素养的成长。

学生对生活中的美术活动实践有更多亲切感,教师接轨学生生活认知积累展开教学布设,能够获得更为丰富的教学促进动力。学生生活环境和美术感知基础存在较大差异,教师在具体教学设计时,需要有统筹意识,给学生提供适宜的学习条件,让学生在生活性实践活动中建立美术情结。如教学“纸卷魔术”时,教师引导学生先学习制作技法,手把手地传授剪、贴、折、卷、拼等方法,让学生在自行设计纸卷美术作品。教师在课堂教学过程中还可以引入一些谜语,让学生竞猜之后,利用相关材料进行模仿制作活动。

学生在生活中大多没有美术鉴赏的主观意识,教师在具体教学时,需要结合学生生活体验,让学生在具体操作中建立美术情结。教师适时引入游戏活动,如猜谜语,再引出卷纸美术作品,给学生创造观察机会。学生有了观察经历,自然有创作的欲望,教师适时进行引导,课堂教学进入良性互动阶段。学生深入到美术创作之中,其学习体验是深刻的、多元的,教师从生活角度展开引导,美术课堂教学有了鲜活的动力。美术来源于生活,教师结合生活实际展开美术教学活动,体现了实践教学意识,为学生学科核心素养的发展奠定了良好基础。

小学美术实践活动设计追求灵动性、开放性、趣味性,教师要深入解析美术教材内容,掌握学生的学习基础,再对美术实践活动形式进行创新探索,以提升课堂教学活动的适用性,让学生在探索中提升学科能力。美术写生、生活观察、信息搜集、作品展示、网络活动、手工制作等,都属于美术实践活动范畴,教师要做好筛选,让学生在丰富的学习体验中提升学科素养。

参考文献

- [1]戴萍.核心素养视野下小学美术教学实践分析[J].名师在线,2019(32):74-75.
- [2]何永梅.提升学生语文核心素养,加强语言文字运用[J].课外语文,2017(19):156.