

教师的眼中要是没有学生，只有教材，知识点，永远不是好老师，教学成绩也只是一般般的。学生作为学习的主体，只有学生学会了，会学了，才是最好的原则，我们要改变过去的愚蠢做法，做到根本的改变，把孩子们的主体地位和作用真正的突出和发挥出来，才是我们的正道。如何上一节有效的教学，是我们追求的目标，填鸭式教学已成为过去式，这样的教师只会把自己搞得很累，盲目而无目的，没有多少功劳。一节课的好与坏不是看你教师讲解的多么详细，多么满头大汗，不是看教师有多么丰富的知识容量，不给学生留下一点思考余地，而是看学生在这一节课上学到了什么知识和方法，会不会运用这些方法举一反三，做到知识的迁移，能力的提高。要留给孩子们更多的时间去充分的阅读、充分的质疑、充分的思辨、充分的表达，孩子们就会有极大的兴趣与热情，创新能力就会挖掘出来。叫孩子们学会自我调控，动脑思考，打开心灵，自身体验，自主感悟，自主质疑解难，自主发表见解，独立感知、学习、理解、提高，把书本知识变成自己的精神财富，能通过主观努力，实现主体对外在事物和自我的超越。

3 善于变通，灵活运用，改变任务完成教学

没有变通性和灵活性，就没有思维的开放性，就没有孩子们的创新思维与创造能力的养成。教师要善于利用教材去教，只要是研究透彻教材和教参，对教材进行合理的取舍是可以的，不能被教材所限制，只要是教学目标达到了，利用课外的教学资源也是可以的，学生们更会乐意学习。我们要从培养孩子们的能力出发，确定处理教材的深度。应该灵活的安排和控制教学的流程，每课都有最合理的切入点，都有从发展学生创造力出发而确立的突破口，不是全面扫荡，而是重点出击。启发学生思维，培养创造力，必须有区别于传统讲授法的新教学方法，如发现法等，最大限度激活学生思维，挖掘其创造潜能。

4 做到在教学的各个环节培养孩子们的创新能力，不能有遗漏和遗憾

创新思维和创新能力是要经过长时间培养的，不是一朝一夕，短时间内是不能培养出来的，所以我们要结合教学内容，教学目的，孩子们的自身实际情况，有意识的去培养，无论是语文中的听，还是说，读，还是写，要做到时时刻刻都注意，每节课都要培养，有系统性地、有顺序性地进行创造力的培养。多年来的应试教育，教师和学生都是以分数作为重要的内容的，每节课都是以提高孩子们的成绩为基础的教学目标的，至于学生们的能力被丢弃，被忽视，每天做不完的习题，卷子，心中只有考试，只有分数，唯分数是论，没有创新意识，更不能有的是创新能力。所以我们现在的课堂，以树立长远目标增强学生创新的内驱力，以新鲜感、愉悦感、充实感、成就感调动学生的快乐情绪，在困难挫折面前锻炼他们的顽强坚韧、锲而不舍的坚持性，以生动活泼、丰富多彩的形式诱发他们强烈的兴趣，激起浓烈的求知欲与好奇心，让他们养成热情、独立、自信、乐观、幽默、勇于探索、敢于冒险等良好的创造个性。我们要教给孩子们学习方法，思维方法，开动脑筋，不拘泥，不刻板，能看到和善于捕捉事物的发展前景，灵活的运用迁移的思维方式，从多个角度、多个层次、全方位思考问题，把事情搞清楚，想全面，不留遗憾。做到有自己的思维，不人云亦云，具有自我独创性，鲜明的个性品质，善于总结规律，提出自己的想法。孩子们要养成深入的思考问题，能透过现象看到事物本质，总结规律，抓住关键，切中要害，不浪费时间和生命。

5 时间就是生命，效率就是创新能力，要把握好时间和效率

时间是不等人的，岁月如梭，要在短短的九年义务教育阶段完成对孩子们创新能力的培养，要结合语文教学中的各种能力的，做到相互促进的。要培养孩子们的创新能力一定要从语文教学的实际出发，进行合理设计，设计能解决实际问题的，能促进教育发展的操作性强、实践性强、推广价值高的思路和模式，来推进学生创新能力的发展。

语文如何让学生主动参与到课堂中来

苏业

(河北省衡水高新技术产业开发区大善彰小学 河北 衡水 05300)

[摘要]过去的教学是应对考试的教学，没有生机和活力，只有学生的读背写，死板而沉闷，现在的课堂要求是愉悦的课堂，开放的课堂，要走出去的课堂。语文教学要有丰富的课外实践活动，不能把孩子们圈在一个封闭的空间内，实践活动可以实现新课标的要求，是一种手段。语文实践活动的重点要实现激发孩子们体验文章，对语言文字的感悟理解，不能脱离语言文字学。

[关键词]语文；实践；活动；参与

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.1122

语文实践活动只要我们设计的规范合理，操作的天衣无缝，孩子们的参与度就会大增，不仅仅是学到了知识，还锻炼了孩子们的各项技能，是不可多得的活动，比在课堂上所学到的知识要丰富多彩，要实用得多。小学的语文教学就应该是充满生机和活力的，不能是死死板板的一直呆在教室里的，光在教室里就像小鸟进了笼子，没有机会去外面见一见真正的大千世界。所以在小学语文课开设实践活动是非常必要的。要做到对传统教学的突破，要把教师在课堂上解脱出来，不要再做些课堂上的无用功，要把学生们的积极性调动起来，下课了，不能教师觉得很累，而学生仍然是生龙活虎，没有倦意，这样是不符合逻辑的，要做到的效果是下课了学生学习的趴在课桌上，一脸的疲倦，再一个就是多开展实践活动课，多叫学生参与一些课外的活动，丰富知识，开阔视野，提高能力，和培养素质。避免形式主义，浪费时间，收效甚微的活动。

一、于活动中培养学生对语言的学习和感悟

小学生的思维是简单的，是依靠形象、声音、色彩和自我的感觉进行的，我们要设法为学生们准备一些声色形都具备的多媒体的课件来进行教学，为孩子们创造一切的条件来换着花样的进行创新性教学，叫孩子们爱上我们的语文课堂和实验活动。不能老师往学生耳中灌输和传授乏味的知识，要想法调动孩子们的学习情感，鼓舞孩子们的学习心情，不叫学习成为学生们的一种负担，要成为一种乐趣，成为一种实验，在乐趣和试验中解决一些问题，提高自己。在教学中实施游戏活动，是不错的实践活动，既有趣味又可以叫孩子们学到不少知识，可以对语言文字的做到一些感悟和理解，也使得学生们的语文水平有所提高和进步。《z c s》拼音学的过程中《过桥》，一共是38个字，对我们的小学生来说，阅读上有一定难度。我们设计一个小游戏，就可以很好地解决这一问题。在教室里某个地方算作小桥，每一个同学都要从小桥上通过，但是要算对了才可以过桥，算不对的，学生们可以帮助该学生，“算对了，走过桥，做错了，过不了”，孩子们岁数小，很喜欢这样的小小游戏，每一位学生都会积极参与，在欢笑和愉悦中理解了儿歌。要充分的挖掘和利用语言感悟的因素。我们要及时的进行和给予评价，不吝惜我们的话语，不要舍不得自己的唾液，只要是孩子们都参与了，孩子们就会在游戏中把思维、语言、词汇结合在一起，提高了练习的效果。语文是最好进行表演的科目，文中的人物，时间，情节，分角色进行扮演来表演是很好实现的，在这个过程中实现学生们对语言的准确把握、对主题的了解，对作者用词的情感。

二、语文的教学也离不开实践操作

既然学生们比较喜欢实践操作，我们就要在我们的教学中多设计一些这样的活动，不断地按照学生的喜好进行我们的教学，目的就是叫学生在实践中获得必要的知识和技能，在实践中感悟语言，叫学生把实践操作与思维结合起来，使得手脑眼

的同时进步和发展。

三、创造性地改进教材教学，不断地帮助孩子们去理解和感悟

学生是对原来的信息的一种提取和加工。人是最有理性的高级动物，会的就是发明创造，不但创造了世界上的美好坚固的建筑物等，更重的是创造了语言。这样人和人之间的交流更加流畅亲切自然。我们的语文实践活动就是要引导孩子们用文化去创造文化。我们要以我们的学科教学为依托，把孩子们的创造能力作为重点培养，叫孩子们在自主性强烈的实践活动中学习知识、增长才能。《四季》的教学过程中，进行的是小组进行表演的形式，分开不同的角色，叫学生尽情的发挥想象，开动脑筋，积极接触语言、运用语言，共同创作出春夏秋冬。在这个创造过程中，所有孩子都会对文章有着极为深刻的独特的理解和体会。

四、提高学生解决问题能力，提高感悟语言的能力

读书是叫孩子们进行的对课文的全方位阅读，首先是生字词的解决，再就是每一个小结或段落的大意，再就是整体文章的感悟，是学生与作者的感情的交流和碰撞，我们的教学不要一味去分析课文大意，要教学生多读，在读中揣摩作者的思想感情，获得独特的感受和体会，这样的结果是说教有着截然不同的效果的。学习就是要以活动为载体，以孩子们的活动为主体，目的是让学生兴致勃勃地一遍遍读课文，读书百遍其义自见，学习我们的美好的语言，形成语言能力。阅读完后可以进行一系列的提问问题环节，把不理解的问题提出来大家一起解决，进行辩论，不辨不明。我们的课堂何愁没有活泼的氛围。辩论过程中，双方挖掘课文的语言为我所用，依据自己的生活经验和知识水平，在头脑中建立多种多样的意象，加之充满个性的表达，使得学生始终处在主动积极的思维和情感活动中。

五、主题学习是一种现代学习方式，不妨一用

主题学习是叫孩子们进行自主探究的学习方法。不管是简单地还是较为复杂点的主题，只要是交给学生们，就可以调动孩子们的合作学习的积极性，激发孩子们学习的热情。这种活动学生们可以相互帮助，合作学习和探究，能够进行较为良好的交流，学生通过自己的图画和语言表达自己对认知对象的探讨和了解，已达到我们的设计目的，所以我们要大胆放手，开放我们的教学，巧妙地调动孩子们的兴趣和积极性。假如是冬天下雪的时间，可以叫孩子们去看《雪花》《如果我是一片雪花》，叫孩子们都去亲身经历雪花的生动和色彩，丢弃那种读课本的教学方法，这才是我们要的效果。

总的来说，语文的实践活动是语文学科和实践活动的有效结合，这些活动只是一种手段，目标的实现才是我们的教学目的，所以我们要密切联系学生的自身生活和社会生活，体现对语言的理解与感悟、运用和创造的实践过程。