

高中语文教学中传统文化的渗透教育研究

龙彩云

(江西省万载中学 江西 宜春 336100)

[摘要]我国具有丰富的传统文化,并且随着时代的发展,我国也更加注重对于传统文化的传承,语文教育对于人的一生来说是极为重要的。语文学科是推广传统文化绝佳的载体,故在高中语文学科教学中,教师需要高度重视传统文化的渗透,并从课堂教学中、课外学习中、实践活动中积极渗透传统文化教育,把学生打造成祖国优秀的接班人,推动中国特色社会主义建设工作的进程。

[关键词]高中语文教学;传统文化;渗透教育;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.851

引言

在各国文化相互渗透、相互影响的现代社会,要想有效避免青少年文化的缺失,就不能忽视教育在其中所发挥的重要作用。高中语文教师应该认识到在语文教学的过程中应该有目的的渗透传统文化方面的内容。让学生在高中阶段的学习中传统文化方面得以良好的发展。

1 高中语文教学中渗透传统文化教育的现状

1.1 高中语文课堂中未重视传统文化

在高中阶段,高中语文教师在进行渗透传统文化教育的时候,并没有很好的注重到传统文化中所包含的精神底蕴,没有为学生培养情感方面。高中语文教师应该让学生通过对古诗词、文言文的学习,理解文中所包含的意境以及背后的精神底蕴。让学生通过在学习古文的过程中感受到古文背后的情感意义。让高中生在高中阶段领悟到传统文化的独特魅力,从而更好地传承传统文化,保持传统文化的源远流长。部分高中语文教师在进行教授古文的时候只单纯注重对于翻译技巧的讲解以及背诵,让学生为高考做准备,而忽视了让学生感受到古文中所包含的情感。高中教师若是继续采取这样的教学方式会大大影响学生思想情感方面的发展,应该让学生在学古文的同时学会翻译古文的技巧,在学会翻译古文技巧同时情感方面也可以得到良好的熏陶,进而帮助学生思想方面得到良好的发展^[1]。

1.2 学生依赖辅助工具与辅助书

在如今,大多数学校在高中语文学科教学中渗透传统文化的时候还是较为注重学习语文教材中的文言文以及部分的古诗词。因此学生为了更好地学习理解文言文以及古诗词会更加习惯去使用一些教辅材料,这导致学生在学习时并没有进行独立思考,缺乏对古诗词以及文言文的深度理解,更加无法体会到文言文以及古诗词中的独特魅力,以及其中所包含的一些文化精神底蕴。另外高中生若是一味的借助辅助工具或者是辅助工具书进行学习文言文以及翻译文言文社会,会让学生在日后的学习中更加依赖辅助工具,失去独立思考能力、自主探究能力,这也会大大的影响学生的思维逻辑能力的发展。高中语文教师若是纵容学生的这种做法,会导致学生觉得借助一些辅助工具或是辅助工具书的行为是正确的,会大大的打消学生的学习积极性^[2]。

2 高中语文教学中传统文化的渗透教育措施

2.1 立足教材,挖掘传统文化内涵

在高中语文教材中,有着诸多与传统文化相关的课文,它们或以传统文化为主要描写对象,或蕴含着丰富的传统文化内容,等待着我们的挖掘。教材中的这些内容,是渗透传统文化最为直接、有效的素材。所以,在高中语文教学中,教师要立足教材来展开教学,要深入挖掘教材中的传统文化内涵,并在教学中进行有效渗透,从而使学生在潜移默化中受到传统文化的熏陶。久而久之,必然能够让学生在了解更多传统文化的过程中对传统文化产生兴趣,进而主动投入到对传统文化的了解中,这对于高中生树立正确的文化价值观念,促进高中生综合素养与能力的提升都具有重要作用。以《鸿门宴》的教学过程为例,为了在该课教学中有效渗透传统

文化,并带学生了解这一文言知识,我在课前便对该课进行了深入的挖掘,从而为课堂教学奠定了坚实的基础。在具体的教学过程中,我首先询问大家是否知道何为传统文化,在大家举出“书法”“武术”“戏剧”“古文”等诸多内容,我选取“古文”一项,先带学生明确了《鸿门宴》作为古文也属于中国优秀传统文化的表现形式。在这一基础上,我要求学生对该文言文展开自主探究,并提出了几个相关问题,如:项羽、刘邦等人有什么样的个性特征?这场斗争中,刘邦、项羽胜败的原因是什么?你能从文中发现哪些传统文化因素等。这些问题的提出不仅为学生指明了自主学习方向,更有助于学生关注古文中的传统文化,这对于培养学生的文化敏感度,提高学生的文化认同感具有重要作用^[3]。

2.2 课外拓展,加深传统文化理解

在高中语文学科中,教师若是只依靠教材来渗透传统文化,很难有效加深学生对传统文化的理解。基于此,教师要在进行课内渗透的同时重视课外拓展。多种多样的传统文化说不完,道不尽,只有不断对其进行拓展与延伸,才能使了解得更多。同时,在课外拓展的过程中,学生大多会依靠自己的力量进行探索和探究,这对于提高高中生的主观能动性,加深学生对传统文化的理解都将产生积极的促进作用。所以,教师决不能忽视对课外拓展的落实,而是要为学生安排合适的拓展性任务,从而为学生接触更多的传统文化提供动力。在高中语文学科中,为了有效落实对传统文化的渗透,除了必要的课上教学外,我也非常重视对学生课外的拓展。因此,在学习完《锦瑟》这一课后,为了进一步加深学生对传统文化的理解,我从该诗中提取了“锦瑟”“庄周”“望帝”三个方向,要求学生分别从“乐器”“诸子百家”“传说神话”三方面进行课外拓展,从而使学生更有目标性地对传统文化展开了研究。这一课外拓展的形式不仅能够让学生了解到传统文化的博大精深,更有助于学生展开针对性的理解,并在这一过程中对其他传统文化内容产生兴趣。久而久之,必然有助于高中生更为深刻地理解传统文化,并主动投入到对传统文化的探究中,这对于高中生更好传承和发展传统文化将产生积极的促进作用。

结语

综上所述,近些年来随着教改的不断推进。高中语文也在进行着不断的改革,并且也更加注重对于学生文化素养的培养。这代表着传统文化具有极高的地位,具有极其重要的作用。高中语文教师应该认识到传统文化对于学生的深远影响,并且在语文学科中渗透传统文化教育帮助学生全方面发展。

参考文献

- [1] 马康. 浅谈高中语文学科中传统文化的渗透[J]. 文学教育(上), 2018(12): 102-103.
- [2] 陈莉静. 中华传统文化融入高中语文学科教学的策略分析[J]. 西部素质教育, 2018, 4(18): 242.
- [3] 谢利伟. 高中语文学科中渗透中国传统文化的价值与策略[J]. 汉字文化, 2018(14): 73-75.

非遗文化之苇编的传承与发展

陆 含

(盘锦市兴隆台区辽河油田兴隆三小 辽宁 盘锦 124010)

[摘要]盘锦小亮沟苇编手工编织技艺是移民垦荒文化的代表,彰显了先人们的拓荒精神,蕴含着浓厚的农耕文明,大辽河的运河商贸文明。苇编作为非物质文化遗产,作为中华民族传统文化重要的组成部分,从某种意义上讲,它记录着中华民族生生不息繁衍的历史,凝结着中华民族的精神。当今国民对非物质文化遗产的了解不多,保护意识不强,很多非物质文化遗产中的技艺濒临后继无人的窘境,这就需要我们加强对非物质文化遗产的认识与保护。

[关键词]苇编艺术; 传承; 保护与发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.852

引言

芦苇着花了,芦花飘飘,白白的、软软的,像一簇簇轻盈的羽毛,在风中摇曳。曾有人颂扬青松的高洁,有人讴歌腊梅的傲骨,有人赞美杨柳的婀娜,但我却衷于芦苇的平凡,它从不与树木争荣,不与花草斗艳,以瘦弱的身躯迎接风浪,以随和的个性任南北东西。它的身体走出了历史,走出了匠人之心,也以它独有的个性走进了莘莘学子的校园,用芦苇独有的热情传递着一次又一次的传承,再一次又一次的传承中不断得以延续和发展。

一、地势分析

由于盘锦市地处辽河下游,充足的水资源造就这里湿地众多,沟渠纵横。浩瀚的苇田毗连成片,草场资源丰富。勤劳纯朴的先人们利用芦苇资源编制生活用品,苇草编织技艺在下辽河沿岸具有广泛群众基础,盘锦小亮沟苇草手工编织技艺以其原始、质朴、保存完整、艺术性强的特点,独具代表性。芦苇是盘锦的一大特产,盘锦人民靠着浩荡的芦苇塘,生活了上百年的时间,根据芦苇的质地特点,人们编制苇编作品,用于生活,用于装饰。之后,在苇编的基础上又发展出了草编,苇

画,苇雕等艺术形式。小亮沟苇编,属于民间手工制作。得天独厚的地理优势形成了独特的苇编文化。

二、现状研究

非物质文化遗产是人类的无形文化遗产,代表着人类文化遗产的精神高度。非物质文化遗产是一个国家民族的软实力的重要资源和宝库,是民族精神、民族情感、民族历史、民族个性、民族凝聚力和向心力的有机组成和重要表征。保护和弘扬优秀的非物质文化遗产,对构建和谐社会和社会主义精神文明建设有着积极的作用。非物质文化遗产的保存较为困难,其往往是通过口头、经验、实践进行传递。在历史变迁中,很多会随着民族的迁移而消失。苇编制品是我国民间用芦苇杆或再经劈细后用手工编制成的生活用品,有箔、筛、篓、席等等工艺品及生活用品。随着时间的推移小亮沟苇编技艺在慢慢的淡出历史的舞台,从原来老少皆宜的必需品变成了无人问津的雕塑像。传统苇编艺人的技艺也在时光长河里变得斑斑艾艾、星星点点。所以对于非物质文化遗产的保护已经是刻不容缓了。

三、实施状态

2005年国务院办公厅下发的《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提出：要贯穿国民教育始终。把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。兴隆台区教育局（油教中心）美术教师团队于2014年开始对“非物质文化遗产进校园”的课题开始了研究，并于2018年9月参与了辽宁省教育科学“十三五”规划课题《辽宁省“非遗进校园”现状及可持续发展策略的研究》的研究活动。目前，10所学校都在多年研究、实践的基础上形成了自己的特色，扎扎实实让非遗走进课堂、走进校园，开展形式多样、内涵丰富的活动，助力非遗文化的传承。

我校毅然接过非物质文化遗产编结的传承棒，我校领导也给予高度重视。课题主持人多次召开课题会议，大家集思广益真正的把编结这项文化带进校园，也希望在“非遗”技艺传授中能够培养学生们的创造思维及创造力。课题组的老师几次采访小亮荷编结传承人张恒先生，指导师生学习编结这种传统技艺。学生通过课堂教学，学校活动，美术兴趣小组等渠道了解、学习、掌握编结的技巧，传承优秀的文化遗产。不仅要使学生成为非遗的继承者，更要成为宣传者，宣传我们的家乡、国家的优秀传统文化，成为民族自信的磐石。

（一）加大力度进行编结技艺的校园宣传。通过校园网，广播，宣传，板报，兴趣小组活动交流中心等平台和媒介进行深层推广。

（二）开展丰富多彩的编结校园活动。组织学生利用苇子制作工艺品和装饰画等，在校园举办编结小能手的评选活动。使学生增加对非遗为编结技艺的学习兴趣，激发对传统文化的热爱之情。

（三）编写非遗编结的教材以及教参。课题小队把日积月累的研究结果以及实践经验进行归纳与总结，形成一系列的具有地方特色的编结教材。

四、活动效果

（一）各校联合，拓宽了非遗保护传承领域。兴隆台区教育局（油教中心）美术教师团队潜心研究，扎实学识，在实践的基础上形成了自己的特色，真正做到让非遗走进课堂。各个领域相互借鉴分享心得，互帮互助，推动整体进步。

（二）提高了学生的文化素养。学生在收到艺术的启发和非遗的技艺引导下，自己在生活中可以发现美，创造美，寻找美，领悟美。使学生的兴趣和爱好更为广泛，让学生在浓郁的氛围下进行非遗技艺的学习，激发情绪，多元化课堂，还能做到学科之间的联结与发展。

（三）扩大了非遗的影响力。非物质文化遗产大多都能与一定的物质中介相联系，比如一座庙一座山，一座宫殿能够让人联系起宫殿的祭祀仪式，一座山能让人想起一段武侠套路的功夫大片。在宣传过程中，就可以为非物质文化遗产的继承与保护找到一定的出路，实现创造可持续发展的路径。校园与非遗的结合无疑是把非遗扎实的在中华儿女的心中，让祖国之花朵能够在非遗中感受历史，感受文化。

五、善于反思

在非遗进校园的过程中我们也在完善和发展中出现了一些问题。例如学生对材料的不熟悉，课程的连贯性设置，部分技艺推广力度不够缺乏与各个部门的合作和交流等等。虽然存在诸多问题，但是我们信念坚定，一定要把非遗编结技艺渗透到教学之中。我校愿高举手中的传承棒，把编结艺术传承下来并在实践中完善发展。真正的把编结文化带进这个时代的每个人的心里。

解析现当代艺术对于高中美术教育教学的意义

张 勋

（山东省济宁市兖州区第六中学 山东 济宁 272100）

【摘要】美术是一门艺术性学科，其有利于培养学生的审美能力、创造力，为未来的社会增加精神的食粮。高中艺考非常的火热，其中美术属于艺考的一类，在高中美术教育教学中教师迫切需要融入现当代艺术，渗透当代的艺术观念以及材料，拉近学生学习和生活之间的距离，以提升美术教学的质量。本文就现当代艺术对于高中美术教育的意义进行分析，提出将现当代艺术在高中美术教育教学中融入的策略。

【关键词】现当代艺术；高中美术；意义；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.853

高中美术课程属于艺术课程，教师在教学的过程中除了要传递学生基础的美术绘画知识之外，还应该融入现当代艺术，提高学生学习的兴趣，引导学生看到当代意识，同时促进学生批判性思维的形成。然而很多高中美术教师在教学的过程中，并未将这一内容渗透其中，一味的在传递绘画技巧，欣赏方法，也使得高中美术教学质量大打折扣。因此必须加强对现当代艺术以及高中美术教育两者关系进行分析，不断的提升教学的质量。

一、现当代艺术对于高中美术教育教学的意义分析

（一）有利于提升学生对美术这门课程学习的兴趣

兴趣是学生课程学习的前提，是高中美术教育的基础。然而很多高中美术教师在教学环节采用的教学方式都过于的沉闷，影响了学生的探索欲望，使得学生逐步失去了创作的灵感。而现代艺术作品，结合了当下时代的特征，和学生的生活更加的接近，学生更能够理解其中的创意。同时相比于古典艺术作品，其造型结构也更加的别样化。不再是简单的节奏和韵律，均衡和对称，例如像毕加索的作品就采用了拼接、重组等一些方式，展现了艺术作品的创新性。这类艺术作品更能够打破传统美术教学环节的沉闷感，不断的提升学生的想象力，促使学生更加积极的参与到课堂的学习中^[1]。

（二）可以拉近学生和美术之间的距离

艺术一般是来源于社会、生活以及文化的环节中，通常高中教师在进行美术课程的教学时，往往将时间放在培养学生的创作技能上，使得学生难以获得文化的熏陶，这类教育只能培养出一批模仿者，并非艺术创造者。而融入现当代艺术，则可以传授现代化的文化知识，拉近学生和美术之间的距离，渗透人文的情感，让学生了解艺术作品和社会之间的联系，继而产生一种独特的思考。

（三）有利于培养学生的批判性思维

随着经济的快速发展，人们创造以及获取信息的渠道在逐步增加，这在一定程度上推动了社会的进步，同时在对艺术进行赏析时也存在着一系列的问题。比如在评价作品时，很多人都忽略了美学，呈现出一种娱乐至上的“审丑”心态。还有一些人故意恶搞艺术品，在网络上传播，使得艺术失去了美学的价值。而在高中艺术教育中将现当代美术教学融入其中，则可以引发学生对当下社会中各种艺术作品进行评价，防止不良美术作品影响学生的审美。树立学生健康的审美，促使学生形成一种批判性的思维。

二、将现当代艺术在高中美术教育教学中融入的策略

（一）合理定位高中美术课程，了解进行美术教育的意义

美术这门课程主要以绘画为主，其展现了某种情境或者是情感，对于学生审美的提升具有重要的意义。但是在高中阶段，教师往往对美术教育都存在一定的误解，要么是重视不够，要么就是将美术课程当作是训练学生美术技巧，以应付高考。这两种思想的误区，也使得高中美术教育难以真正的发挥出为社会输送艺术人才的目的。作为美术教师应合理定位美术课程，除了要传递学生美术的基本技能之外，还应该将培养学生的审美能力落实。具体在教学环节，除了要重视课本内容之外，还应该融入现当代艺术作品，提升学生的艺术赏析能力，培养学生的批判性思维^[2]。

（二）基于多媒体资源展现现当代艺术作品，提升学生学习的兴趣

在高中美术课程中，教师需要意识到现当代美术艺术作品的重要性，将其渗透到课程中，让学生感受现当代艺术的新颖以及创新。具体在融入的过程中，可以利用信息技术搜索，并直观的展现现当代艺术作品，通过视觉的冲击提升学生赏析的兴趣。例如在学习《中西绘画特点比较》这一节课程时，就可以融入现当代艺术作品，实现中西美术的一种对比。通常中国美术在人物造型上的“以形写神”和西方国家的有些相似，在理性美与写实美之间又存在一些异同。为了让学生了解存在的相同点和差别，教师则可以融入多媒体技术，播放出作品。基于直观的观察，让学生赏析，提高学生学习的兴趣。

（三）融入小组合作，对现当代美术作品进行赏析

小组合作模式在高中美术教学中的应用是必不可少的，其有利于学生能够实现批判性的思维，形成正确的审美观念。教师应基于班级学生的实际情况，将学生固定分为4人一小组，当有问题需要讨论时，让学生立即组建团队进行赏析。例如在学习《20世纪西方美术的多样表达》这一节课程时，教师为了让学生了解美术作品所包含的种类、美术作品的特征、鉴赏以及创造美术作品的方法。教师则可以融入多样化的美术作品让学生进行赏析，此时便可以以将现当代艺术作品融入其中。让学生在小组内部探讨，每一幅美术作品所代表的含义，其绘画技巧以及背景，学生更喜欢哪一个。同时还需要将讨论的内容和所学习的知识相互结合，如让学生基于多个作品探讨，美术作品具备怎样的特征，美术作品可以包含哪些种类呢。为了能够让学生了解作品的创造。教师可以引入“人物头像速写”方法，让学生在小组内部对人物进行扮演，在扮演的过程中，就能够展现出学生对作品的赏析能力，同时帮助学生更好的掌握绘画技巧。如在画人物肖像时，人物的表情是重点，通常不同的表情往往能够展现出不同的情绪。学生在小组内部模仿体会，逐步就掌握了关键绘画手法。通过问题的引导，帮助学生赏析现当代美术作品，了解美术作品的特征、鉴赏的方法，继而提升学生的审美，促进学生的全面发展^[3]。

结语

总之，在高中美术教学环节，教师除了要传递课本中的知识之外，还要将现当代艺术作品融入其中。让学生了解现当代艺术作品的创作手法，培养学生的审美。具体在融入的过程中，应为学生创设情境，让学生在具体的画面中去欣赏，感悟现当代艺术作品和生活之间的联系，对其进行赏析。同时融入小组合作探讨的模式，对艺术作品分析，促使学生形成批判性思维，以更好的落实美术核心素养。

参考文献

- [1] 郭水根. 实现高中美术教育审美价值的有效路径分析[J]. 美术教育研究, 2020(07): 160.
- [2] 高临生. 高考美术教育存在的问题及改进建议[J]. 大众文艺, 2020(06): 207.
- [3] 罗家. 当代艺术融入高中美术教育的教学模式探析[J]. 读写算, 2019(11): 163.