

音、看图识字、看图理解文章等，这是编者根据小学生的认知需要，帮助学生提高对课文内容的理解。教师可以引导学生仔细观察图片，让学生展开想象，让插图动起来。如《雪地里的小画家》一文中，教师可以让学生通过文字，观察图画，展开想象，想象与动物玩耍的场景，讨论还有哪些“小画家”，他们会画什么图画。这样不仅能够提高学生的学习兴趣，拓展课文的内容，还能激发学生们的想象力。在教学《假如》一诗时，文章的最后一段，“假如我有一只马良的神笔”因为没有说画什么，学生可以开动脑筋进行想象，按照课文的格式来说一段诗词，这样不仅充分提高了课堂上的氛围，学生们的思想会随着这个过程不断走向高潮，在讨论中感受作者的情感，理解对他人的关爱。这种教学方式，不仅加强了学生的语言使用，还提高了学生的想象力，活跃了课堂氛围。

（四）利用阅读情感体验，开发学生的思维想象力

认知心理学家布鲁纳指出：“人的一切灵感来自内心的体验与思维的想象力。”生活经验表明，想象给予了人们探索未知事物的力量，想象也是一个人勇气的来源。想象是没有界限的，只要敢于大胆想象，人们就会拥有无穷的创造力。在教学有生动情景的课文时，教师可以引导学生进行再造想象。学习课文的同时，在脑海中想象画面，可以帮助学生理解文章内容，感受作者情感，培养学生的想象力。如在教学《五彩池》一文时，学生可以根据书中的文字来进行想象，在脑海中想象五彩池的样子，并把五彩池涂上颜色，使其变得光彩照人，学生可以在想象中

注入感情，让五彩池变得更加有活力，让学生产生身临其境的感觉。文学作品的作者都是以描述性语言进行描写的，其中会留有許多不确定性的空间，教师可以引导学生通过想象与思考对这些空白进行弥补。还有一些故事，学生在读完后并没有得到满足，故事的结局留下很多想象的空间，教师可以让学生开动脑筋，对各种结局进行推测，学生就可以发挥自己的才能与想象，根据自己的想法写出后续的故事。文字是情感的寄托，作者在写文章时情动而辞发，每个作品都有作者的人生观念与情感寄托，这些作品给学生提供了想象的平台，学生根据自己的年龄特点、想象力的不同、思维方式的差异对作品作出不同的理解。

结束语

综上所述，爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力是无限的，它概括着世界上的一切，有效地推动着事物的进步，并且是知识进化的源泉。”小学生的身心处于快速成长时期，他们的思维并不完善，思想很容易受到外界事物的约束。但他们善于想象，敢于大胆地想象，这是培养小学生想象力的好机会，教师应培养学生的想象力与创造力，鼓励每个学生发挥自己的想象力，并创造条件来激发学生想象。

参考文献

- [1] 论述小学语文高效课堂中的诵读教学[J]. 王云婷. 新课程导学. 2020 (09)
- [2] 浅探小学语文朗读教学策略[J]. 杨波, 王金萍. 文教资料. 2019 (30)

探析初中历史教学中历史解释素养的培养

李洁琦

(茂名市祥和中学 广东 茂名 525000)

【摘要】随着社会的发展，新课程改革对初中历史学科提出了全新的要求，初中历史教师需要引导学生透过历史事件的表面，挖掘内在的本质和根源，学习文明发展的宝贵经验，树立正确的三观。学生天然对历史感兴趣，因此，教师须从学生的实际情况出发，在历史课堂教学过程中，培养学生以史料为依据，对历史事物进行理性分析和客观判断的态度和能力。基于此，本文详细分析了历史解释核心素养在初中历史教学中的实际应用情况，并且探究和阐述了相应的实践应用策略，以供同行借鉴和参考。

【关键词】初中历史教学；历史解释核心素养；培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2019.11.595

引言

传统的历史教学是以教师的教为核心，把原本趣味横生的历史知识变得单调、乏味，使学生对历史学科缺乏兴趣，以至于学生仅为了应付考试而被动学习，缺乏应有的探究问题的能力和水平，不利于历史教育育人目标的实现。因此，改变传统的教学模式，开拓学生的创新思维，给学生搭建一个宽松的学习平台，就成为教师的重要任务。教师在教学中自主地运用创新思维和手段调动学生的学习兴趣，实现师生良好互动和正常沟通，很好地引导学生的思维动向，是非常重要的。本文探讨了如何在初中历史课堂教学培养历史解释核心素养。

一、新课标下学习历史核心素养的必要性

在历史课堂教学过程中有意识地融入历史故事，一方面能够最大程度地引起学生的兴趣，调动学习主动性，营造一个轻松愉悦的课堂氛围；另一方面还能够让学生加深对历史事件的感性认识，继而收获更深层次的理性思考。此外，教师还可以运用有趣的历史故事来打破沉闷的课堂，采用丰富多样的教学手段来激发学生的历史学习热忱。然而，需要注意的是，并不是蕴藏在历史故事中的所有内容都能够融入课堂教学，只有其中饱含正能量与健康积极的现实意义的历史故事才可以突出故事教学能够达成的教学预期。因此，教师应该仔细甄选与课堂教学内容密切相关的历史故事，以便能够有效发挥其教育价值。

二、初中历史教学中历史解释核心素养的培养

1. 加强学生历史学习思维锻炼

锻炼学生历史学习思维，能够有效地提升学生的历史素养，加强学生历史学习的思维是需要教师逐步引导学生对历史事件进行多个维度和层面的思考与探索。

在教学时首先要让学生对历史本身有基础的了解，并且让学生能够在课堂学习中带着问题去学习历史、探索历史、发现历史，形成历史学习思考和探索的体系，从而加强学生历史学习思维的能力。当前历史教学存在着很大的弊端，历史的学习成了应付考试的应试教育，失去了历史课程原有设计的初衷和理念。有部分教师甚至将历史的学习当成为知识点的背诵，过于追求历史学科的成绩，是刻板的传授历史考试的知识。

例如，在学习“汉武帝巩固大一统王朝”一课时，在描述汉武帝思想领域的举措“罢黜百家，独尊儒术”的历史事件时，可以通过分析西汉时期的历史背景，来让学生逐渐思考历史事件发展的必然性，以及用逻辑思维推测历史发展的走向和趋势，通过历史思维的锻炼来掌握整个历史事件的整体性，能够全面综合的分析问题，培养历史学习的素养。

2. 提炼教学立意，启发历史理解

立意是一堂课教学主题的核心。在初中历史教学中，教师可以从开阔学生历史视野、探求真实史实、直面现实问题等不同视角进行教学立意设计，引导学生学会从多个角度看待历史事物和现象，为学生建构历史解释作出良好的示范。所以，教师必须严格按照历史课程标准，科学制定历史学科核心素养教学目标，坚持以史实、史料为载体，优化处理历史教学内容，创新设计教学立意，积极将历史解释素养涵盖其中，启发、引领学生共同建构历史解释。例如，在八年级上册“新文

化运动”教学中，教师可以“探求真史”为立意，通过指导学生梳理教材基础知识、史实性知识、结论性知识，激励他们科学应用历史分析法，全面理解新文化运动中各种历史人物的立场，深入探究和解读隐藏在历史背后新文化运动的真实原因、目的、性质和影响等，进而促使学生通过真实的历史学习，树立起应有的、正确的思想、理念和观点。首先，在介绍新文化运动的概况时，教师选取了“守旧复古派”代表人物辜鸿铭为线索切入，适时介绍了辜鸿铭的生平简介，以及时任北京大学校长的蔡元培对辜鸿铭的评价，从而使学生认识到在当时的历史背景下蔡元培不仅聘请了许多有着新思想的学者，而且还聘请了一些思想顽固保守、但有学术研究专长的学者（如辜鸿铭），从而进一步理解了蔡元培所主张“思想自由，兼容并包”的办学方针。其次，在指导学生“新文化运动”内容时，教师可继续引导学生围绕辜鸿铭的立场，创设这样的问题情境：“在新文化运动中，辜鸿铭是一个富含西方文化思想的学者，但他却是白话文运动的反对者，为何他如此保守？”教师引领学生带着这样的问题，利用辜鸿铭在北大讲课时的言行和故事等素材，深入了解这一历史人物的思想观念的特点。至此，学生逐渐清晰了解了辜鸿铭的立场，也对他多了一份理解和同情，理解了他对西方文化了解得越透彻，则对本民族文化就爱得越深刻。可见，只有真正还原历史，才能更好地把握历史的复杂性，从而彰显出历史学科的魅力。

3. 构建多元化历史教学体系

教师在历史教学过程中可以摒弃传统知识点罗列的教学方式，而是要创造更多的学习方法和形式，例如，可以通过情景再现或是讲述历史文化故事等方式，来促进历史课程的学习和历史素质的培养。由于历史悠久，文化源远流长，在学习过程中历史较为纷繁复杂，可以总结历史事件，将历史串联成为一条时间和空间线，从横向和纵向、整体和局部、抽象和具象等不同的维度来进行分析与探究，构建多元化的历史教学体系，形成立体的历史学习方案，能够优化历史教学，培养学生历史素养，用变化的、发展的眼光去看待历史、学习历史、运用历史，能够在历史的教学过程中，促进学生全面的发展、健康的成长，贯彻素质教育理念，发挥历史课本中的素质教育，全方位培养学生，加强学生挖掘历史实质的能力。避免历史的学习呆板化、应试化，防止历史课程的学习完全等同于历史考试成绩。

三、结语

教师应坚持从多元化教学角度出发，优化教学立意设计，有效指引学生开展历史评析，整合利用有益教学资源，通过史料对史料的搜集、整理和辨析、客观理解历史事物。不断激励学生形成善于质疑、勇于创新、乐于应用的学习品质，以培育其良好的历史解释素养。

参考文献

- [1] 周罗洁, 陈洪义. 让“历史解释”素养在“事实、逻辑与情理”交织中突围[J]. 中学历史教学参考, 2020 (2).
- [2] 徐奉先, 刘芑. 基于核心素养的学业质量评价[J]. 历史教学 (上半月刊), 2018 (4).